



زيارة (وايزمان)
وتساعد التطبيع

كوبا..تتحدى
أطول
حصار في التاريخ

یلتسین فی دور
ایقان الہیب

حرب الفراولة
وتوقف الحلم

١٩٩٥.. عام التصدي والتغيير

السعودية .. ما بعد الملك فهد ؟!

اليسار

أهل في عام جديد

كل عام وأنتم بخير... فيها نحن تبدأ العام الميلادي الجديد، عام ١٩٩٥، نحددنا آمال عريضة بالنسبة للوطن والأمة، رغم كل السواد الذي يثقل حياتنا بعد هذه السنوات العجائب التي عشناها في ظل الحكم القائم والنظام الدولي الجديد. ولعل آخر بصمات العام الذي مضى والتي ستؤثر علينا مع بداية هذا العام، هو ارتفاع أسعار الصحف والمجلات نتيجة لارتفاع أسعار الورق. فالأشهر الثلاثة الأخيرة من عام ١٩٩٤ شهدت ارتفاعاً غير مسبوق في أسعار ورق الصحف، نتيجة لقرار أمريكي كندي، أكبر منتجي الورق في بورصة الورق العالمية. وهكذا ارتفع سعر طن ورق الصحف من ٣٠٠ دولار إلى ٧٥٠ دولار. وقد رفعت الصحف والمجلات المصرية أسعارها بنسبة ٦٠٪، وستتخطى خلال أشهر قليلة لربيعها مرة أخرى، فارتفاع سعر الورق تم بنسبة ٢٥٪ ورغم حرص «اليسار» على تجنب أي إجراء يثقل عبثاً إضافياً على قرائها، فقد كان الارتفاع في الأسعار أكبر من طاقتنا، ومنذ ٢ أشهر حاولت اليسار تجنب هذه المظرة بتغيير نوصية الورق الداخلي، ولكننا وصلنا في النهاية إلى موقف يحتم اتخاذ هذا القرار الصعب. فاليسار لا تفت دوراتها إمكانات حكومية ولا شركات تجارية ولا حزب غش، وتعتمد تماماً على كروش القراء وتبرعات اليساريين سواء كانوا أعضاء في حزينا أم خارجة.

وهكذا إتخذ مجلس المستشارين قراراً إجماعياً برفع سعر العدد من مجلة «اليسار» إلى جنيهين إعتبار من هذا المبد، أي زيادته بنسبة (٣٣٪) وهي ترازى نصف النسبة التي رفعت بها أسعار الصحف والمجلات الأخرى. ونحن على ثقة أن القارئ اليساري سيقيم ويتقبل هذا القرار.

.. يتفهم عن هذا العدد باب وهوامش على دفتر الحياة الذي يكتبه د. عبد العظيم أنيس لسفره للخارج. كما تغيب موضوعات ومنحت الزاوية الذي حالت ظروف خاصة بينه وبين تسليم موضوعاته في المرصد المعتمد. ونأمل أن تستكمل «اليسار» مع العدد القادم كل كتابها وصحريها.

اليسار

في هذا العدد

- ١٩٩٥ هل هو عام التصدي والتغيير
- ٤ رئيس التحرير
- ٥ المحرر السياسي
- ٧ رسالة راجحان الاتحاد القري - السبعين
- ١١ رسالة لرايكا
- ١١ آراء ستارة تناقش أزمة النظام الدولي
- ١١ مصر
- ١٦ الإدارة المصرية هل تستطيع مقاومة الضغوط الأمريكية
- ١٦ معركة صتا التصل
- ٢ حتى لا يصبح السكر مر
- ٢٣ إصلاح القصادي أم تفتت اقتصادي
- ٢٥ أزمة اليسار الماركسي ومستقبل الاشتراكية
- ٢٨ أحمد عبد القوي زيدان
- ٣١ بريس بشارد على الملك داود
- ٣١ رسالة القدس الاستغاثات مقابل الأمن
- ٣١ موكبات جديد
- ٣١ ملك الملك (٢)
- ٣٦ العالم
- ٤٤ رسالة واشنطن: التحدي الكروي
- ٤٤ رسالة موكو: بريس بلتين في دور ايقان
- ٤٩ رسالة باريس: جاك ديلاور آخر الرجال المحترمين
- ٥٢ رسالة ألمانيا: حزب الألمان للمستعمرات
- ٥٦ رسالة أوروبا: شعبه بروتوسكوني تراجع
- ٦٠ الاقتصاد العالمي بين بواذر الانقراض وتعميق الأزمة
- ٦٣ فكر
- ٦٥ تذكروا تاريخ الاتحاد السوفيتي..... روجيه جاردودي
- ٧٣ الحزب الشيوعي السوفيتي والثقافة الاشتراكية..... خليل حسن خليل
- ٧٧ حزب القذافي: ولجيري بشاره..... أحمد يوسف
- ٨١ رسالة نانت
- ٨١ بات الزاوي
- ٨٥ التطبيع سلباً وإيجاباً
- ٨٨ آراء ثابتة
- ٩٠ السلام لاكتسابه خليل عبد الكريم (٣٠) - أرشيف اليسار: د. رفعت
- ٩٠ التعمد (٧٥) - مشاغبان صلاح - صبي (٩٠)

موقفنا

١٩٩٥

هل هو عام التصدى والتغيير

لقد شهد عام ١٩٩٤ خاصة في النصف الثاني منه تراجع عنف الجماعات الارهابية المستمرة بالدين وحصارها في الصعيد (أسبوط ثم المنيا «ملري»...) بعد نجاح الضربات الأمنية المخططة واختراق أجهزة الأمن لهذه الجماعات، وإن ظلت لديها القدرة على اقتراف بعض الجرائم المذوية، مثل محاولة اغتيال الكاتب الكبير نجيب محفوظ أو الاعتداء على بعض السياح في الفردقة. وقد بلغ عدد القتلى من رجال الشرطة ٩٦ ضابطاً وجندياً أبرزهم مسئول النشاط الدينى في مباحث أمن الدولة.

وعلى عكس المنطوق والمنطقى فلم يصاحب تراجع العنف المستمر بالدين إنفراج ديمقراطى، بل أوغل حكامنا فى تضيق الحقوق الديمقراطية الناقصة والمحدودة التى تحققت فى سنوات سابقة، فصدر قانون يلغى انتخاب الصمد ويعود مرة أخرى الى نظام تعيينهم من قبل وزارة الداخلية. ثم صدر قانون آخر يفرض الوصاية على اساتذة الجامعات ويمنعهم من انتخاب عمداء الكليات، ويعطى لمجلس الجامعة سلطة تعيينهم

وإذا كان اساتذة الجامعات فى مستوى لا يؤهلهم لانتخاب قياداتهم -فى نظر الحكم- فمن باب أولى فإن طلابهم قصر لا يستحقون ممارسة حق انتخاب اتحاداتهم. وهكذا تم شطب أكثر من ١٢٠٠ طالب عن رشحوا أنفسهم فى انتخابات الاتحادات الطلابية، اغلبهم ممن يتسمون بتيار الاسلام السياسى ، وإن لم تخل القائمة من اليساريين والتقدميين

والقراءة الهادئة للأحداث الداخلية خلال عام ١٩٩٣، بعيداً عن الضجيج الاعلامى وحديث الانجازات والإجماع الوطنى، تقودنا الى ثلاثة عناوين أساسية:

العنف
العدوان على لقمة العيش وأرزاق الناس...
الفساد...

كانت هذه الكلمات هى بداية افتتاحية الأعالى فى يناير ١٩٩٤.

فهل اختلف الحال خلال العام النصرم؟ وماذا تقرل اليوم عن عام ١٩٩٤
للأسف فالصورة ما زالت مليئة بالسواد، رغم بعض الظواهر الايجابية هنا وهناك. ما زال الناس يشعرون انهم ينتقلون من سر إلى أسوأ. وقد بلغ ضيقهم بالحكم القائم حداً غير مسبق، ويحسونه كل ما هم فيه من مصاعب ومتاعب وأزمات.

وإذا حاولنا تحديد ملامح أساسية للعام الذى مضى ، سنجد أماناً أكثر من عنوان...
* تضيق الناهش الديمقراطية المحدود واستمرار العنف...
جارتشاع الاسعار ، وتراجع مستوى معيشة الغالبية العظمى من الناس، وارتفاع موجة الهجوم على كافة جوانب حياة البشر...

* الفساد...
* هجرة التطبيع والسوق الشرق أوسطية.

يضاف إليها ختران جديد...
تصاعد الحركة الجماهيرية
عدوان على الديمقراطية

رئيس التحرير
هشام عبد الرازق

المشرف الفنى
محمود الهندي

المستشارون:

إبراهيم بدرأوى

د. رفعت السيد

صلاح عيسى

د. عبد العظيم أنيس

عبد الخطار شكر

عبد الفضى أبو العينين

محمود أمين العالم

شارك فى التأسيس:

د. فؤاد مرسى

اليسار: منبر ديمقراطى

يصدر عن التجمع الوطنى

التقدمى الوجدوى فى اليوم

الأول من كل شهر

ALYASSAR 1 KARIM EL DAW-
LAST.TALAAT HARB SQ.
CAIRO / EGYPT

الاشتراكات (لدة سنة واحدة)

مصر: ٢٠ جنيهاً للأفراد و٦٠ جنيهاً للهيئات

الوطن العربى: ٥٠ دولاراً أمريكياً

أو ما يعادلها

العالم: ١٠٠ دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها

ترسل القيمة بشيك مصرى أو

حوالة بريدية إلى إدارة المجلة.

الإدارة والتحرير: اشارع
كريم الدولة ميدان طلعت
حرب- القاهرة

ت: ٥٧٥٩١٥٢ - ٥٧٥٩٠١١ - ٥٧٥٩٢٨١

فاكس: ٥٧٨٦٢٩٨ - ٥٧٨٦٢٩٨ FAX

وأصحاب المرفق المستقل عن الحكومة ولم تنس الحكومة العمال فأصابهم بركاتها وغير الديمقراطية. وتم بالاتفاق مع قيادات الاتحاد العام للعمال- طبع مشروع قانون الفصل الموحد، المجرى حاليا في مجلس الشعب. وهو قانون مهاد للعمال.. يتيح لأصحاب الشركات فصلهم لأي سبب، ويزيد من ساعات العمل، ويخفض مدد الاجازة الاعتيادية، ويضع قيودا مالية على مجزئهم للتقضاء، ويلغى حقهم في العلاوة الدورية وحقهم في الترقية، بل ويخفض اجورهم، ويقر مبدأ حق الاضراب ثم يلغيه عمليا بقبول ما نة يبردها في المشروع. كما تم اعداد قانون جديد للتقايات العمالية بصفى ما بقى في الحركة النقابية العمالية من نبض. وتعرضت الصحافة لهجمة جديدة من خلال المجلس الاعلى للصحافة الذى اتخذ قرارا بوضع قيود جديدة على اصدار الصحف الحزبية واستمرارها وفرض رقابة عليها من المجلس الاعلى الذى يتكون من اغلبيه معينة من الحزب الحاكم.

ووجه الحكم اعلالا آخر باصراره على انتهاك الديمقراطية وحقوق الانسان، عندما اصدر الرئيس في شهر ابريل قرارا بحد العمل بحالة الطوارئ ٣ سنوات اخرى (كان متروكا انتهاء العمل بحالة الطوارئ في ٣٠ مايو ١٩٩٤).

ولم يكن غريبا في ظل استمرار العمل بحالة الطوارئ ١٣ عاما متصلة، أن يقتل ٢٥٥٥ من المشتبه بانتسابهم

للجماعات الارهابية والمتهمين في بعض جرائم الارهاب، بالإضافة الى عشرات من القيادات العمالية والحزبية النشطة، آخرهم عمال كثر الدوار والمحطة الكبرى. ولم يكن غريبا ايضا أن تصغر جرائم التعذيب التى ترتكب بصورة دائمة ضد المعتقلين والمسجونين السياسيين والمواطنين في أقسام البوليس، وأماكن الحجز. وقد توالى تقارير منظمات حقوق الانسان المصرية والعربية والدولية التى تدن الحكم في مصر بمارسته للتعذيب وانتهاك حقوق الانسان بصورة منهجية. وقد ضيق الحكم عاريا عقب وفاة المحامى وعهد الحارث مدنى، بعد القبض عليه بأربعة وعشرين ساعة (٢٧ أبريل ١٩٩٤). وأثارت هذه الجريمة حملة عنيفة من الإذاعات من منظمات حقوق الانسان ومنظمات المحترفين الدولية.. وادت الى صدام بين المحامين والحكم.

لغة المهبش

رواكب هذا العدوان المستمر على الحقوق الديمقراطية، عنوان الحكم على حياة الناس ولقمة عيشهم لقد انتهت العام والناس يصرخون من الارتفاعات الفلكية في أسعار المواد الغذائية والمياه والكهرباء والعلاج، ومن غش المواد الغذائية، واختفاء السكر... وقد حدثت هذه القفزة في الاسعار نتيجة للسياسات الحكومية المستمرة منذ سنوات، والتى ترتبط بسياسة الخصخصة والسوق الرأسمالى وانسحاب الدولة من المشاركة في التنمية وتوفير الخدمات

الاساسية (التعليم -العلاج.. وما يسمى بحرية التجارة. وقد اتخذت خلال عام ١٩٩٤ خطوات عديدة -بالانفاق مع صندوق النقد الدولى والبنك الدولى- على هذا الطريق المعادى لمصالح الناس.. بدأ بقانون الضريبة الموحدة الذى يتنافى العدالة الاجتماعية ويضر ضررا بالغا محدودي ومستوسطى الدخل، مسرورا بالارتفاع المخطط للأسعار تنفيذا لاتفاق الحكومة مع صندوق النقد الدولى والذي يشمل الكهرباء (يوليو ١٩٩٤) والدواء والمواد الغذائية والسكر والارز والمكالمات التليفونية والمواصلات والمياه، وصلا الى الاندفاع في الخصخصة ببيع وتصفية شركات اساسية، وتدمير الصناعة الوطنية خاصة في ظل فتح ابواب الاستثمار الذى هدد صناعات الملابس الجاهزة وحديد التسليح وغيرها..

ولكن أهم وأخطر القرارات التى اتخذت عام ١٩٩٤ يتمثل في خضوع الحكومة لطلبات صندوق النقد الدولى وخاصة الموافقة على وجود رقابة أجنبية دائمة على التصرف فيما قللك مصر من احتياجات العملة الصعبة، والقبول بتخفيض أسعار الفائدة لتصل الى ٩٪ بنهاية عام ١٩٩٦، وإلغاء كل الرسوم المفروضة على الصادرات، وتعديل تدريجى في سعر الصرف، وخصخصة مرفق مياه الشرب والصرف الصحى في بورسعيد والاسماعيلية كخطة لخصخصة مرافق القاهرة الكبرى فيما بعد، ورغم الاعلان عن رفض طلب الصندوق التخفيض الرسمى القوى لقيمة الجنيه بحوالى ٢٥٪ من السعر الحالى، فقد مارست الحكومة تنفيذ هذا الطلب بصورة تدريجية وعن طريق البنك المركزى وبعض الادارات المالية دون اعلان.. وهو ما سبب -حسب تصريحات المستثمرين- الى تراجع تحويلات المصريين العاملين بالخارج وعودة الدولة (التعامل بالدولار) الى السوق المعلن، وارتفاع ثمن الواردات، وزيادة الميزن فى الميزان التجارى، ومن ثم ارتفاع جنونى آخر للأسعار.

وفي ظل غياب الديمقراطية والسياسات الاقتصادية الخاطئة ازدادت ظاهرة الفساد التى مثلت احد جوانب الأزمة في السنوات السابقة، فبالإضافة لما يترده بين كبار رجال الدولة وفي دوائر الاعمال وما ينشر مجهلا في بعض



الأسعار



اعتصام عمال كفر الدوار دفاعاً عن حق العمل وحق العمال في أجر عادل... ثم تحرك عمال المحلة والسويس وحلوان.

الثالث: عودة الروح لحركة المقاومة ضد التطبيع واستنادها الى رفض السوق الشرق اوسطية. ودخول المثقفين الوطنيين بقوة الى هذا الميدان، وانتشار هذه الحركة الى قطاعات عريضة في المجتمع.

فهل تسلك الاحزاب اليسارية والديمقراطية بزماء المبادرة ليكون عام ١٩٩٥ هو بداية التصدي والتغيير.. خاصة والحكم يجهز سلسلة من القوانين التي تصب في حياة الناس في مقتل، مثل قانون العلاقة بين المالك والمستأجر في العقارات، وقانون العمل الموحد، وقانون المسلة، وقانون النقابات، وقانون القطن... الخ. كذلك فهذا العام - الذي تبدأ اليوم - سيشهد انتخابات مجلس الشعب، وفي فرصة اذا أحسنت احزاب المعارضة الديمقراطية التعامل معها، يمكن ان تعدل من توازن القوى داخل مجلس الشعب وفي الساحة السياسية بما يفتح باباً - ولو صغيراً - للتغيير.

رئيس التحرير

ان هذه الصورة القاتمة للاوضاع الداخلية خلال عام ١٩٩٤ يجب ان لا تنسينا ثلاث ظواهر هامة:

الأولى، هو نجاح القوى الوطنية في دفع الحكومة لالغاء قانون حماية الجبهة الداخلية والسلام الاجتماعي، والغاء المسئولية السياسية الواردة في قانون العيب وسلطة المدعى الاشتراكي في الاعتراف على المرشحين في الانتخابات النيابية ومجالس الادارات والنوادي... الخ

لقد تحقق هذا الالغاء عقب مؤتمر الحوار، والذي حاولت الاحزاب ان تجعله نقطة بداية للاتفاق على اصلاح الديمقراطية وخاصة اجراء انتخابات حرة تزيهه لمجلس الشعب باصدار قانون جديد لحاشرة الحقوق السياسية، ولكن الحكم، فسد الحوار باصراره على الانفراد بتحديد المشاركين فيه وتشكيل لجانه ووثاقته، وفرض جدول اعمال عليه وصياغة توصياته.. وان أضطر في النهاية الى تقديم تنازل محدود تقتل في الغاء هذا القانون الذي ناضل التجمع والحركة الوطنية ضده طوال ١٦ عاماً.

الثاني: هو صعود الحركة الجماهيرية الاحتجاجية للطبقة العاملة والتي تمثلت في

الصحف حول دأب من مصقول كهيرو يكاد يكون عاملاً مشتركاً في كل قضايا الفساد، فقد كشفت واقعة تهريب مليونير الكاوتشوك هوجو اسحاق حكيم لامراله للخارج ثم تهريبه شخصياً عن عمق الفساد في اجهزة الحكم وفي الجهاز المصرفي (٨ بنوك ساندت وساعدت وسهلت تهريب الاموال قبل جريده)

وزاد الطين بلة كارثة السيول وعجز الدولة وفسادها البارز في التعامل معها.

التطبيع

واذا كان عام ١٩٩٣ قد شهد في نهايته انجها لتحرير ما يسمى بالسلام البارد الى سلام ساخن، والتحرك على طريق التطبيع والشرق الشرق اوسطية، فقد كان عام ١٩٩٤ هو عام الهزلة للتطبيع والترويج للسوق الشرق اوسطية.

فبعد اعلان الرئيس في معرض الكتاب موافقته على بيع الغاز الطبيعي لاسرائيل عبر انابيب قر شمال سيناء، وعلى مشروع انشاء معمل لتكرير البترول تبلغ استثماراته ٨٥٠ مليون دولار وتساهم فيه اسرائيل، تبارى المستوطنون في الانتدفاع على طريق التطبيع والذي يمنع اسرائيل وضع الدولة المتميزة في مصر، فأعلن وزير التعمير في مجلس الشعب استراتيجية حكومية لتعمير سيناء عن طريق الاستثمارات الاسرائيلية. وقام وزير البترول بزيارة لاسرائيل (٩ و ١٠ أغسطس ١٩٩٤) ناقش فيها زيادة كمية البترول الخام المصدرة لاسرائيل لتبلغ ٥ ملايين طن سنوياً (٦٠٪ من إنتاجنا التامل للتصدير)، والشروع في انشاء مصفاة التكرير المصرية الاسرائيلية (ميدور ايجيت) في بئر سعيد، ثم قام عمرو موسى بزيارة لاسرائيل - أول زيارة رسمية - وتم الاتفاق من خلالها على احياء اللجنة التجارية المشتركة، وتلا وزير الاقتصاد والثقافة والسياحة بزيارات مماثلة، ثم دخل رجال الاعمال علي الخط، وقام وفد برئاسة محمد فريد خصيص بزيارة اسرائيل، وعقد في القاهرة لقاء «المشاركة بين الشرق الاوسطية والشرق الاوسط» والذي شاركت فيه ١٣٠ شركة من مصر واسرائيل والاردن وفلسطين (والاتحاد الاوربي) بهدف دمج اسرائيل اقتصادياً في المنطقة كخبرة في في طريق السوق الشرق اوسطية وقبل ايام تمت بزيارة (وايزمان) رئيس اسرائيل لمصر، وفتح الباب أمام زيارة مبارك لاسرائيل.

زيارة "عزرا وايزمان" وتصاعد وتيرة "التطبيع"

الارهاب». كما سيناقش تفاصيل المشروعات المشتركة في مجال النقل بين مصر واسرائيل، بما في ذلك مراحل تنفيذ الطريق البري الاقليمي الذي يربط مصر باسرائيل وعدد من دول المنطقة، ومشروع خط السكك الحديدية المزمع انشاؤه بين الجانبين، ومن هنا فقد تمت لقاءاته بين وايزمان وكل من وزراء الدفاع المشير «حسين طنطاوي» والزراعة «يوسف والي» و«صفوت الشريف» (الاعلام) و«هاروق حسني» (الثقافة) و«عصرو موسى» (الخارجية) ود. أسامة الباز» (مدير مكتب الرئيس للشئون السياسية)، بالإضافة لمباحثات سياسية مع الرئيس حسني مبارك.

٤- الإعداد لقمة عمان الاقتصادية والتي تعد استمرارا لقمة «الدار البيضاء الاقتصادية» والتي تمهد للعلاقات الشرق أوسطية وأدماج اسرائيل في المنطقة، ويسمى وايزمان لاقتناع الرئيس بضرورة حضوره شخصيا هذه القمة.

وتشير عديد من المصادر الى احتمال ان يتم خلال هذه الزيارة تحديد موعد لزيارة الرئيس مبارك - كرئيس لجمهورية مصر - لاسرائيل. ورغم ان وايزمان أعلن في لقائه مع رؤساء تحرير الصحف المصرية في أول أيام زيارته بأنه قبل دعوة الرئيس مبارك لزيارة

الأردني - الاسرائيلي، وتتمثل هذه الاهداف في:

١- بحث تطورات عملية السلام في الشرق الأوسط وسبل تقليل العقبات في المسارين السوري واللبناني .. ودفع المفاوضات في المسار الفلسطيني.

٢- انتهاء السلام «البارد» بين مصر واسرائيل - حسب التسمية - وطبقا للاسرائيلي - الانطلاق في التطبيع، وطبقا لتصريح مصدر اسرائيلي... وقال وقت قد حان للانتقال الى علاقات أكثر حرارة نظرا للمتقدم الذي حصل على طريق السلام مع بقية العالم العربي» مشيرا الى الاتفاق الموقع بين رابين وعرقات في ١٣ سبتمبر ١٩٩٣، ومعاهدة السلام بين الاردن واسرائيل في ٢٦ أكتوبر الماضي، وأضاف المصدر وقيلت اسرائيل طويلا بالسلام الهادئ لكي لا تسبب الى جهود إعادة اندماج مصر في العالم العربي بعد ان علقت عضويتها في الجامعة العربية على إثر توقيعها معاهدة السلام مع اسرائيل، إلا أنه لم يحدد هناك من سبب اليوم لاستمرار ذلك.

٣- في هذا الإطار ومن أجل دفع التطبيع، فطبقا لما قاله «أرييه شومر» فايزد وايزمان سيعتبر طريق «دوروثي» العلاقات في مجال الاتصالات والسياحة والثقافة .. موضوع التعاون في مكافحة

بعد ١٣ عاما من أول زيارة قام بها رئيس دولة اسرائيل لمصر (اسحاق رابين) عام ١٩٨١ وسط مرجحة عالية من الرقعة لسياسة الصلح المنفرد مع اسرائيل واتفاقيات كامب ديفيد، وصلت الي حد رفض عمال مجمع الحديد والصلب استقباله مما أدى الى إلغاء زيارة «نالفون» للصانع .. أتت زيارة «عزرا وايزمان» الرئيس الاسرائيلي الحالي لمصر والتي استمرت الثلاثة أيام (١٩.٢٠.١٩٩٤ ديسمبر ١٩٩٤). وتتم الزيارة في ظروف مختلفة تماما، حيث نجحت اسرائيل في توقيع اتفاقيات مع منظمة التحرير والاردن، وأعلنت كافة الدول العربية فبرنها لمبدأ التسوية تحت شعار «الأرض مقابل السلام» والمقصود بها الاراضي العربية الفلسطينية المحتلة عام ١٩٦٧- وبالتالي لم تعد مصر هي الدولة الوحيدة التي تنفرد بالصلح مع اسرائيل.

ورغم هذه التطورات فإن مرجحة المتابعة للتطبيع تكتسب في مصر - والعالم العربي - نفسا وديناميكية جديدة في ضوء الممارسات الاسرائيلية واستمرار الاحتلال للجزرلان وجنوب لبنان والضفة الغربية وغزة (رغم اتفاق غزة - أريحا أولا) «والهجمة الشرق أوسطية».

وقد أعلنت اسرائيل موضوع، أهدائها في هذه الزيارة، والتي قيل أنها تتم بناء على دعوة من الرئيس مبارك لوايزمان عندما اتصل به الأخير تليفونيا عقب توقيع الاتفاق

مصر بدون شروط مسبقة، وأنه لا علاقة لهذه الزيارة بقيام الرئيس بزيارة إسرائيل، وأن ما يتروده حول وجود وعد من الرئيس مبارك بزيارة إسرائيل مقابل قيامه بزيارة مصر ما هو إلا إشاعات، كما أعلن كل من «عمرو موسى» و«د. أسامة الباز» أن موعد زيارة الرئيس مبارك لإسرائيل لم يتحدد بعد، إلا أن مصادر مصرية وإسرائيلية أكدت أن الزيارة ستتم في أوائل العام القادم، وحدد التلفزيون الإسرائيلي مارس ١٩٩٥ موعداً لهذه الزيارة.. كما أشارت المصادر الإسرائيلية لاحتمال عقد قمة ثلاثية أثناء زيارة مبارك لإسرائيل تضمه و«إيزمان» و«الملك حسين».

ولا تتعارض الأهداف المصرية من هذه الزيارة مع الأهداف الإسرائيلية وإن كان هناك اختلاف في الأولويات وفي بعض التفاصيل، فالإدارة المصرية تعطي أهمية لموضوع تصديق إسرائيل على معاهدة منع انتشار الأسلحة النووية، وأكد عمرو موسى في تصريحاته أن الرئيسين سيبعثان خلال لقاتهما في موضوعات عدة منها قضية التسلع النووي، سواء طرحها هو أم طرحها نحن، أنها إحدى القضايا التي يجب مناقشتها. وقد حدد «موسى» أيضاً أن علي إسرائيل اتخاذ ثلاث خطوات لتحقيق السلام، وهي «دفع المسار السوري»، وإزالة المناخ غير الطيب المحيط بالمسار الفلسطيني، وتصديق إسرائيل على معاهدة منع الانتشار النووي».

وقد حرص الرئيس حسني مبارك علي إجراء اتصال تليفوني مع الرئيس السوري حافظ الأسد قبل لقاء «مبارك» و«إيزمان» لمناقشة الموقف السوري من الانكار المطروحة لتحقيق تقدم على هذا المسار، وقالت مصادر سورية أن الرئيس مبارك أكد للأسد دعم الحكومة المصرية لمطالب سوريا بالانسحاب الإسرائيلي كامل من مرتفعات الجولان مقابل السلام، ولوحظ أن الرئيس السوري أكد خلال لقائه برؤساء الاتحاد المحامين العرب التزامه بتحقيق السلام العادل والشامل متفقداً «الأطراف العربية» التي سقطت في اتفاقات متفردة مع إسرائيل، وفي نفس الوقت أصدر السفير السوري لدى مصر «عميس درويش» بياناً

عشية وصول رئيس إسرائيل إلى القاهرة أعلن فيه رفض حضور حفل الاستقبال الذي يقام ل«إيزمان»، وقال فيردما زلنا في حالة حرب مع إسرائيل وأرضنا محتلة بالقوة بخلاف للقوات الدولية، ولا يمكن أن يكون هناك تكافؤ أو تساوي على الإطلاق لأن إسرائيل معتدية، الإنسان لا يساق سوقاً ليرحب بمعتد غاصب يهجم بقوة السلاح على أرضه، كما اعتذر «د. تميمت عبد المجيد أمين الجامعة العربية» عن لقاء «إيزمان» وقال أن الجامعة العربية لا تتخذ أي لقاءات مع أي مسئول إسرائيلي، إلا بعد الانسحاب الإسرائيلي من جميع الأراضي العربية المحتلة.

إلا أن أهم الاعتذارات كان اعتذار شيخ الأزهر عن لقاء «إيزمان» بناءً على طلب الأخير وذكر مصادر الأزهر أن الرفض جاء بسبب عدم سلامة المناخ واستمرار احتلال

إسرائيل للأراضي العربية والقدس الشريف. ورغم أن مصادر عديدة لا تتوقع أي نتائج هامة لهذه الزيارة حيث لا توجد سلطات حقيقية لرئيس الدولة في إسرائيل، وتتركز سلطة اتخاذ القرار في يد رئيس الحكومة والكيسر.. إلا أن هناك توقعات بتصاعد وتيرة التطبيع الحكومي، والذي اتخذ اتجاهه بشارة منذ نوفمبر ١٩٩٣.

وقد لاحظت الدوائر السياسية حرص «د. مصطفى خليل» نائب رئيس الحزب الوطني زعيم «اللو» الإسرائيلي في مصر على إقامة حفل غداء على شرف «إيزمان»، الذي تربطه صداقة بكل أفراد «اللو» الإسرائيلي منذ اتفاقات كامب ديفيد ومعاهدة الصلح بين السادات وبجبعين، وسبق له أن زار مصر -كوزير للدفاع- خمس مرات من قبل.



مصر في الاتحاد المغاربي

احتلت الدوائر السياسية بمقاجة حضرة «عصرو موسى» وزير الخارجية اجتماع وزراء خارجية «الاتحاد المغرب العربي» وأعلن أن مصر تقدمت بطلب لتبنيها كعضو ومراقب في الاتحاد، وأن هذا الطلب سيعرض على قمة الاتحاد في إبريل القادم ١٩٩٥.

وقد اكتفى «عصرو موسى» في تفسير هذا التحرك المفاجئ بالقول بأن مصر جزء من المغرب العربي كما هي جزء من الشرق العربي، وعلاقتها قوية مع دول المغرب بحكم المصالح المشتركة، وقد تأخرنا كثيراً في الانضمام للاتحادها، والأن حان الوقت... مما فتح الباب أمام عديد من التساؤلات حول أسباب تقدم مصر بهذا الطلب، والاهداف من الانضمام كمراقب، والدافع وراء اختيار هذا التوقيت بالذات.

بعض الدوائر أرجعت هذا التوجه الجديد بأنه محاولة مصرية لاستعادة دور مصر السياسي والاقتصادي في المنطقة، ووقف محاولات تهيمش هذا الدور من جانب إسرائيل من ناحية ومن جانب دول الخليج البترولية من ناحية أخرى، فهناك احساس مصري رسمي بأن التطورات الأخيرة في المنطقة قد تؤدي الى تقليل دور مصر، فالتبنيات الإقليمية الشاملة برعاية الولايات المتحدة وإسرائيل تحول مصر الى مجرد فاعل ضمن فاعلين آخرين، وقد تضاعف هذا الاحساس خلال مؤتمر قمة الدار البيضاء الاقتصادية التي مثلت خطرة لاقامة نظام شرق أوسطى، وسبق ذلك انهيار مجلس التعاون العربي، وانسحاب ليبيا من ليبيا، ونشل «إعلان دمشق» والذي كانت مصر تأمل أن يوفر لها دعماً مالياً واقتصادياً ودوراً رئيسياً على الساحة العربية، إلا أن دول الخليج جسدت هذا الإعلان وأفشلت كل الجهود المصرية السورية لحياته، واستمرار عجز الجامعة الجامعة العربية عن القيام بدورها كإطار للنظام الإقليمي العربي بسبب الفرقف السعوي الكويتي، وتكررت الدبلوماسية المصرية أن انضمامها للمجلس

المغاربي يمثل سقاً اقتصادية واسعة (دول شمال إفريقيا ثلثي سكان العالم العربي وسهل قيام مصر بدورها كحلقة وصل بين المغرب العربي ودول الشرق العربية وإسرائيل وتركيا وإيران) في إطار السوق الشرق أوسطية، كما يساعد في العلاقات مع دول الاتحاد الأوروبي وتقوية دور مصر في إطار دول حوض البحر الأبيض المتوسط في ضوء العلاقات التقليدية القوية بين دول المغرب، ودول أوروبا الغربية، وفي النهاية يفتح العلاقات الحالية بين مصر وليبيا، وبين مصر والجزائر (خاصة أمنياً) وبين مصر والمغرب في نطاق الدور المتميز لكل البلدين في موضوع التسوية والسوق الشرق أوسطية. بينما ترى دوائر مصرية وعربية مختلفة خطأ الحسابات المصرية، فانضمام مصر كمراقب وليس كعضو عامل يقلل من قيمة أي جوانب إيجابية لهذا التوجه، وهناك احتمال أن يؤدي انضمام مصر الى التكتل المغاربي الى تأكيد انقسام العالم العربي الى مشرق يقوده مجلس التعاون الخليجي (بزعمه السعوي) ومغرب، أو بين عرب آسيا وعرب أفريقيا، وبالتالي عزل مصر عن الشرق وهو أمر في صالح إسرائيل، وتشير هذه الدوائر الى أن الاتحاد المغاربي يواجه العديد من الأزمات وتعهداته القليلة نتيجة لوجود خلافات حادة بين دوله، ومن ثم عجزه الواضح عن تحقيق أي من أهدافه المعلنة خاصة في مجال التكامل الاقتصادي، كما أن دول المغرب العربي - باستثناء ليبيا حتى الآن - تقبل الطرح الأمريكي الإسرائيلي للسوق الشرق أوسطية (خاصة المغرب)، والذي يهدف لتقزيم دور مصر وتهيمشها.

الغريب أن الحكم لم يهتم بشرح أو توضيح هذه الخطورة لا للرأي العام ولا للأحزاب السياسية، ولا حتى داخل الحزب الوطني، ولم تجر حتى الآن أي مناقشة للموضوع في مجلس الشعب.

عصرو موسى



الشيوعيون يطالبون بمواجهة سياسات الحكم

استبقت السكرتارية المركزية للحزب الشيوعي المصري، بيان رئيس الوزراء أمام مجلس الشعب، فأصدرت بياناً يوم ١٨ ديسمبر ١٩٩٤، تحت عنوان: «فلنقاوم سياسات السلطة التي دمرت الوطن».. أكدت فيه موقف الحزب الرافض لمجمل هذه السياسات، واستحالة أن يأتي رئيس الوزراء بجديد. قال البيان:

«في أواخر هذا الشهر، سوف يلتقي رئيس وزراء السلطة الحاكمة بياناً أمام مجلس الشعب، ولست أدري ماذا يمكن أن يقول في ظل الأزمة الشاملة التي تفرق شعبنا، والتي يعيشها كل منا لحظة بلحظة بسبب سياسات هذه السلطة.

ماذا يقول عن مواجهة البطالة التي تتسع كل يوم، وعن مواجهة الفساد الذي طال قسم السلطة وأبنائهم وأسره، وعن الطعام الفاسد والماء الملوث والهواء الملوث الذي يأكله ويشربه ويتنفسه شعبنا وعن سراجة الازدهار المجهنم للأسعار وانخفاض الدخل والفساد الذي ينتش الناس، والتسول وجوع الطعام من صناديق القمامة الذي تحول الى ظاهرة، وإلغاء مجانية التعليم والعلاج والخدمات الصحية؟ وماذا يقول في مواجهة الركود وانخفاض معدل النمو الاقتصادي، وماذا يقول عن انتهاك الديمقراطية وتضييق هامشها الهش وفتح المعتقلات للمعارضين من العمال والسياسيين؟ وماذا سيقدم في مواجهة التطبيع مع العدو الإسرائيلي الذي تقوم به وزارات عديدة في حكومتنا؟

هل سيقدم رئيس الوزراء تصورات وخطط الحل للأمة الشاملة؟ أم يظل متسكاً

يخط التضليل والخداع الذي تحيئه السلطة دون حياة أو خجل؟

هل يعلن رئيس الوزراء عن سحب مشاريع القوانين الجاهزة وأهمها قانون الفصل الموحد وقانون النقابات وقانون الاسكان ، تلك القوانين التي ستؤدي الى سلب مكتسبات العمال والغاء حمايتهم من الظلم ، والى الغاء أي فاعلية ولو محدودة للتنظيم النقابي ، والى تشريد الملايين من المصريين وجعلهم بلا مأوى ؟ أم سيعلن عن تقديم هذه القوانين الكارثة الى مجلس الشعب ؟ ان رئيس الوزراء الذي يتخذ سياسة السلطة الحاكمة بدقة لم يعد يمتلك القدرة على المناورة ، لقد أصبحت الأمور واضحة ، ولم يعد حكامنا يكثرثون بمصلحة الوطن والشعب ومستقبلها.

إن مقاومة سياسة السلطة الحاكمة هي الواجب الاسمي لكل الوطنيين ، كما انها مسئولية الاحزاب والقوى الوطنية والديمقراطية والتقدمية المصرية. إن نقطة البدء في المقاومة هي التحرك الجماهيري بالاضرابات والاعتصامات والتظاهر السلمي وجميع اساليب الاحتجاج المتاحة. فالسلطة الحاكمة لم تترك لنا سبيلا آخر.

افرجوا عن صلاح عدلي

أصدرت لجنة الحريات بحزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي البيان التالي يوم الاحد ١٨ ديسمبر ١٩٩٤:

« تلقت لجنة الحريات بحزب التجمع الوطني التقدمي معلومات تؤكد استمرار المعاملة غير الانسانية للمناضل الشجاع صلاح عدلي في محبسه يعتبر القأديب (١) بليمان طره ، بما في ذلك استمرار حبه في زنزانه انفرادية غير صالحة للحياة الآدمية واغلاقها عليه ، طوال الليل والنهار ومصادرة الملابس والأغطية الخارجية . رغم ان ادارة السجن لم توفر له غطاء كافيا يحميه على مقاومة برد الشتاء . ويتم كل هذه الاجراءات بالمخالفة للاتحة السجون والميشاق العالمي

صلاح عدلي



حقوق الانسان والعهديين الدوليين. وكانت هيئة الأمن القومي قد تقدمت ببلاغ الى النيابة أمن الدولة تتهم صلاح عدلي بالتخابير مع جهات أجنبية وتلقي أموالا منها بقصد الاضرار بالأمن القومي واستقرار البلاد . وقام أفراد من هيئة الأمن القومي بصحبة أحد رؤساء نيابة أمن الدولة العليا يوم الاربعاء ٣٠ نوفمبر ١٩٩٤ بتنفيذ قرار المحامي العام لنيابة أمن الدولة بضيطة واحضاره وتفتيش منزله . وقد اسفر التفتيش عن عدم وجود أي مضيوطات تفيد التحقيق . وكشف التحقيق أمام نيابة أمن الدولة العليا والذي استمر حتى يوم الثلاثاء ١٣ ديسمبر ١٩٩٤ ، وبحضور المحامين الاساتذة وتبيل الهلالي - سيد أبو زيد - عبد الله خليل - محمد الدماطي - عيبر سيد اسحق ، ونحلى المنظمة المصرية لحقوق الانسان ومركز المساعدة القانونية ، عن عدم وجود أي دليل أو شبهة التخابير ، وأن أجهزة الأمن بنت اتهامها القريب ، على شذوذ صلاح عدلي بوصفه مديرا للمركز المصري للتنمية والعمل الاجتماعي ، تحت التأسيس ، في انشاء مركز شعبي للعلاج وعبادة طبية في المعصرة ، واتفاقه مع اللجنة اليونانية للتضامن الدولي الديمقراطي والسوق الأوروبية المشتركة على المساهمة في مصاريف التأسيس ، وتلقيه بالفصل لمبلغ ١٩ ألف دولار قتل مساهمة السوق الأوروبية المشتركة واللجنة اليونانية.

وتبين من التحقيق ان صلاح عدلي قام

بالفعل باتفاق هذا المبلغ في شراء الادوات الطبية الضرورية للمركز وتأسيس العيادة بالمعصرة.

وقد ارسلت منسقة المشروع في اللجنة اليونانية الدولية للتضامن الديمقراطي بمجرد نشر خبر القبض على صلاح عدلي والاتهام الموجه اليه رسالة عاجلة بالفاكس الى رئيس بعثة السوق الأوروبية المشتركة في القاهرة «السفير ماكجيجر» يتضمن التقرير المقدم من اللجنة اليونانية ومنسق المشروع للسوق الأوروبية المشتركة والمتضمن الاتفاق على المساهمة في تأسيس المركز بالمعصرة وشروط ونسب المشاركة (٥٠٪ للسوق الأوروبية - ١٥٪ اللجنة اليونانية) . وجاء في رسالة اللجنة اليونانية للتضامن أن منسقة المشروع التقت عند زيارتها للقاهرة لمتابعة مشروع المركز وصحبة صلاح عدلي المنسق المصري للمشروع بالسيد «نيكولاس جاريجي» بمقر بعثة السوق الأوروبية المشتركة فناقشة خطة المشروع .. ووقد تم تحرير مبلغ ١٩ ألف دولار الى الشريك المصري على حساب بنك القاهرة . وللأسف فقد علمنا ان السيد صلاح عدلي عهد الحفيظ قد اتى القبض عليه بحجة انه تلقى أموالا من منظمة يونانية لاغراض منافية للقانون . ونستطيع ان نؤكد ان هذه الاموال قد استخدمت لشراء الاجهزة حيث ارسلت لنا الفواتير من شركتنا ، وقمت بتفقد الاجهزة عند زيارة العيادة».

وقد طالبت اللجنة اليونانية من سفير السوق الأوروبية المشتركة وضع الحقائق أمام جهات التحقيق.

ان لجنة الحريات بحزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي، تاشد هيئات التحقيق سرعة الانتهاء من تحقيقاتها لكي يسقط هذا الاتهام الباطل المعلق على رقية واحد من اشرف وأخلص أبناء هذا الوطن . ولتأكد أن النيابة العامة الحريصة على حماية المجتمع وافراد ترفض اتهام الشرفاء ، وتلتقي قضايا تمس الشرف والوطنية.

كما تطالبها بحماية صلاح عدلي في محبسه ووقف هذه المعاملة غير الانسانية.

وتدعو منظمات الدفاع عن حقوق الانسان والمنظمات الديمقراطية ولجان الدفاع عن الحريات للتدخل لدى جهات الامن لوقف هذه المعاملة المنافية للمستود والقانون وحقوق الانسان التي يتعرض لها صلاح عدلي في ليسان طره ، وسرعة الافراج عنه ليعود الى ممارسة دوره السياسي والديمقراطي دفاعا عن الوطن .»

أحزاب يسارية من

ثلاث قارات

تناقش

أزمة النظام الدولي الجديد

التفسير والتحليل والتصور كان كبيرا، ولكن ما أسعدني بحق هو تنوع الاجتهادات ومحاولة تأصيلها على أسس صحيحة، والشجاعة في نقد الذات وتقد الآخرين، والحرص على عدم تجاهل الاختلافات ومحاولة التعرف على الآخر ونهمه، ومواجهة الواقع وحقائقه مهما كانت مرة وقاسية .. ثم بحث الجميع عن برنامج للخروج من الازمة والتنسيق والعمل المشترك لمراجعة الاميرالية والنظام العالمي الجديد. لقد طرحت العديد من القضايا الدولية والاقليمية والمحلية تحت عنوان الندوة، وهو الحاجة الى عمل مشترك للتقوية اليسارية والعقدسية والوطنية لمواجهة الموقف الجديد، ومن الصعب تناولها جميعا في هذه الرسالة. ولذا سأكتفي بثلاث قضايا.

عالم جديد ... قديم

في القضية الأولى التي فرضت نفسها على أغلب المتحدثين، هي محاولة التوصل للامع هذا والموقف الجديد. فها هو الشريف الذي يمثل حزب الشعب الفلسطيني، ركز على ظاهرة «العولمة» كظاهرة موضوعية، لم يعد بمقدور أي شعب من الشعوب أن يتأى عنها، واستفادة الولايات المتحدة من هذه الظاهرة، وانتهاء القطبية الثنائية التي ميزت الساحة الدولية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، لتتحول «العولمة» الى سيطرة ومهيمنة في ظل «النظام العالمي الجديد» وفرض مفهوم ونموذج الحياة الامريكية على العالم كله، وابتداء عذر جديد يحل محل الشرعية، وهو «الجنوب» وتحول الصراع في الساحة الى صراع بين الحضارة الغربية والشعوب الاخرى، وبعبارة أخرى بين الشمال المتقدم وتكتل دول السبع الصناعية الكبرى، في مراجعة الجنوب، وتستخدم الولايات المتحدة في ذلك السبيل العديد من الاسلحة، من بينها صندوق النقد الدولي والبنك الدولي لفرض سياسة الخصخصة وحرية التجارة بما يحقق مصالح الولايات المتحدة. كما تستغل مجلس الامن كغطاء لتسهيل اهدافها، وكذلك غياب الديمقراطية وانتهاك حقوق الانسان في بعض البلدان، وأكد أن الفوضى التي تتم عالم اليوم لا يمكن فهمها بمعزل عن التوجه الامريكي وانكسار الميثاق الاشتراكي.

يوضح «ميهالومار كوليتش» -الحزب الاشتراكي الصربي- الطبيعة الخاصة

حقوق عبد الرزاق

رسالة لارناكا

لما إن هبطت الطائرة في مطار «لارناكا» مساء الجمعة ٩ ديسمبر ١٩٩٤، حتى وجدتني أغرق في مقارنة الوضع اليوم بما كان عليه عشية زيارتي السابقة للبرص منذ ٢٧ عاما (فبراير ١٩٦٧). ولم تشغلني طويلا الفروق الهائلة الحضارية بين قبرص اليوم وتلك التي رأيتها والطائرة تحلق في السماء، أو السبارة تحملني والصدقي «د» الشفيخ خيضر» عبر الطريق من المطار مروراً بمدينة لارناكا ثم الى الفندق الذي يقع على بعد عدة كيلو مترات من المدينة، ولكن ما شغلني هو الفرق الهائل بين حال الوطن والامة والعالم في بداية ١٩٦٧ (قبل العدوان والهزيمة والاحتلال في يرنه ١٩٦٧ واتفاقات كامب ديفيد وحرب الخليج. وقبل اختفاء الاتحاد السوفيتي وانظمة أوروبا الشرقية) وحاله مع نهاية ١٩٩٤. كانت المقارنة مفزعة تدعو لنباس وتكاد تدفع للتدخل عن التليل من الأسال والاحلام التي ما زلنا نقيض عليها ونتمسك بها.

ولكن لما ان وصلت الى فندق «البروفاج» ودللت الى القاعة التي تتمتع فيها «مناقشات المائدة المستديرة الدولية» -ركائز الجلسة الانتحابية قد بدأت بالنحل- رأيت وجه الرجل والنساء التي تجمعت حول «المائدة»، وبعضهم مألوف لدى الآخرين التقى بهم للمرة الأولى، حتى أحسست أنني قادر مرة أخرى على الإمساك بالحلم والامل واستعادة روح التحدي من جديد. وتأكدت لدى هذا الاحساس مع نهاية المناقشات التي استمرت طوال يومين ونصف

يوم، وشارك فيها ٥٨ من قيادات وممثلي اثنين وعشرين حزبا شيرعيا وخمسة احزاب اشتراكية.

لم يكن سبب هذا التفاؤل الحذر هو مجرد التقاء هذه الاحزاب معا لأول مرة منذ سنوات عديدة - وهو حدث ايجابي في حد ذاته - وإدعاء باتفاق رؤيتها حول كل القضايا المطروحة على بساط البحث، فالاختلافات في



وارسو، والسيطرة الواضحة للولايات المتحدة ، يعاد تقوية حلف الاطلسي ، كما لاحظنا في الحرب الدائرة في يوغوسلافيا السابقة، ولا نشهد في أوروبا أي اتجاه لإنهاء صكرا المجتمع، على العكس فالإتفاق على الاسلحة المتطورة في فرنسا يتزايد بصورة مضطردة، وتأسيس القوة الأوروبية مجرد خطوة أولى في اتساع دفاع مشترك طبقت لمعاهدة «ماس تريغيت» ، وهناك تطورات جديدة في الاسلحة الذرية وفي جهاز اسلح التي تنمو بصورة مضطردة ، ونجد عناصر الخطر في النظام الدولي الجديد- بالاصالة له سبق -في حطرين رئيسين:

«اختلالات دو حات التطور والفجرة بين الشمال والجنوب وما تنتجه من صدام وتمرد وهجرة من أجل البت . . وتشريد البشرية لعام ١٩٩٤ يشير إلى أنه من بين كل خمسة هناك شخص يعاني من الجوع، ومن بين كل أربعة هناك شخص لا يجد المياه، ومن بين كل ثلاثة هناك شخص يعاني من اليأس، وفي نفس الوقت فإن ما ينفق على التسلح في العالم يوازي نصف دخل سكان الكرة الأرضية

-أدت علاقات السيطرة إلى بروز التعصب القومى والدينى ، كما نرى في

***مأساة الشريف: لا يمكن فهم النوضى التي تعم عالم اليوم بمعزل عن الهيمنة الأمريكية وانكسار المشروع الاشتراكي.**

مبدا الومار كوفيتش:

الاستعمار الأمريكى يعدل على أحباء مشاخر التعصب القومى والدينى والعنصرية وتشجيع الحركات الانفصالية لخلق كيانات صغيرة.

سلفيا مايير: ما ينفق على التسلح في عالم اليوم يوازي نصف دخل سكان الكرة الأرضية.

الشفيع خيضر: مطلوب جبهة واسعة بين قوى اليسار والوطنية والتقدم.

للاستعمار الأمريكى في هذه المرحلة واعتماد على السيطرة الاقتصادية والسيطرة السياسية وأحباء مشاخر التعصب القومى والدينى والعنصرية والشرفينية وتشجيع الحركات الانفصالية لخلق كيانات صغيرة، كما حدث ويحدث في الاتحاد السوفيتى و يوغوسلافيا، ويشير د. زياديس ثودوروس -الحزب الشيوعى اليونانى- للدور الخاص لألمانيا في البلقان.

ويضيف «ديجى كرسوفياس» سكرتير الحزب التقدمى للشعب العامل (أكيل) .. أن انهيار المجتمع الاشتراكي والاتحاد السوفيتى قد خلق نزاعاً اقتصادياً سياسياً في شرق أوروبا والبلقان ومنطقة القوقاز وأسيا الوسطى.. وقد برزت ألمانيا (الموحدة) كقوة كبرى سياسية واقتصادية وعسكرية في وسط وشرق أوروبا ، ويسود الفكرة الاناسى واضحاً في جمهوريات البلطيق والمجر والتشيك والسلوفاك والنمسا وكرواتيا وسلوفينيا»..

وتلفت دسلفيا مايير-الحزب الشيوعى الفرنسى- اسطر إلى حاجة الامن والعسكرة خاصة في أوروبا . فبالرغم من اختفاء الاتحاد السوفيتى وحلف



برغوسلاب السابئة والجزار وحش راندا»
ويندو ان العسكرية وتجارة السلاح لا تقف
عند حدود أوروبا ، فأحمد الاسعد- الحزب
الشيوعي الاسرائيلي- يشير الى بعض
الدراسات التي تقول ان الاتفاق على التسليح
في الشرق الأوسط منذ نهاية حرب الخليج
حتى الآن قد وصل الى ٨٨ مليار دولار
وسعى دوزياديس ثردوروس» أن
الاسيرالية في اتجاهها لاعادة ضبط التقسيم
الناسي للاتحاد الرأسمالي في إطار عملية
«المرقة» والتي تتحكم فيها المؤسسات
متعددة الجنسية، تتجاذل المصالح الترميمية
للدول الصغيرة (الرأسمالية) ، ويقدم نموذجاً
لما يقوم به الاتحاد الاوروبي في البرنان- عبر
مؤسساته التي أنشأها : معاهدة ماستريخت
أو الكتاب الأبيض واتفاق شينجي وكذلك
المؤسسات الاسيرالية الاخرى مثل اتفاقية
الجات- حيث يتم القضاء على الصناعة
وتخفيض الإنتاج الزراعي وتحريك البرنان إلى
بلد خدمات وتفرض خصخصة كل المؤسسات
الضخمة التي كونها الشعب البرناني خلال
عشرات السنين من العمل الشاق
والنضجيات».

وقد حاولت في بداية النقاش تلخيص أبرز
ملاحع عالم اليوم- كما نراها في حزب
التجمع الوطني التقدمي الوحدوي في
خمس نقاط-.

١- انهيار وتفكك اتحاد الجمهوريات
السوفييتية الاشتراكية، وسقوط الانظمة التي
كانت قائمة في أوروبا الشرقية ومترتبة به..
والتالي اختفاء ما كنا نسميه بالمعسكر
الاشتراكي.

٢- انتهاء الحرب الباردة والعالم الثنائي
التطبيعية، وبروز قطب واحد قتل
في الولايات المتحدة الاسيكية» التي
تسعى لفرض هيمنتها الاقتصادية والسياسية
والفكرية على العالم، مستخدمة القوة
العسكرية والاقتصاد والمؤسسات المالية
والدولية ومجلس الامن لتحقيق هذا الهدف.

٣- هزيمة حركة التحرير الوطني العالمية
والاستعمار الجديد والشركات متعددة الجنسية
والصهيونية.

٤- دخول الاشتراكية كتطبيق وفكرة
ونظرية في أزمة خطيرة.

٥- اندفاع موجة كاسحة شملت العالم كله
تقريباً، تروح للرأسمالية والليبرالية الجديدة،
وضرورة تخلي الدولة عن أي دور اقتصادي ،
من دون ان تفسر الخدمات والرعاية
للطبقات الشعبية، ومرض الحصص ومنع

الحماية للمنتجات الوطنية .. الخ.
ولقد انعكست هذه التطورات على
الاحزاب اليسارية والتقدمية بصورة سلبية».

أزمة الاشتراكية

وقد تطرق عدد من المشاركين خلال
تقديمهم للوضع الراهن الى محاولة لتفسير
أسباب سقوط التجربة الاشتراكية في الاتحاد
السوفييتي وأزمة الماركسية.

فايفان مالفينكوف- الحزب
الشيوعي للاتحاد الروسي- دهر أكبر
الاحزاب الشيوعية الستة الموجودة حالياً في
روسيا، والذي يمثل المعارضة الرئيسية في
البرلمان الروسي، يرى أن مستطوط النظام
الاشتراكي في الاتحاد السوفييتي يعود الى
النزق الواسعة بين القصة والقاعدة داخل
الحزب الشيوعي السوفييتي، وبين الحزب ككل
وملايين الشيوعيين والمواطنين السوفيت، ثم
سياسة البروستروكا التي أدت الى تصفية
الاشتراكية من الداخل. وأما فلاديمير
جاسيف» - حزب العمال الشيوعي
الروسي- فيرجع كل شئ الى «الخيانة» التي
بدأت مع المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي

السوفييتي في ظل «نيكيتا خروتشوف»
.. ودشعارات هذا المؤتمر المزيفة .. القضاء
على سلطة الفرد- التعاضد السلمي- هدم
صورة «سائق» .. واستمرت في عهد
بريجنيف «خيانة الاشتراكية وادخال
الرأسمالية، ثم جاء «جورجي» كما يسمى في
الغرب في المؤتمر الطارئ التاسع عشر بالتفكير
الجديد واقتصاد السوق والبروسفويكا»
، وبالطبع فقد كانت هذه الرؤية بعيدة عن
البعد عن الاتجاه السائد في هذا اللئام.

وتحدث «سامي خالده» الحزب
الشيوعي العراقي- حول الماركسية مؤكداً
ان الماركسية ما زالت قادرة- كنظرية
وسنخ- على اعطاء اجابات شاملة على
التحديات التي تواجهها البشرية في عالم
اليوم، بينما اعاد «انتصيح» على أن بعض
مقررات ماركس واضافات لينين تختلف عن
متطلبات العصر، ولكن المنهج المادي
الديالكتيكي يبقى ضرورة، والماركسية
مرشداً وليس عقيدة ويضيف «حسين عبد
الرازق» .. «سقوط هذه التجربة الارلى-
الاتحاد السوفييتي- كشفت عن أزمة على
المستوى الايديولوجي والفكري والنظري

تواحد الاشتراكية العلمية والماركسية ، والماركسية اللينينية، ونحتاج الى شجاعة نقد أنفسنا ونفكرنا لعلاج هذه الأزمة، أخذين في الاعتبار أن جهود تطوير الفكر الاشتراكي ونقده وتحديثه لم ينقطع طوال نصف قرن أو أكثر ، وشكله اليوم حصيلة فائقة من أعمال جوامع وتوليحات والتوسيع ومفكرى الشيوعية الأوروبية وغيرهم ، يضاف اليها الدراسات الهامة التي كتبت وكتبت منذ سنوات في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية والعالم العربي، وما ينتج الآن الشيوعيون في الدول التي كانت تكون فيما مضى الاتحاد السوفيتي، فجميعها زاد يساعد على استعادة الماركسية والاشتراكية جوهرها القائم على رفض الجمود والقبولية ، واعتصام النقد والتحليل العلمي والديالكتيك ، وصراكية التطورات والاكتشافات العلمية. ولعل أهم درس علينا أن نعيه أن الماركسية نظرية لم تكتمل ولن تكتمل أبدا فهي حية متجددة دائما، وأن إقامة تناقض مفتعل بين الحقوق

السياسية والحقوق الاقتصادية والاجتماعية، بين الحرية والخيبر، هو مقتل أي فكر وتجربة اشتراكية، وأن الديمقراطية وحقوق الانسان جمعاء، هي نتاج لنضال البشرية ، وخاصة الطبقات العاملة والاحزاب الاشتراكية في الغرب الرأسمالي . وبالتالي هي تراثنا ومستقبلنا .

برنامج ... للمستقبل

ومع أهمية هذه المناقشات وحيرتها ، نعتقد أن الجانب الذي يمثل إضافة جديدة، هو تطلع الاحزاب المشاركة الى محاولة التوصل الى اطار برنامجي للقوى الشعبية والاحزاب الشيوعية والتقدمية والوطنية لمواجهة هذا النظام الدولي الجديد القائم على الهيمنة والاستغلال... أو ما يسمى الآن الليبرالية الجديدة المترحشة.

يقول ماهر الشريف: إذا كان اليسار بفهمه هو الأتحد موضوعيا على بلورة مشروع العمل الجديد، فهناك شروط لابد من

توافرها ليضطلع بالدور التاريخي المطلوب، فهناك ضرورة تجاوز أزمة الهوية التي يراجهها على المستويات الفكرية ، وإعادة الاعتبار لعنى السياسة والعمل الجماعي، ولكل الممارسات التي تعطي للنزعة صفة المواطنة ويحتاج اليسار الى موقف يتحدى جري من صانعه وتجربته، يتبع له فرصة الانتقال الى مستوى الفكر ، من الجمود والانغلاق الى الابداع والانفتاح، وضرورة إعادة النظر في العلاقة بين الطبيعة والجماعية، والتحول من الاساليب المركزية الى الاساليب الديمقراطية وانهاء الفصل التعسفي بين مخططين ومنفذين .. وبالنسبة للخيار الاجتماعي البديل، يكفي في اللحظة الراهنة، أن يتجاوز كل ثغرات ونواقص نموذج الاشتراكية المضطربة ليحقق انتاجية اقتصادية عالية ، عدالة اجتماعية حقيقية، وديمقراطية سياسية حقيقية أخذين في الاعتبار تعدد الاشكال والتجارب وعادات وتقاليد الشعوب والمناطق، وي طرح ماهر سوريني - حزب إعادة بناء الشيوعية في إيطاليا - سؤالين هامين..

«هل هناك امكانية لعمل مساهمة مشتركة للوصول الى موقف عملي واحد بين الاحزاب والقوى التقدمية؟ إذا كانت الاجابة بنعم .. ما هي الوسائل لنضالنا المشترك؟

ويقدم عددا من الاقتراحات للنضال المشترك حولها... مثل خلق نظام للأمن الاجتماعي يشمل أوروبا وروسيا ودول البحر الابيض المتوسط ، ازالة القواعد العسكرية الاجنبية ، ولكن أهم ما اثار «سوريني» هو دعوته للتفكير في تحرك وآلية شبيهة بما حدث في الخمسينات من جمع توقيعات على بيان ستوكهولم .. مقترحا تكوين مؤسسة أو لجنة أو مبادرة .. تشارك فيها الاحزاب والقوى التقدمية ، تكون بمثابة مركز معلومات أو ابحاث لتبادل الخبرة بين هذه الاحزاب والقوى.

ويؤكد الشفيع خضر انه في مواجهة القطب الامبريالي لم يعد ممكنا، الحديث عن تحالف الدول الاشتراكية وحركة الطبقة العاملة في الدول الرأسمالية وحركة التحرر الوطني .. وفالمطلوب صيغة أخرى وجهة أوسع اساسها حركة الشعوب. عمل مشترك بين قوى اليسار والقوى الوطنية والتقدمية..

وتقترح «سولينا مابره» برنامجا يشمل «التوصل الى الاتفاقات على الفاء. التجارب النووية شاملة التجارب العملية ومنع

ماهر الشريف



الأحزاب التي شاركت في المائدة المستديرة

أوروبا الغربية

قبرص: حزب أكيل

حزب إديك

حزب اديسوك

فرنسا: الحزب الشيوعي الفرنسي

إيطاليا: حزب إعادة بناء الشيوعية

البرتغال: الحزب الشيوعي البرتغالي

اليونان: الحزب الشيوعي اليوناني

أوروبا الشرقية

أرمينيا: الحزب الشيوعي الأرميني

روسيا: الحزب الشيوعي للاتحاد الروسي

حزب العمال الشيوعي الروسي

يوغوسلافيا (السابقة): الحزب الاشتراكي الصربي

رابطة اتحاد الشعبين اليوغوسلاف.

الوطن العربي

البحرين: لجنة التنسيق بين جبهة التحرير

الوطني والجبهة الشعبية في البحرين

مصر: حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي

العراق: الحزب الشيوعي العراقي

الأردن: الحزب الشيوعي الأردني

فلسطين: حزب الشعب الفلسطيني

الحزب الشيوعي الفلسطيني

الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين

السودان: الحزب الشيوعي السوداني

سوريا: الحزب الشيوعي السوري

الحزب الشيوعي السوري

حزب البعث العربي الاشتراكي

الشرق الأوسط

إسرائيل: الحزب الشيوعي الإسرائيلي

إيران: حزب توده.

تركيا: حزب العمال الكردستاني

السلح النرويجي، وأسلحة التدمير الشامل.. حل
حلف الاطمنى يوقف العسكرية.. معارضة
نظرية دكول-بالادير-جالك ديلرو
التي تستبعد عن دول أوروبا من
المشاركة في اتحاد القرارات الهامة في التجارة
والسياسة والامن وإعادة بناء مؤسسات
ديمقراطية لأوروبا الموحدة.. وعلاج حقيقتي
لمشاكل الديون والتجارة الدولية والقضايا
الاجتماعية، وأشارت الى اقتراح جيمس
تومين «الحائز على جائزة نوبل في الاقتصاد
بنرض ضريبة ٥٪ على كل الصفقات
التجارية، وسيتم تحصيل ١٥٠٠ مليار
دولار سنوياً من هذه الضريبة ويتنشر
«أوسكار أرياس» الحائز أيضاً على جائزة
نوبل تكريم صندوق وضع فيه المبالغ الناتجة
عن تخفيض ميزانيات السلع تستخدم في
دعم الدول على تحويل الصناعات العسكرية
الى صناعات مدنية وإعادة توظيف العاملين
في المجال العسكري وتأهيلهم وتدريب
الاجمالي المتراكم من تخفيض الميزانيات
العسكرية منذ عام ١٩٨٧ حتى الان بحوالي
٥٠٠ مليار دولار.

ويضيف دكريستاكيس
بارتاسيدس «... نحتاج لنظرية محددة
لتحقيق العدالة الاجتماعية وتوسيع
الديمقراطية وإزالة آفة البطالة، والغاء النظام
الطبقي الرأسمالي، وإزالة المجاعة عن دول
الجنوب، وتخفيف الهمّة بين الشمال والجنوب،
ومعارضة التطرف القومي والمحافظة على القيم
الاخلاقية».

وتتوالى الابتكار والاقتراحات مع التركيز
على أهمية تواصل اللغات والاتصالات،
والحاج على فكرة وجود مركز اتصال وهو
الاقتراح الذي طرح من جانب الايطاليين
واليونانيين والقيصرية.

وبالطبع فلم تكن هذه هي كل القضايا
التي أثيرت في هذه المائدة المستديرة، فقد
حظيت قضية البومسة ريغوسلافيا السابقة
باهتمام كبير، كذلك القضية القبرصية التي
خصصت لها جلسة خاصة، وتناول أكثر من
محدث القضايا العربية ومشروعات التسوية
واسرائيل والصهرية والقضية الفلسطينية
والسوق الشرق أوسطية، وتستحق الابتكار
لتي أثيرت حول هذه الموضوعات تناولاً
مستقلاً في مرة أخرى.

قبل شهرين ، باعتبارها أزمة عابرة ، كما تصبح إمكانية الحفاظ على صداقة بين القاهرة وواشنطن ، مع احتفاظ الأولى ، بحق الخلاف أحيانا مع الثانية دون أن تفقد مساعداتها المالية احتمالا مشكوكا فيه ، في ظل شروط التحالف المصري الأمريكي القائم ، في المجالين السياسى والاقتصادى.

التصحيح الجزئى

ومنذ الأيام الأولى لتوليهِ السلطة في أكتوبر عام ١٩٨١ ، كان الرئيس حسنى مبارك ، يبدى اتجاهه للتصحيح عن سلفه «أنور السادات» في بعض الظواهر ، التى لم تكن تفس جوهر سياساته ، كما كان يسعى لأحداث ، نوع من الموازنة في علاقات مصر مع الدولة ، ولتصويب جزئى للعلاقات المصرية الأمريكية بحيث تبدو السياسة المصرية ، مستقلة نسبيا عن الولايات المتحدة الأمريكية ، لكن الأحداث تطورت بعد ذلك بشكل مضاد لذلك المساعى والمحاولات.

فمع بداية توليه السلطة ، أعلن الرئيس حسنى مبارك عن التدهور الشامل في الأوضاع الداخلية ، كما أعترف للمرة الأولى - على عكس سلفه - بأوضاع مصر الاقتصادية المنهارة ، أو بذا واضحا ، بأن الأزمة الاقتصادية هي التى تقود سياسات الرئيس مبارك الداخلية والخارجية.

وفي هذا السياق ، اختارت الإدارة المصرية ، سياسة الاعتماد الكلى ، على الولايات المتحدة الأمريكية ، لحل مشاكل كل الفرضى الاقتصادية التى خلفتها سياسة الانتحاح الاقتصادى ، وتعددت زيارات الرئيس حسنى مبارك ، بشكل شبه سنوى ، مع اقتراح موعده مناقشة الكونجرس الأمريكى ، لبرنامج المعونات الخارجية ، وأصبح البند الثابت في كل المباحثات المصرية الأمريكية ، تأجيل اقتساط فوائد الدين المصرية لواشنطن ، أو حبسها على التنازل عنه ، أو تحريكها لمنحة لا ترد ، فضلا عن زيادة المعونات الاقتصادية الأمريكية ، ومنح الحكومة المصرية حرية أكبر ، في استخدام تلك المعونات وفقا لاحتياجاتها الداخلية.

وكان الاغراء الذى تقدمه إدارة الرئيس مبارك لواشنطن هو قدرة مصر على تشجيع الاطراف العربية ، على الانضمام الى مسيرة التصوية السلمية ، التى تكفل حفظ الاستقرار في الشرق الاوسط ، وإبعاد أى مخاطر تهدد أمن اسرائيل نفسها ، التى تضطلع - وفقا للاتفاق الاستراتيجى بينها وبين الولايات المتحدة -

الإدارة المصرية

هل تستطيع

مقاومة الضغوط الأمريكية

أزمة التفاس

حسنى مبارك



سواء صدقت تصريحات المسؤولين المصريين والأمريكيين ، بشأن عدم وجود أزمة ، في العلاقات المصرية الأمريكية ، أو لم تصدق ، فإن الشئ المؤكد ، أن ثمة تغييرات في النظرة الأمريكية ، للدور المصري في المنطقة ، على ضوء التطورات التى لحقت بتفضية تسوية الصراع العربي الاسرائيلى ، التى تلعب فيها واشنطن - بعد انهيار الاتحاد السوفيتى ، واختفاء المعسكر الاسفراكى ، والكارثة القومية الشاملة التى حلت ، بعد النزو العراقي للكرت - الدور الرئيسى خاصة بعد توقيع اتفاق «أوسلو» بين الفلسطينيين والاسرائيليين ، الذى انتهى بإقامة سلطة وطنية فلسطينية حرة في غزة وأريحا ، وإبرام المعاهدة الأردنية الاسرائيلية ، التى أسفرت عن علاقات دبلوماسية واقتصادية كاملة بين البلدين ، فضلا عن تسارع خطوات التطبيع بين اسرائيل ودول الخليج العربى والمغرب العربى في آن واحد. فمع طى صفحة «صدريد» ، وفتح باب التسامح العربى للأتضرأ ، تحت المظلة الأمريكية ، وعقد معاهدات سلام منفردة مع اسرائيل ، وتطبيع العلاقات معها ، يصعب من قبيل التبسيط قراءة الهجوم ، الذى شنته بعض الصحف الأمريكية ، ذات الصلة بدوائر صنع القرار في واشنطن ، على الإدارة المصرية

بالدور الرئيس في صيانة المصالح الأمريكية في المنطقة. كما أن جذب بقية الأطراف العربية، لظلة التسوية، من شأنه حماية تلك المصالح سواء تلك الخاصة بأمن إسرائيل، أو الأخرى المتعلقة، باستمرار تدفق البترول من منطقة الخليج للولايات المتحدة وللدول الغربية، دون تعرض هذه المصالح لأيه اختراعات محتملة.

وفي هذا السياق، تدمت القاهرة نفسها لرواشن، بصفتها وسيطا بين الفلسطينيين والاسرائيليين، وبين الفلسطينيين والأمريكيين، انطلاقا من أن هذا الدور من المفترض أن يشجع واشنطن على تقديم المساعدات لمصر لحل أزمتها الاقتصادية باعتبارها -مصد عامل الثبات والاستقرار في المنطقة التي تعد حيرة كما تقول الولايات المتحدة الأمريكية بأنه أمنها.

الشروط الأمريكية

لكن هذا الدور الذي ساقته إدارة الرئيس مبارك لرواشن، كمجرد علاقات خاصة بين البلدين، اصطدم دوماً بشروط أمريكية سواء في جانبه المتعلق بالمساعدات الاقتصادية، أو في جانبه الآخر المتعلق بقضية التسوية السنية في المنطقة. ففي القضية الأولى أدركت الإدارة الأمريكية بخبرتها، أن استجابة القاهرة لسياساتها دون جهد أو شرط، موهنة بوضع الاقتصاد المصري في حالة احتياج دائم لمساعداتها وليس المساعدة على تخليص هذا الاقتصاد من أزمته.

وفي مجال قضية التسوية رفضت الإدارة الأمريكية في كل الجهود وشكل خاص منذ رجاء سوريا بوقف رانتها، بكتلتين، اعتماد أي مشروع لا تستجيب له إسرائيل، أو اتخاذ أي قرار لا يحظى بموافقتها، كما رفضت دراسة أي ضغط على إسرائيل لدفعها للتبرل بالحد، لأن شروط التسوية المقترحة عريضا. كما رفضت بين تقديم المهرنات المدنية والعسكرية لمصر، وبين قيام مصر بممارسة ضغوط على الفلسطينيين والسوريين للقبول بشروط التسوية الاسرائيلية، وبطريقة أدركتها عبر المفاوضات المباشرة المندردة، وهو ما تم بالتفعل في اتفاق غزة أريحا، الذي استمرت القيادات الفلسطينية والاسرائيلية بالدور المصري في إنجامة، وما يزال يتعثر على المسار السورى الاسرائيلي، لرفض سوريا الأذعان للضغوط التي كن آخرها، تصويت واشنطن ضد قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة بدعوة إسرائيل للاستحاب من الجولان واعتبار ضمها إليها قرارا بطلا لكي تحو حذو الفلسطينيين،

وتقبل بحل مشكلة الجولان على مراحل، وتسكها بتسوية تقوم على انسحاب إسرائيل شامل من الجولان، مقابل سلام شامل مع إسرائيل، ورفضها للمبدأ الاسرائيلي للسلام مقابل السلام.

وفي هذا الاطار، لم تعد إسرائيل الحليف الاستراتيجي للولايات المتحدة في الطرف الذي يملك بيد مقاليد القبول أو الرفض في قضية التسوية فحسب، بل في قضية المساعدة على حل مشاكل مصر الاقتصادية، فقد رفضت الإدارة الأمريكية منذ تولي الرئيس مبارك السلطة، الفصل بين تقديم المساعدات الاقتصادية أو بحث زيادتها أو ارجاء أو إلغائها، وبين قضية العلاقات المصرية الاسرائيلية ومدى تطورها، والاسراع بخطوات التطبيع العلني بين القاهرة وتل أبيب، وظل تحفظ الرئيس مبارك على القيام بنفسه بزيارة إسرائيل - برغم تعدد زيارات كبار المسئولين المصريين إليها - موحيا لضيق الإدارة الأمريكية أو لضيق إسرائيل بالطبع، التي أعلن مسئولوها أن أحد أهم اسباب زيارة رئيسها هذا «فانتمسان» الأخيرة للقاهرة، هو دفع الرئيس مبارك لتحديد موعد زيارته لإسرائيل، كما لم تغف إسرائيل انزعاجها النائم من حالة القصور في العلاقات المصرية الاسرائيلية، وحك مسئولوها مصطلح السلام البارد بين البلدين، كما احتجوا مرارا على أحجام النقابات والاتحادات الجماهيرية على تطبيع العلاقات معها.

الوسيط غير مقبول

لم تقبل واشنطن بدور الوسيط الذي رسمته السياسة المصرية، في عهد الرئيس مبارك لنفسها، وأخذت تصر في كل مناسبة، على أن تقدم الإدارة المصرية الأدلة على التزامها بالدفاع عن السياسة الأمريكية في المنطقة، ودعم أولويات تلك السياسة، ولم تكن الإدارة الأمريكية بذلك، بل وجهت ضربة لادارة المصرية في أكتوبر عام ١٩٨٥، في أعقاب الفارة الاسرائيلية الأمريكية، على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس، حين قامت الطائرات الحربية الأمريكية، بخطف الطائرة المصرية المدنية، التي كانت تقل الفلسطينيين الأربعة، مسخطفين السفينة الإيطالية أكيلي لارو، وإجبارها على الهبوط في قاعدة عسكرية أمريكية في صقلية، وبعد أن عرفت واشنطن اتجاه الطائرة، عبر أجهزة التنصت التي تم زرعها بواسطة المخابرات الأمريكية في مكتب الرئيس مبارك، وهو ما اعترف به مدير السى. آى. إيه للكاتب الأمريكي. «بوب دود وارد» ونشره

الأخير في كتابه الحجاب.

وكان الهدف الأول لهذا التدخل النظمي الشئون الداخلية المصرية، هو إثبات أنه لا طريق آخر للعلاقة بين القاهرة وواشنطن، سوى الامتثال التام للادارة الأمريكية.

وجاء التطبيق العملي، لهذا الشكل من العلاقة، بعد أقل من شهر من حادث اختطاف الطائرة المصرية. وفي أواخر نوفمبر عام ١٩٨٥، قامت مجموعة باختطاف طائرة الركاب المصرية، التي كانت قادمة من أثينا إلى القاهرة، وأجبرتها على الهبوط في مطار فاليتا بالطة، حيث طالب مختطفوها بالافراج عن الجندي المصري سليمان خاطر الذي قام عشية الفارة الاسرائيلية على مقر المنظمة في تونس، بإطلاق النار على سبعة اسرائيليين، رفضوا الامتثال لأوامره، بعدم إحتيال خط الحدود بين مصر وإسرائيل، وقد امتثلت الادارة المصرية، للتوجيه الأمريكي، حيث قبلت بقيام قوة من الصاعقة المصرية بإقتحام الطائرة، تحت دعوى مقاومة ما تسميه الادارة الأمريكية بالارهاب الدولي. وأنهى هذا الاقتحام بمجزرة، أزهقت أرواح ٥٩ راكبا من المدنيين والعسكريين المصريين.

شروط متعسلة

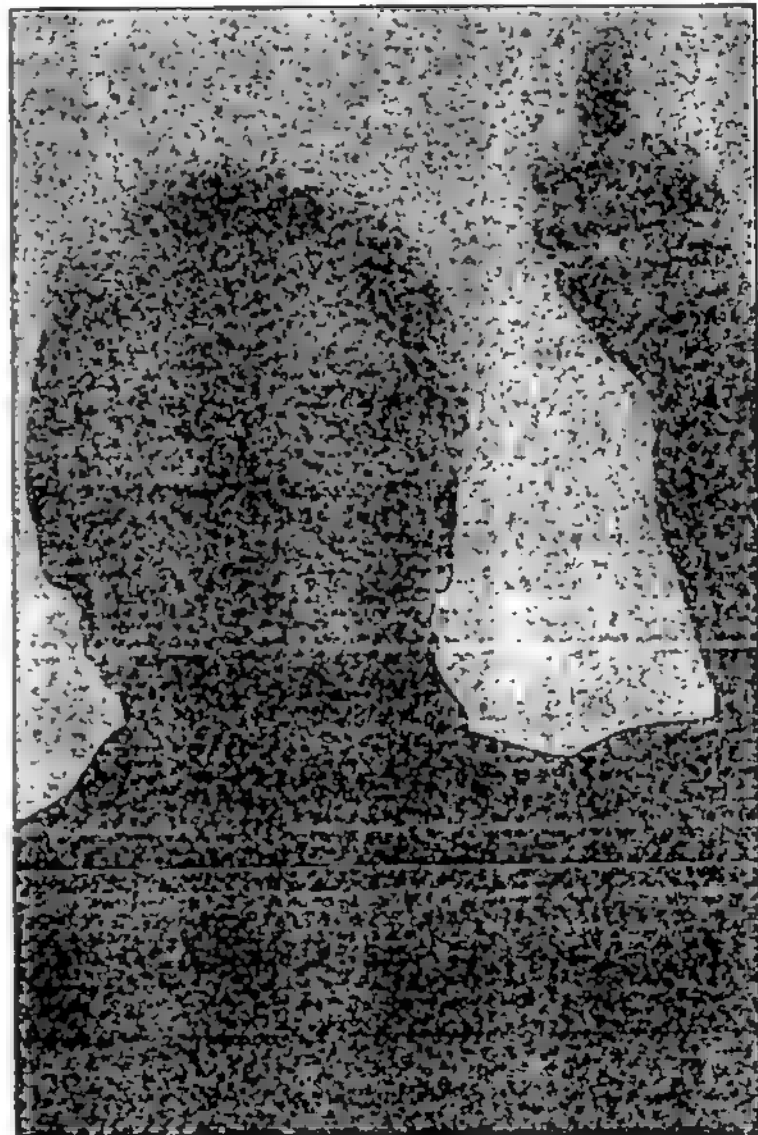
دشن عقد الثمانينات مصر، كجزء من الاستراتيجية الأمريكية في المنطقة، بعد أن تم عزلها عن دورها القيادي لحركة التحرير العربي، عقب توقيعها صلحا منفردا - برعاية أمريكية - مع إسرائيل، وبعد أن أضعفت قدراتها على التوجه نحو تنمية سواردها الثنائية وقبولها - بضغوط أمريكية - الشروط المتعسلة لصندوق النقد والبنك الدوليين، التي تضمنتها برامج إعادة الهيكلة التي أدت إلى ازدياد اعتماد الاقتصاد المصري على مصادر دخل متغيرة كالسياحة وقناة السويس، والمعونات الأمريكية، التي استمرت بوتيرة ثابتة منذ عام ١٩٧٨، برافق ٧٣ مليار دولار سنويا، كمكافأة للحكومة المصرية، على توقيعها اتفاق كامب ديفيد مع إسرائيل، ولم يكن هناك أدنى شك أن هناك عائدا سياسيا أمريكيا من وراء هذا المكافأة المالية، وقد عبر عن ذلك صراحة، تقرير للوكالة الأمريكية للتنمية الدولية قدم للكونجرس الأمريكي عام ١٩٨٥ جاء فيه أن برنامج المعونة الأمريكية، قد ساعد على خدمة المصالح الأمريكية، فقد استمر التزام مصر بالسلام مع إسرائيل، وبعملية السلام في المنطقة، كما استمرت مصر في مساندة مصالح العالم الحر في الشرق الأوسط، والقرن الأفريقي.

وحددت الولايات المتحدة مصالحها في المنطقة، باستمرار فرض هيمنتها على مواردها النفطية، والحفاظ على أمن إسرائيل، والسعي لانشاء حلف عسكري مع الدول العربية المستعدة تحت قيادتها، لدعم إسرائيل في المنطقة، وانها، المقاطعة العربية لها، وفتح الاسواق العربية أمامها، واخراس الاصوات المعارضة في حركة التحرر الوطني العربية ولعبت الملاحات المصرية -الامريكية التي قامت على ارتباطات اقتصادية، وترتيبات عسكرية -للمناورات العسكرية المشتركة التي سميت بالنجم الصاطع والتي بدأت منذ عام ١٩٨٠ وأستمرت حتى الآن -وعلاقات سياسية، دورا هاما في تسهيل تغير هذه الاستراتيجية الاسيكية.

وأفتتح انفرق المصير من الغزو العراقي للكويت، عقد التسمينات بتدشين هذه الاستراتيجية حين دلت المقاربة العسكرية العراقية السياسية المصرية دفعا، لأن تكون طرفا في الحلف الامريكي الغربي الذي حذر الكويت، وأن تكون غطاء لتسعة القاهرة العربية. ليس سعت التأثير لاعداد الولايات المتحدة بإدارة الأزمة والتحكم في مسارها وتنازليها، كما منحت الشرعية للتعسف العسكري الامريكي، والفريسي لمنطقة الخليج، وهو ما انتهى بكافة مصر بالفناء ١٧ مليار دولار من إيراتها العسكرية لأمريكا وهو ما يعادل ١٣٪ من ديونها الخارجية. لم تدرك الادارة المصرية، مدى الخلل الذي أصاب سياستها الرامية

الى تزعم العالم العربي، وتحويله لواشنطن، ولم تأخذ بعذبة كاثبة اعتراف أن مصر التي غابت عن العرب عشر سنوات، هي غير مصر التي عادت إليهم. وأنه قد فت في فترة غيابها مراكز قوة عسكرية- كما حدث في العراق- ومراكز قوة مالية- كما حصل في الدول الخليجية والسعودية- وأن هناك خلاقات حقيقية في المصالح بين تلك القوى القطرية، التي تسعى الى وراثة موقع مصر في المنطقة، بعد ان تخلت عن دورها كقائدة لحركة التحرر الوطني العربية. كما انها لم تدرك ان وحدة الصف العربي- التي كسر الحديث عنها بعد عودة مصر للعرب- كانت نزعاً من الوحدة الهشة المليئة بالثغوب والتناقضات، وأن جزءاً من هذه الوحدة، لم يكن في الواقع سوى مناورات سياسية، لا تسعى بالضرورة الى تحقيق الاهداف المصرية، بل تقتصر على أهداف الآخرين. ومن ذلك انشاء مجلس التعاون العربي- الذي تزعمت العراق الدعوة له- في مواجهة مجلس التعاون الخليجي، الذي انشئ على مشارف الحرب العراقية الايرانية، مستغنيا العراق من الانضمام اليه، ومنها ايضا ان عودة مصر للقمة العربية، ثم عودتها للجامعة العربية، قد فت جميعها في سياق المناورات السياسية بين الاقطار العربية، وفي غمرة غيبتها من نجاحها في جذب العرب الآخرين الى مراقبتها، وقبولهم بشروعها، تفككت السياسة المصرية، أن توجهها لتسريق الامة العربية لواشنطن- بدلا من تقويتها لتكون محلا لاعتبار الولايات المتحدة وغيرها، لم يتمكن من مواجهة المشاكل الحقيقية للأقطار العربية، كما فشل في لعب دور في تحقيق توزيع عادل أو حتى توجب. رشيد لثروت البشرول العربية، لتسوية الاقطار العربية القديمة، خاصة تلك التي تحملت اعباء المواجهة مع اسرائيل، بدلا من استثمارها في البنوك الامريكية والغربية، ثم من بعد ذلك تبليدها في الاتفاق العسكري على القوات الامريكية التي تحتل بنفسيها الآن منابع النفط العربي.

وكان من الطبيعي أن تسفر سياسة تسريق الامة العربية لواشنطن، عن اضعاف مصر واضعاف الاطراف العربية. ولم يكن مفاجئا في ظل هذه الأوضاع، أن تقره السعودية والكويت سياسة إغفال التحرك المصري، للمساهمة العربية في حماية أمن الخليج، عبر دول



كيسون

إعلان دمشق، ولم يكن مفاجئاً أيضاً شقلة تنفيذ الشق الاقتصادي من هذا الإعلان، للتخفيف من آثار الأزمة الاقتصادية، التي تحملت مصر أعباءها، بعد أن استمرت أزمة الخليج الثانية، عن قص عائدات مصر من العملة الصعبة بنحو ١٠ مليار دولار من ضرب موسم السياحة المصري، وتقص العائد من دخل قناة السويس، وعودة العمالة المصرية من العراق والكويت، وبإضعاف مصر ودوائه دورها، وأخراجها من المعادلة المصرية، لم يعد الآن هدفاً أمريكياً إسرائيلياً لمعصب، بل هدفاً خليجياً أيضاً.

تصادم المصالح

ربطت الإدارة الأمريكية دوماً بين تدفق مبرراتها المالية لمصر، وبين تنفيذ مطالبها على الصعيدين الاقتصادي والسياسي دون أية مراعاة للاحتياجات المصرية، فلم تأخذ واشنطن في اعتبارها إدراك مصر لأهمية العلاقات المصرية الليبية للاقتصاد المصري، ولخاطر استمرار الحصار المفروض على دولة، على حدودها الغربية، ورفضت الإدارة الأمريكية مطلب الرئيس مبارك أثناء زيارته لواشنطن - إبريل ١٩٩٣ - بإرجاء استصدار عقوبات جديدة ضد ليبيا، وأصرت على تصعيد العقوبات ضدها لتشمل فضلاً عن الحصار الجوي، حظر تصدير معدات البترول إليها وتجسيد أمرها، وبدأ غريباً في هذه الزيارة تحديداً، أن تتصاعد النفقة الأمريكية حول أهمية الدور العربي والافريقي لمصر، الذي تم تجاهله تماماً في الزيارة السابقة عليها التي حولت نسبها إجهزة الإعلام الأمريكية، والشيخ عمر عبد الرحمن، إلى ند للرئيس مبارك لمحاوره حول سياساته وتجربى معه الأحاديث حول برنامج إذا ما تولى السلطة، لكن الدهشة سرعان ما تزول، إذا ما كانت الأزمة الصومالية هي السبب، فبعد المواجهة الدامية للقوات الأمريكية في الصومال، وتحول التدخل الأمريكي من مهمة إنسانية «للاستعادة الأمل» إلى كارتة شاملة، يمتد نسبها الجنود الأمريكيين وتستقط الطائرات، فقد سمت إدارة «كلينتون» - تحت وطأة ضغط الرأي العام، والمؤسسات الأمريكية - للبحث عن مخرج عربي أو إفريقي من ورطة الصومال، يحفظ لها ماء وجهها، ويحول دون تصوير تدخلها بالفشل الذريع والانهائي، فقبلت إدارة الرئيس مبارك، مبدأ قبول إرسال قوات

مصرية لتحتل محل القوات الأمريكية والفرنسية المنسحبة من الصومال، لتخرج واشنطن من ورطتها، مقابل تعهد الأخيرة باستمرار المساعدات المدنية والعسكرية لمصر، لاستكمال برامج الإصلاح الاقتصادي، ومعالجة الأوضاع التي تؤدي إلى تفاقم ظاهرة الإرهاب، ومحاصرة أشكال القتل الاجتماعي المترتبة من المتضررين من برامج إعادة الهيكلة، بما قد يؤثر على استقرار الحكم.

خهدا الهزيمة لاسرائيل

دخلت العلاقات المصرية الأمريكية منعطفاً جديداً، في أعقاب الهزيمة القومية الكاسحة، التي خلقتها المغامرة العراقية بغزو الكويت، والتي انتهت بتدمير القوة العسكرية والاقتصادية العراقية. وعلى انقاض تلك الهزيمة تسارعت الهزيمة الغربية لتطبيع العلاقات مع إسرائيل، وتكرست المطالبات الخليجية بالاكتماء بالحماية الأمريكية في مواجهة أطماع الجيران وطموح الاشقاء العرب، وأجهزت المصالحة التاريخية بين الاسرائيليين والفلسطينيين وبينهم وبين الاردنيين، وبهذا التطورات فقد دور الوسيط بين العرب والاسرائيليين الذي رسمته السياسة المصرية لنفسها أهميته، وانتقدت المساندة المالية لمصر، أحد أهم ذرائعها.

ومنذ تولي بيل كلينتون الرئاسة الأمريكية، اتخذت ادارته قراراً بتخفيض المساعدات الأمريكية الخارجية في سياق البرنامج الاقتصادي الجديد، الذي تقدم به للكونغرس الأمريكي، وهو ما يعني خفض المبررات الاقتصادية والعسكرية، التي تحصل عليها مصر على هيئة منح لا ترد تمهيداً لانقائها نهائياً بحلول عام ١٩٩٦، وهو الاتجاه الذي أخذ دعماً اضافياً، وبشر الجمهوريين بالاعطية في الكونغرس الأمريكي، وتولى قياداتهم ذات التوجه المعارض لسياسة المعونة الأمريكية، والمساندة بحرارة لاسرائيل، للمواقع الرئيسية يد.

وعلى ضرر الأهداف الجديدة، التي تشكلت للسياسة الأمريكية في المنطقة، التي تقوم على تنصيب إسرائيل القوة العظمى بها، أو محاصرة القوة الإيرانية الصاعدة على أنقاض انهيار العراق، يتم فهم الضيق الأمريكي، من قتل السياسة المصرية من الالتزامات التي تقلبها تلك السياسة الجديدة، ومن سعيها للحد من الضغوط الأمريكية المفروضة عليها للاستجابة، للطلب الاسرائيلي بخفض حجم القوات المسلحة المصرية، والتوقف عن

مساندة الموقف الليبي للتوصل لحل عادل لقضية لوكربي، والتسكك بالدعوة لمنطقة الشرق الأوسط خالية من أسلحة الدمار الشامل، وأرجاء قضية السوق الشرق الأوسطية لحين إتمام تسوية تضمن جلاء إسرائيل الشامل عن الجولان وجنوب لبنان، وسمي الحكومة المصرية للحد من ضغوط صندوق النقد الدولي لتسريع في برامج الخصخصة وبيع القطاع العام وتخفيض قيمة الجنيه.

وفي هذا الاطار يتم لهم خطرة السياسة المصرية، للتوجه إلى الانضمام لاتحاد دول المغرب العربي، التي تحمل في أحد أوجهها، اقتراراً بالمسعى الأمريكي، لتفسيب الدور المصري عن الشرق العربي!

وبرغم تأكيدات إدارة الرئيس مبارك في أكثر من مناسبة، أنها ليست دولة تابعة للولايات المتحدة، وأنها لن تقبل الضغوط التي تمارس عليها لدفعها لقبول سياسات تتعارض مع مصالحها، ورغم ذلك فإن حرية القرار السياسي المصري هي أعقد من أن يتم تناولها بخطاب سياسي مشدد، فمعهم بالأمنيات الطيبة.

والسؤال الذي يصبح مشروعاً على ضرر، الحقائق السابقة، هل حقاً تستطيع الإدارة المصرية إذا أرادت، مقاومة الضغوط الأمريكية، التي قادت إلى انعقاد الاقتصاد المصري بشكل كلي على واشنطن للحصول على القمح، وتوليف المواد الغذائية الأساسية، وعلى المنح والمعونات والقروض لسد العجز في ميزان مدفوعاته، وعلى المعونات لتسليح الجيش، وعلى إطلاق حرية الاستثمارات الأجنبية

بلا ضوابط لتحقيق ثمره، واعتقاد الدخول الترمي المصري على سوارده غير ثابتة كالمساحة وتحويلات المصريين العاملين في الخارج وموارد قناة السويس مما أعطى للولايات المتحدة الأمريكية، موقعاً هاماً للنفوذ في صناعة القرار الاقتصادي والسياسي المصري؟

وهل مقاومة الضغوط الخارجية ميسورة بدون استعادة السيطرة على قيادة الاقتصاد الوطني، وتحقيق التوازن بين حق المكسب الخاص وحقوقي المنفعة العامة، بما ييسر حياة الفئات الاجتماعية الفقيرة، التي تشكل غالبية الشعب المصري؟

رئيس شركة ياتا، وعن منافسهما اليساري
اسماعيل سليمان، عضو اللجنة المركزية لحزب
التجمع والموظف بشركة الشرق للتأمين،
والذي وضع نفسه كمنسقل، وما يحيط بكل
ذلك من تزيينات ودلالات، مع تجنب تضييع
الوقت في تحديث من المرشحين الاربعة
الآخرين، ومنهم واحد وطني واثنان من حزب
الاحرار والرابع مستقل، لأن نزولهم له علاقة
بالتفتيت التصوتي أو ..

الساختة وشهورها

تجئ المعركة الانتخابية السكندرية قبل
عشرة شهور فقط، من موعد الانتخابات
البرلمانية العامة، وقد تذكرنا سخونتها في
التو، بتلك المعركة التي خاضها أبو العز
الحري، في كرموز، عام ١٩٨٤، وقبل
الانتخابات العامة وقبضها بثلاث شهور،
خاضها أبو العز مؤيدا من كل قوى المعارضة
المصرية في مواجهة مرشح الحكومة، لكن
الآن، فإن الزمان اختلف.

وتجئ المعركة وسط أجواء هزمية شاملة
سياسيا واقتصاديا وروحيا وتنظيميا
وحضاريا وبشريا وحتى قويميا ومائة وأو
عطف أخرى خلف كل منها ملتح للهزيمة،
التي تعيشها البلاد في ١٩٩٤.

من التسليم للهزيمة الاسرائيلية
الى التسليم لمافيا السوق، ولما فيها
التفاوى الدينية. هزيمة كاملة المرافق
والتجهيزات، يسكنها ايضا القطب الآخر
للمعادنة... الملايين من الشعب الفقير!!

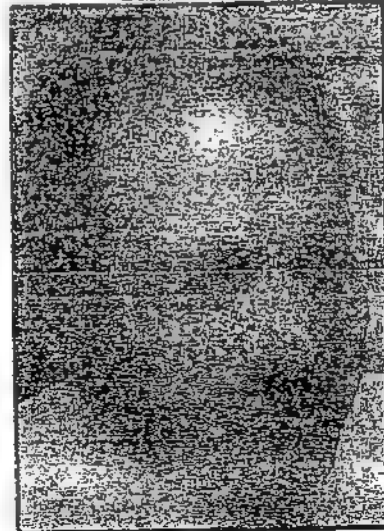
وتأتي المعركة في اجراء يتجلى فيها
أنود السادات، أكاد اقول نجليا فيزيقا،
حتى لا يدع ربة لمستريب: في السوقين
الشرق الأوسطي والمجلي، في لقاء الشرية
بالرجعية على الاستسلام لاسرائيل، في
البورصة وفي البنوك التي دخلها الشيكول
في جمعيات المجتمع المدني الانتفاحي، وفي
مؤسسات كانت قد لعبت دورا في قرن عصر
مبارك بالانفتاح الانتاجي (ضد الانتفاح
الاستهلاكي الساداتي) ثم تداعت معنويا
وفكريا واخلاقيا (حدثت واقعة سرقة في
قواتير السندريشات اليومية في مركز بحثي
ذو صلة بالرئاسة ولم يتحرك المشرك. تداعت
فقبلت التسعيرة ورفعت الرأية
واستكانت واستطاعت المنح الدولية
والاولويات الدولية، والنزول كذا
سلمة لمقاومة قوى القهر السلفية.

التواطؤ على قتل عمال كثر
الدواو والعواطؤ مع مصادري تهيب
محفوظ

في معركة مينا البصل السادات الكلاسيكي ضد السادات العدائي اليسار.. أو الخراب

محتاج قشور

رشاد عثمان



تحتاج تلك اللحظة الذئقة الرمزية الى ان
نعرف عندها، أنها اللحظة التي أعلن فيها
الحاج رشاد عثمان، نجم الاقتصاد
الساداتي والثقافة الساداتية، ترشيح نفسه
في انتخابات دائرة مينا البصل بالاسكندرية،
لملء المقعد الذي خلا، بوفاة العضو معصوم
قاسم ابن عم الحاج رشاد، وبعد ان كان رشاد
قد استصدر حكماً من محكمة القيم، يرد
اعتباره، في حدود ما يعيد اليه حقوقه
السياسية فقط، والتي كانت سلبت منه مع
أحكام فرض الحراسة ومصادرة أمواله وأموال
زوجته وأبنائه. يذكر ان احكام الحراسة
والمصادرة، لا تسقط ولا تبطل الطعن فيها،
غیر ان الحجاج حاول إيهام الناس، ان رد
الاعتبار شامل، وأنه يزيل العكارة من اللبن.
لحظة فريدة، توفر على نحو غير مسبق
رما منذ ١٩٥٢ بالذات، أرضية لتحديد صاوم
الملاح بين اليمين واليسار، يكاد المرء من
الشعور بثقل تبعاته، ان يقول: ليت تأخر ولو
قليلا لتتعم بعض الشئ بما نحيشه من قبيح
ورغم سوء الحال والمآل.

اذن ما شأن مينا البصل باليمين واليسار
والفريد والمحدد؟ من واقع معايشة ميدانية
سريعة للمعركة الانتخابية، ومتابعة يمكن ان
تحدث من الأرضية التي تجرى عليها، وعن
رشاد عثمان ومناخه من الحزب الوطني
(أيضا) وتم فصله منذ أيامه. سعيد عهد،

انخرط قسم كبير في النخبة في التريطات والتطاحنات والتصيك (كل واحد يسك على الثاني ليكون الكل ملطوطا) ، واذ بدأت تستشعر الخطر لعجزها عن مواجهة الشعب، الذي يعيش بلا أمل، ولا أمل في السيطرة عليه، ولعجزها عن إدارة حوار مع أي مواطن، ولتلاحظ النخبة من أكبر رأس لأصغرها وهي تتحدث إلى الناس في أوقات الاضطراب (هيه .. أزي الحال .. البيت وقع .. عال .. عال .. عال) ولم يكن يد من أن يستحضر هؤلاء أتور السادات ... بشعبيته، التي يمكن أن تلهي الجماهير من ناحية، وتقيم رابطة عضوية مع النصارى السلي من ناحية أخرى، ليتكمن الاثنان من مواجهة الشعب الذي لا يد أن ينفجر يوما.

من هنا جاء رشاد هشمان خير من يمثل الشخصية الساداتية ومن هنا يستمد يدو خطاب في مصر الجديدة (بالهبات والبر (الوجه) ويستمد هباب في أجا) وكان قد لجع مؤخرا كتاب، وقدم بالف دولار لانجاح د. فتحي سرور في الاتحاد البرلماني الدولي) ويستمد ساداتيون حدائيم مثل إبراهيم كامل بطريقة مختلفة قليلا لانتخابات ١٩٩٥ أيضا، فبدلا من الاعتماد على الهبات والتشحيكات في الشعاروى والمخاطبات الدينية، يعتمدون على قوى حدائية (قهب يساريون سابقون) بالآجرة، لتقدمهم في خطاب فكري مبلوع إلى الشعب المصري (لاحظ هبسة الصحف التي تصدر هذه الأيام).

وفي نفس الوقت فإن الجناح الرأسمالي المرتبط بالرئيس مبارك، والذي حرص طوال الفترة السابقة على الالتزام بخط الدولة، قد بدأ يتهاوى تحت مظار تحرير التجارة، وتحت نوازع الفيرة (بعضها مشروع والله) من المكاسب الخرافية التي يحققها اقترانهم في «البنزس» والتجارة والعقارات، فبدأ هذا الجناح هو الآخر يميل إلى الاستثمار في الأراضي القضا والمباني والعقارات وينجرف إلى ذات الممارسات الطبقية التقليدية، بل ويقوم بخطط اتصال مع المورثة الاممكية والبنك الدولي .. واسرائيل من اسف ومنهم رصد تحولات ليد ضمن في هذا الصدد» وعين بيتي الرئيس وحيدا ... فإن كل من صباح، وعلى كل رأساني أن يبحث له عن رئيس .. ومن مثل أتور السادات لهؤلاء؟

أن دلائل تجلي السادات أكثر من أن تحصى، لكن اطرافها اخيرا هي عردة «شيخ الشعب» الذي كان قد خلط الشاي بالبرادة لسرات .. وعردة ملوك ثوبيف الاموال بعد ان ساعدتهم البابة، من خلال لعبة الرد

العيني . على ان يستردوا مواقفهم ، ويعادروا رفع شعار اليوكة هي الحل . وفي الاسكندرية فان الجناح الميساكي الانتاجي (اكاديمي اساسا) لأن الرأسمالية السكندرية في مجملها ساداتية بالطبع والتطبع . وكان التمايز فيها نابعا من تعالي الحداثيين ، على التقليديين فقط ، ومن هنا رفضت جمعية رجال الاعمال ورأسها التاجر المعروف محمد رجب ، ان يدخل رشاد عثمان عضوا بها ، ورغم ان أحمد خيري هو عضو مجلس إدارة الجمعية ، وأمين الحزب الوطني بالاسكندرية .. هو الذي وقف ضد ان يرشح الحزب رشاد عثمان ، حامل العضوية رقم (١) فيه، واختار بدلا عنه سعيد عيده رغم ذلك فان جمعية رجال الاعمال لم تظهر أي جهد لدعم عضوها واسقاط من رفضت عضويته.

هل لأن الصراع بين أحمد خيري ورشاد عثمان ، صراع مصالح في المنة حيث يعمل الاثنان، وحيث انبثق أصلهما حيث أحمد كان يعمل بالتخليص ورشاد بالشحن؟ يجوز.

هل لأن الحداثية والتقليدية على شفا اقتراب مرضوعى واندماج؟ يجوز.

هل لأن الجناح الاكاديمي ومن ابرز ممثليه د. سعد الحوافله (رئيس لجنة بالبرلمان سابقا) والذي وقف مع سعيد عيده ، لأغراض يقال انها يزنيسية ، لا مباركية انتاجية قد أنشئ علي نفسه حيث علاقة د. زكي ابو هامر وزير شئون مجلسي الشعب والشورى برشاد عثمان قوية كما كشف الاخير فانتظرت الجمعية مزينا من الاشتباكات لتدم قوتها هي؟

في أرض المعركة

من المهم ان نواصل في أرض المعركة ، شرح الاوضاع التي تجري في ظلها انتخابات سيستمر التاجع فيها ستة شهر فقط في البرلمان الحالي ، ويدعى الحاج رشاد انه يتزله فقط لرد الاعتبار وأنه لن يتزل الانتخابات القادمة لأنه «مشغول لشوشه» الحاصل لأول مرة منذ الاتحاد القومي ، يتحل التنظيم السياسي الرسمي الي مكوناته الحقيقية ، فقد انقسم الحزب الوطني عائلية .. فريق علي رأسه النائب حين الوشاحي، ورئيس لجنة القوى العاملة بالبرلمان (من قبيل) ورئيس جمعية أبناء الصعيد ، وأول أمين للشباب الاشتراكي بالاسكندرية والمهاضر بالجامعة العمالية ، ليفت جهرة مع الحاج رشاد ، وينظر له، وقد لوحظ مثلا ان إحدى لاقتات الحاج تحمل عبارة «الشعب مصدر

السلطات» وفي، فوق انها تذكرنا بشعارات الاسلام السياسي عن الخريات ، تشير مباشرة الي مزلقها . ثم ان الحاج رشاد لا يعبر عن نفسه . كما اتصور بعد زيارة لقلعته الانتخابية العالية الاسرار ، بصدق ، الا من خلال الصور المرسومة مقاس ٢٨١٥ متر ، أو بعبارات من نوع «يد الله فوق أيديهم» المهم مع الوشاحي هناك قيادات أخرى من لا أمل لهم دخول انتخابات ١٩٩٥ وتطبع في نفحة من الحاج، أو تحاول اللحاق بقطاره الذي يظهرانه قطار المستقبل.

حزب آخر في الوطن ، يقف مع أحمد خيري نجم التطبيع وصاحب توكيل شركة زيم الاسرائيلية وهو حزب التطبيع السافر حزب ثالث هو الاكاديمي ضالبا يقف مع المحافظ ، ولتظهر المعارك في النهاية هكذا : سعيد عيده رجل القطاع العام والخصخصة مع أحمد خيري رجل التطبيع ضد رشاد عثمان رجل التجارة والاستيراد والمشغل القوي للقوى القبلية والاخوانجية قاي اختيار مرير؟

وبفحص مكون المعادلة الماركسي الانتاجي سنكتشف ان سعيد عيده واحد من انشط النابغين للخصخصة في الاسكندرية ، وصاحب تاريخ في اضطهاد العمال، وتخسير الشركة ، وقد لجع في مهمة انتخابات المحليات السابقة والتي أصغر أن يقردها من أجل الحزب ومن أجل مصر ١١ لجع في افضال قائمة الحزب الوطني بالكامل ، حيث نجحت قائمة القوى المتعجرة ، فما سر اختياره يا ترى لمواجهة الحزب رشاد عثمان؟ وتلوه الأسئلة سيرة سعيد بما يستمد له من مشروعات عائلية خاصة في مجال الاحذية ايضا ، بعد ان تهاج الشركة او تصفى ، كما يتحدث أبناء النائرا عن عملية تحديد اللزوع بـ ١٨ مليون جنيه، التي تولى اعمالها الاستشارية اكاديمي مهندس معروف في الحزب الحاكم؟ ان الحزب الذي يسر ترشيح سعيد (الذي يبدو كالمؤامرة) بقوله انه سوراخي يستطيع ان يتصدى للسوراخي رشاد عثمان ، يكذب كما يقول اسماعيل سليمان لأن دائرة منسا البصل سكندرية ديمجرافيا في أغلبها ، ثم ان السهايجة فيها متشوقون على أنفسهم ومنهم خصوم لرشاد عثمان كانوا قد شهروا ضده في محكمة القيم . ثم ان الحزب الوطني ، لو لم يكن غارقا في الفساد ، لكان بإمكانه ان يرشح عضوا آخر له قبول ، على ان يقوم قيادي الحزب من ذوي العصبيات بمساندته .

ولا بد ان اذكر هنا ، وقد لاحظت دلالة ذلك في أكثر من موقع في مصر، ان سائق التاكسي ثال لي لا رشاد حينجع ولا سعيد

اللى حينئذ الرجل الثالث اتعلم ومعه كام
دكترواه ، وفيما بعد تبين انه يقصد أمين
الحزب الوطني في منيا البصل ، وهو غير
مرشح . لكني عرفت ان الجماهير الشعبية
بدأت تدرك أهمية التدخل العلمى .. وأثير ان
رشاد عثمان وهو ذو قرون استشعار عالية ،
التقط قولة العلم هذه ، وقال في حديث
بالأجرة ، لصحيفة اصدرها على حسابه
بالكامل ، إننا في عصر العلم والاتصالات
والادارة ... والموظف اللى يخالف رئيسه
بحرية!!

جبهة اسماعيل

ولم يكن اليسار ، بمبدا من تأثيرات
اللحظة الدرامسية ، نفى حزب التجمع وبين
قوى اليسار احتللت الآراء بشدة ، فهناك من
رأى انها معركة تطاحن لا شأن لنا بها ، ومن
رأى أننا يجب ألا نستنفذ قوتنا من الآن
استعدادا لانتخابات ١٩٩٥ .. وقال آخرون
إننا شعبنا في اليسار كشتفا وتعريه ، وإن من
ينزل ليسب الحكومة فقط ، فإن الناس اقدر
منه على ذلك ، هناك من أيد النزول واختلف
مع الشخص ، وهناك من جلس ليتربص أصر
اسماعيل وبعض شباب منيا البصل على
النزول لأن المعركة هذه المرة تشمل في رمزيتها
النظام السياسى كله ، وليست مجرد موقعة
محلية صعبة . كما ان دلالة النزول تصيح
اقربى حين يحرف الناس اننا حاضرون وسط
هؤلاء الفيلان ، بل ندخل الى عقر دارهم ،
وقد ذهب واسماعيل سليمان الى
الورديات وكنت حاضرا ، حيث تمركز انصار
الحاج رشاد ، وخطب في الجماهير بالميكروفون
ضد الفساد والمخدرات والتناق والاسراف
المجنون في النفط.

نحو ١٠ آلات باظفة وصورة وفي الالتقاء
على الجسيمات والجوامع ، والبخل الشديد مع
منكوبى السبيل ، حتى في مرطون رشاد
نفسه ، والاحجام أيضا عن إقامة أى مشروع
استثمارى صناعى ، اكتشاف بالاستيراد
وبركاته وبضاغفة الربح بالمضاربة على الخشب
، واستيراد طريا حيث يشكو التجارون من
انه يلوى . وطبعا تحدث اسماعيل عن الفساد
في باتا وفي الحكم وعن الاسمار والفلاء
والحرمان والتلوث وقوانين العمل والنقابات
وحق الاضراب ، وانتقام مصر الى مصر النجع
ومصر مارينا الخ.

والمعنى أيضا انه اذا كانت هذه الانتخابات
بروفة ، لانتخابات ١٩٩٥ التى يستعد امراء
الفساد من القطاعين العام والخاص لدخولها ،
ولتكتسبها بالمال ، بحيث لا يدخلها الا من

يتحالف معهم .. اذا كان الأمر كذلك فما نحن
في قلب النار حتى يخسرج البديل الثالث
للتطليبتين الخداثية والكلابكية.

وقد يسجل التاريخ فعلا ان يوم ٤ يناير
(يوم الانتخاب) هو بداية الميلاد الصعب
بيسار جديد ، يسار كتبت عليه ليس فحسب
ان يبرز ، بل وإن يطرح من الآن ، وباللهمول ،
ووسط كل هذا الخراب ، الاتهباز ، شمار
اليسار هو الحل.

أقول ذلك بعد ان عانيت كيف وقف
الاخوان مع الحاج رشاد ، وكيف انحازت
الاصوات النيجارجية الزاعقة في حزب العمل
الى الحاج بعد أول قعدة ، وبعد ان كانت
صحيفة (الوقد) وتلك ليست صدفة هي أول
من نشر خبر رد الاعتبار لفحاج رشاد ، إضافة
الى انه بات من المؤكد ان رشاد قابل شخصية
كبيرة في الحزب مؤخرًا ، وقد لوحظ ان
«الوقد» لم تنشر خبرًا او تعليقًا واحدًا عن
ماضى الحاج رشاد ، ثم نتقدم خطوة لنكتشف
ان الحاج زار أيضا احد اقرباء الرئيس عبد
الناصر ، من الدرجة الأولى ، ويعمل في
البنزس بالاسكندرية ، وعليه قضايا شيكات
وخلاه ، مزعجة ، زاره الحاج ليطالب المدد
ويقف وراء الحاج ايضا تاجر «صنف» معروف
، فصل أمواله بافتتاح محل ملابس محجبات
.وتاجر أخشاب معروف في حقل الرياضة ،
وقد قال الحاج ان كلاً منهما مول حملته بليون
جنيه ، كل أولئك مع الحاج وكان منهم من
وقف مع ابو المزم عام ١٩٨٤ حين كانوا لا
يزالون يؤمنون بالديمقراطية بحق والجديد في
أمر الطقيلة التقليدية ايضا انها أقامت شبكة
علاقات دولية ، ليس بمبدا ان تصل بها الى
المانيا العالمية ، وفي الاسكندرية يشح الحاج
رشاد الأمل أنه يتكلم باليوغوسلافية
والرومانية والانجليزية ، ويتعامل في بلاد بره
بكل احترام وبالكلمة فقط . وأيضاً كان ملتقاً
أن يستدعى الحاج (أو ينوب عنه أحد في
الاستدعاء) وكالات الأنباء العالمية ليحيطها
بتفاصيل معركته أولاً بأول هي والصحافة هنا
ويلعب بها ضد أي محاولة للتزوير المرتقب،
قال الحاج فيما قال ان وزير الداخلية لن يزور
ضدى ، وأن التزوير لو حصل سيأتى من
فرق ١؟ ، وأن رجاله مستعدون بالنيابيت اذا
سحبت الحكومة سلاحيهم ، وقال ايضا انه قد لا
يحدث تزوير لأن ذلك سيضعف موقف
الحكومة في الانتخابات المقبلة أمام الرأى العام
العالمى الخ الخ.

التدري كلها ، طوها وسرها ، تلعب مع
الحاج ، او مع تقيض الحاج الذى ليس تقيضا .

ولا حاجة ، حل من حل لوضع مثل هذا غير
وجود اليسار الحقيقى والمستقلون الحقيقين
والديمقراطيين الحقيقين؟

إننا لا نقدم هنا دعابة انتخابية ، رغم ان
هذا واجب المجلة التى تصدر عن حزب التجمع
، وتعبر عن اليسار ، لكن نقر حقيقة .
اليسار او النهمجية بصرف النظر عن متابهم .
ان قيمة تجربة اسماعيل سليمان في انها تقدم
اسلحة مبتكرة للمقاومة في مثل هذا الجو
المليء بالأس والانتجار ، الموظف الصغير ضد
الباشا تاجر الخشب او الباشا صاحب الشركة
العامة

البيان ضد اللافتة الكبيرة.

الصورة مقياس ٦×٤ ضد اللوحات
الضخمة.

الميكروفون في مواجهة الصحافة المباعة
والاعلانات.

الانحياز الحقيقى في مواجهة النفاق
والمداينة والتلاعب.

الترش الصغير من التبرعات في مواجهة
الملايين . والميكروباس المكشوف في مواجهة
الزومات.

البيوت العارية المفتوحة ضد الأسوار
العالية ، أسوار مقر الحاج رشاد الرهيبه ، رغم
الادعاء بلفة «الدار مفتوحة» .

الكوخ في مواجهة قصر الباشا فرغلى
حيث يسكن رشاد ، وبالناسية جماهير منيا
البصل ، اسقطت من قبل فرغلى في أحد
الانتخابات.

العلم والعقل ضد الخرافة والتضليل
والتصحر . وكان الحاج رشاد قد قال انه يوث
في الشعراوى وشرحه الذى ينطق الحجر ،
ووصفه بأنه عالم في الاقتصاد والكون
والسياسة والطبيعة (لعل الحاج يتحدث عن
العلم من هذا النهم).

الوضوح في مواجهة المراوغة فنجم
الخصخصة يتحدث الآن عن مكاسب العمال
وعن الانتاج والخدمات ، ونجم الخشب يتحدث
عن الخبير .. وكلنا نحسنا وقائدنا .. وأنا ابن
هذا النظام فلماذا الضجة .. وشهد بيوسف
والى وصفوت الشريف والمعاذ ويقول
لم تقف يدي الى حرام ولم يدخل بيتي حرام ،
المعروف ان ماهر شقيق رشاد ، والذي مات في
ظروف لا زالت مجهولة (هناك شكوك
سياسية) في أول الثمانينات ، كان هو الذى
يدير أغلب علاقات الحاج رشاد وأنشطته
وتفحاته.

معركة خائفة الرمزية وانتظار لن يطول
لتحرف ان أصعب الايام تلك التى اتت الآن ،
لا بد ان يبنى اليسار حتى لا تتحطم مصر .

ولقد نجح محمد على في إدخال زراعة قصب السكر في مصر،
وتنتج ألا يتبع د. عاطف صدقي في إخراجها منها!!

محمد ادريس
رئيس الاتحاد التعاوني الزراعي المركزي

حتى لا يصبح السكر .. مراً

عنوان الموضوع

السبعينيات أن يغطي الاحتياج المحلي ويصدر منه أيضاً - لجودته كميات كبيرة للأسواق العربية والدولية - ويغطي حالياً - رغم اتساع الفجوة بين الإنتاج منه والاحتياج إليه - النسبة الغالبة من حجم الاستهلاك المحلي .. وإذا كان المكتب الاقتصادي للأمم المتحدة بجنيف ، قد أعلن هذا العام أن مصر تحتل المركز الأول في إنتاج قصب قند السكر ، فحققت نسبة استغلال قصب السكر ، فترقاً لأرقام هذا المكتب الدولي تبين أن مصر / الفلاحين قادرة على الوصول بالإنتاج إلى أعلى متوسط دولي (٤٣٥٤ طن قصب من القند) ، وأن مصر / العمال قادرة أيضاً على الوصول إلى أعلى متوسط دولي لاستغلال قصب السكر (٤٤٤ طن من القند) .. وإذا كان كل ذلك .. كذلك .. فلماذا إذن هذه الأزمة الطاحنة في السكر ، والتي أدت إما إلى اختفائه نهائياً من سوق المستهلك ، أو تواجده في السوق السوداء ، بسعر يتراوح بين ٢١٠ - ٢٢٥ قرشاً للكيلو الواحد من السكر السائب (غير المعبأ)؟

أزمة السكر .. لماذا

إن العامل الرئيسي وراء أزمة السكر - كغيرها من الأزمات الاقتصادية - هو ما يسمى سياسة والتحرير الاقتصادي، أو بالدقة التطبيق المصري لهذه السياسة ، بما لها من انعكاس على كفاءة مراحل العملية الإنتاجية : الزراعة - الصناعة - السوق.

أولاً : هوم زراع القصب

فبالرغم من أن زراعة القصب من أشد الزراعات حباً للمعانة للزراع - باستغراقها العام تقريباً دون أي إمكانية لتحصيل الأرض بحاصيل أخرى، بالإضافة إلى تكاليفها

التخريف الذي أبداه رئيس الاتحاد التعاوني في الجمعية العمومية العامة لمنتجي القصب التي عقدت في نوفمبر ١٩٩٤ - لمناقشة مشاكل زراعة القصب وهوم زارعيه - له ما يبرره.

لزراعة القصب - صناعة السكر - هي إحدى الدعائم الرئيسية في الواقع الاقتصادي والاجتماعي المصري ، التي استقرت منذ ما يقرب من القرن والنصف . * فالمساحة المزروعة قصب تبلغ حوالي ٣٥٠ ألف فدان من أراضي مصر الزراعية.

* وهو المحصول الرئيسي لمحافظة قنا وأسوان، ومن المحاصيل الأساسية في محافظتي المنيا وسوهاج.

* قامت - على زراعة القصب - ثمانى مصانع للسكر تبلغ قصبه أصولها الثابتة ٦ مليار جنيه، وتصل الاستثمارات بها إلى ٢ مليار جنيه ، وتنتج سنوياً ما يقرب من مليون طن سكر قند حوالي ٦٥٪ من حجم الاستهلاك المحلي.

هناك أكثر من ١٠ مصانع أخرى تقوم بإنتاج العديد من السلع والصناعات القائمة على صناعة السكر والاستكمال لها مثل: الكيميكالات - الكحول - المحللات الخشبية - الورق - العسل الأسود - الخل - خميرة الخبز - المولاس - العطور - الرقود - العلف .. الخ.

* توفر عملية صناعة السكر - وفق الإحصاءات الرسمية - حوالي ٢٥٠ ألف فرصة عمل - بالإضافة لثلاث آلاف من الفلاحين المنتجين لقصب وتقام عليها مئات المجتمعات الاقتصادية الشاملة ، ليس فقط بالنسبة للقرى في صعيد مصر ، ولكن أيضاً حول مصانع السكر في المدن.

فإذا كان الوضع بهذه الأهمية بالنسبة لانتاج السكر في مصر (زراعة وصناعة) .. وإذا كان هذا الانتاج قد استطاع حتى أوائل

الباحظة - فإن هوم الفلاحين من زراع قصب السكر أصبحت أكبر من قدرتهم على تحملها والاستمرار في زراعة هذا المحصول الاستراتيجي .

(١) الاختلال الكبير في التناسب بين تكاليف العملية الإنتاجية وبين سعر التوريد؛ ففى الوقت الذي ارتفعت فيه أسعار مستلزمات الإنتاج - فى السنوات الأخيرة، بنسبة تتراوح بين ٤٠٠٪ - ١٠٠٠٪ ، ولم يزد سعر القصب بأكثر من ٢٥٪ بما لا يعطى أى عائد مجز للفلاح ، بل على العكس - كما ورد فى التقرير المقدم فى شهر ديسمبر عام ١٩٩٢ من الاتحاد التعاوني الزراعي المركزي إلى كل من السيدين رئيس مجلس الوزراء ورئيس الزراعة - أصبح الفدان المزروع قصباً يتحمل خسارة قدرها ٤٠٠ جنيه وخاصة - كنص التقرير - «لدى ظل التهمد الاقتصادي ووقع الدعم عن مستلزمات الإنتاج»

(٢) ارتفاع نسبة فرائد بنك التنمية الزراعية إلى ٢٢٪ بما يهتص أى عائد للفلاح . ويتم تحصيل قصبه القرض والفوائد من «المنبع» أى من المصنع ، ولا يتم الحجز على المستحقات المالية للمزارع لدى مصنع السكر.

(٣) مشاكل الزراع مع مصانع السكر

-الارتفاع المبالغى فيه للاستقطاعات ، تحت دعوى ارتفاع نسبة الشوائب والقصب المحروق ، أو انخفاض نسبة «الحلاوة» فى القصب المرود.

-عدم تمكين المزارع المرود من مراقبة عملية الوزن ، بما يتيح الفرصة للتلاعب فى الميزان.

-عدم صرف ثمن القصب بالكامل للمزارعين، ومطالبتهم باستلام سكر مصنوع مقابل ثمن القصب!!

-تهديد المزارعين - من جانب إدارات بعض المصانع - بحتهم فى قبول أو رفض استلام القصب وفقاً لتسارع «الحرية الاقتصادية»!!

ثانياً: مشاكل صناعة السكر

فى الوقت الذى يؤكد فيه المسئولون من صناعة السكر انها ما زالت إحدى أهم الصناعات فى مصر، وأنها ما زالت قادرة على توفير احتياجات الشعب من هذه السلعة الهامة حيث تنتج يومياً ٤٥٠ طن بما يكفى ويزيد عن الاستهلاك المحلي - فاهم - رؤساء

الازمة التي تتناقض مع تأكيدهم - يبررونها بعوامل خارجة عن ارادتهم، واستجذبت في الحقة الأخيرة:

(١) عدم توافر سبولة نقدية كافية للتعامل مع زراع القصب، وذلك نتيجة - من وجهة نظرهم - للتوسع في استيراد السكر من الخارج من ناحية، ولانخفاض جانب كبير من حصص التتموين من جانب آخر.

(٢) وجود طاقات إنتاجية كبيرة غير مستغلة بالمصانع وصل حجمها في بعض السنوات الأخيرة إلى ٥٠٠ ألف طن وهي - تقريبا - نفس الكمية التي يتم استيرادها.

(٣) صعوبة قدرة المصانع وشركات السكر في هذه المرحلة - على التعامل مع مشكلة النقل، ففي الوقت الذي قتل فيه مخازن الشركات بالسكر، لا تجد وسائل النقل الكافية لتوصيلها إلى المستهلكين، حيث يفضل المتحكمون في اساطيل النقل - وفقا لأليات السوق - نقل السلع المستوردة من الموانئ لما لذلك من ميزة ربحية لهم.

ثالثا: مائيا السوق:

من المعتاد سنويا - في شهرى نوفمبر / ديسمبر من كل عام، وهي فترة نهاية موسم السكر، وقبل الانتهاء من عملية حصاد المحصول الجديد وإنتاج السكر - أن يستغل التجار - الموقوف برفع سعر السكر في السوق. ولكن في السنوات الأخيرة - وفي ظل ما يسمى بالانتعاش الحرج - وصلت الاسعار إلى الدرجة التي استفزت هذا العام الدكتور أحمد جويلى - وزير التتموين وجعلته يعلن أن ارتفاع سعر السكر بهذه الصورة لا يتفق مع آليات السوق ومع الاقتصاد الحر ولكنه تعبير عن حالة احتكار، وأن على الدولة - باعتبارها مراقبا للسوق وهو دور لن تتخلى عنه - أن تحارب الاحتكار وأن تكون مستعدة عن توفير السلع للمستهلك بالسعر المناسب. ولقد وضع الدكتور وزير التتموين يده على حقيقة المشكلة.

فاستغلا من مائيا كبار المستوردين والتجار للواقع السلبى لقضية السكر، المتمثل فيما يلى:

١- الفجوة التي تفراخ بين ٥٠٠ ألف طن - ٧٥٠ ألف طن بين إنتاجنا من السكر وبين احتياجاتنا المحلية له، والناجمة من معوقات انتاجية (زراعة وصناعة) والسابق توضيحها. ٢- الانشغال البسيط في سعر السكر

العالمى والذي لم يتجاوز ١٠٪ (والنتائج من انخفاض حجم انتاج البنجر في روسيا ومن الحصار الاقتصادى على كوبا).

* ضعف دور الدولة - إن لم يكن تخليها - عن دورها المسئول - وفق القواعد الرأسمالية - عن دعم الانتاج والرقابة على السوق. استغلت مائيا السوق كل ذلك واستطاعت أن تخفى السكر إلا من السوق السوداء، وترفع سعره إلى أكثر من ٤٠٪.

الخروج من أزمة السكر أولا: الحل المفروض: احلال البنجر محل القصب

أن تهتم وزارة الزراعة بالبنجر، المزيد من البحوث حول زراعة محصول البنجر، وأن يتم زراعة بعض المساحات به، واقامة بعض المصانع لاستخراج السكر منه، فكل هذا هام وضرورى في اطار استكمال احتياجاتنا الاستهلاكية من السكر بديلا - أو تقريبا - من استيراده.

أما أن تطرح زراعة البنجر كبديل عن زراعة القصب، فهذا هو المفروض اقتصاديا واجتماعيا، ليس فقط لأن مصانع انتاج السكر في مصر مصممة على اساس انتاجه من القصب - كما ورد في رد المهندس فاروق عطيفى رئيس مجلس المحاصيل السكرية على هذه الدعوة - ولكن أيضا لأن ناتج البنجر يمثل فقط في السكر، بينما ناتج القصب يضم - كما اسلفنا - العديد من السلع الهامة والمطلوبة في السوق المصرى، بالإضافة لارتباط الحياة الاجتماعية والاقتصادية لشريحة كبيرة من المصريين - وخاصة الجنوبيين - بزراعة القصب.

وعن جهة استهلاك البنجر لجياة أقل في الرى عن القصب، فهي مردود عليها بالإضافة لما يراه السيد رئيس الجمعية العامة للقصب من أن الرى اللبلى يرفض حوالي ٢٠٪ من احتياجات القصب للسكر بأنه من الممكن بالتنسيق بين كل من وزارتى الزراعة والرى ومراكز البحوث وزراع القصب، علاج قضية المياه بأفضل المراسات.

ولقد استغل اصحاب هذه الدعوة تراجع بعض جماعات الارهاب في صعيد مصر، ليجدوا فرصة مواتية لدعوتهم بالقاء زراعات القصب حيث يتخفى الارهابيون داخلها وبهذا المنطق، فلو نشط - لا قدر الله - هؤلاء الارهابيون في مناطق زراعة الذرة لطالبنا ايضا بالثبات، أو لاستخدم بعضهم عمارة عالية لانجاز عملياته الاجرامية لهدمنا

كل العمارات العالية:

ثانيا نحو حلول جادة للأزمة:

لا شك أنه في ظل نظام اليات السوق وإطلاق حرية استيراد السكر عانت صناعة السكر في الآونة الأخيرة .. وأصبح هناك خطر كبير على صناعة السكر المصرية، كنص ما ورد بدراسة «المحاصيل السكرية وانتاج السكر في مصر والعالم» الصادرة عام ١٩٩٤ والمعدة بالمشاركة بين الادارة العامة للدراسات الدولية بقطاع الشؤون الاقتصادية، ومجلس المحاصيل السكرية بوزارة الزراعة المصرية.

ومع إدراك ذلك، إلا أنه يمكن تحديد بعض الحلول القادرة على حماية هذه الزراعة / الصناعة الهامة اقتصاديا واجتماعيا وضمان توافر السكر بالاسعار المعقولة:

١- رفع سعر توريد القصب بما يتلاءم مع ارتفاع اسعار مستلزمات الانتاج وتكاليف الزراعة، ويحقق عائدا مجزيا للفلاح المنتج.

٢- تحديد العلاقة بين الزراع والمصانع بما يضمن لهم استلام ثمن محصولهم بالكامل وأوقات المبالاة في نسبة الاستقطاعات.

٣- تخفيض انتاجية مصانع السكر، بحيث لا يزيد الانتاج من القصب عن طاقة المصنع (ابر قرقاص)، في الوقت الذي لا يعمل فيه مصنع آخر سوى بحوالى ٤٠٪ من طاقته الانتاجية (حرجا).

٤- تدخل الدولة لحماية الانتاج المحلي من السكر من خلال نظام جمركى أو ضرائفى يفرض على السكر المستورد الذي يقل سعر استيراده - نتيجة دعمه في الدولة المصدرة - عن سعر انتاجه محليا.

٥- قيام هيئة السلع النموذجية باستيراد السكر الخام - تنكيرا، في مصر مع اعفاء هذه الكميات من الجمارك وضرائب الجيبيات، بما يمكن وزارة التتموين من زيادة حصة الفرد في البطاقة التموينية - من السكر المدعوم.

وأخيرا، فلا غلغ إلا أن نقول لبعض السادة المحبراء المعادين لزراعة القصب - والذين وصل الأمر ببعضهم كالكتور جمال صيام استاذ الاقتصاد الزراعى بجامعة القاهرة إلى الدعوة بأنه يجب «لا تكون هناك حماية لهذا المحصول الذي يعود بخسارة كبيرة على المجتمع»، وأن «تقليل الفجوة بين الانتاج والاستهلاك يمكن التغلب عليها عن طريق ترشيد الاستهلاك»! إننا نعتبر رأيهم هذا - مع كل احتراس له - يتضمن في داخله فكاهة .. «زى السكر»!!

إصلاح اقتصادى أم تقشف اقتصادى

محمود الشاذلى

- ١- خفض الدعم فى الميزانية العامة.
- ٢- رفع أسعار الطاقة تدريجياً لتتساوى مع الأسعار العالمية.
- ٣- تحديد أسعار المعاصيل الزراعية.
- ٤- إدخال ضريبة المبيعات.
- ٥- تحديد سعر الفائدة.
- ٦- خصخصة شركات قطاع الأعمال العام.

وكان من نتائج تنفيذ المرحلة الأولى من هذه الإجراءات أن انخفضت نسبة العجز فى الميزانية العامة إلى حوالى ٢٠٪ وزاد احتياطي العملة الصعبة إلى ما يساوى سنة كاملة من الاستيراد أو يزيد ، وثبت سعر الصرف للجنيه المصرى فى مقابل الدولار.

د. عاطف حبيب



فى يناير الماضى أعضيت أسبوعين فى زيارة عمل للقاهرة . وفى نهاية الزيارة لفت نظرى تصريح لرئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقى حيلته الصنف المصرية فى صحتها الأولى ، مؤذاه أن الحكومة سوف تركز جهودها فى الفترة القادمة على الإصلاح الإدارى فى مصالح ووحدات قطاع الأعمال بعد أن نجح برنامج الإصلاح الاقتصادى. وصادق العجب ، هل يتحدث رئيس الوزراء عن نفس الاقتصاد ونفس البلد الذى أهم بمغادرته بعد زيارة تكاد تجمع أراء كل من قابلت أنه برأزمة اقتصادية طالت مدتها وتزداد حدتها يوماً بعد يوم وليس فى الأفق أى بشارت لانفراجها فى المستقبل القريب. وعكست على دراسة الأمر لمعرفة أسباب التناقض الظاهرى بين تلمييز رئيس الوزراء من جهة وبالمست من انطباع الشارع المصرى من جهة أخرى. وأوضحت بعض الدراسات التى أطلعت عليها الحقائق التالية:

كان الاقتصاد المصرى فى الماضى وحتى عام ١٩٨٧ يعاني من ارتفاع فى عجز الميزانية العامة يصل إلى ٢٠٪.

ومن معدل تضخم يتراوح بين ٢٠٪ ، ٢٥٪ فى السنة وعجز شديد فى ميزان المدفوعات وسعر غير واقعى للتحويل بين الجنيه المصرى والدولار وبسبب هذه الأمور جميعها وحدث الأزمة صعبة بالغة فى مقابلة متطلبات خدمة الدين الاجنبى الضخمة.

وبالتالى أوصت المؤسسات الدولية أن تتخذ الحكومة المصرية عدة إجراءات لتعديل السياسة النقدية ، والموازنة العامة بالإضافة الى تغييرات هيكلية فى وحدات الانتاج ، كل ذلك اصطلح على تسميته بإجراءات الإصلاح الاقتصادى. فى مقابل جزء من الدين الخارجى ، وتقديم المزيد من القروض ، وكانت هذه الإجراءات تشمل :

وكان اتمام تنفيذ إجراءات المرحلة الأولى هو ما سماه رئيس الوزراء بنجاح جهود الإصلاح الاقتصادى. وهنا يجب أن نطرح سؤالين بالأساسية.

- ١- ما هو الثمن الذى بدله الاقتصاد المصرى والفرد المصرى للوصول الى هذه النتائج مرحلياً وفى المدى الطويل؟
- ٢- هل هذه النتائج فى حد ذاتها غاية اقتصادية يجب الوصول إليها بأى ثمن؟

وللبحث عن إجابة فإننا نرى اعتماداً على تقارير البنك الدولى وصندوق النقد الدولى أن متوسط دخل الفرد المصرى فى انخفاض مستمر من منتصف الثمانينات وحتى الآن. حيث كان يبلغ ٧٥٠ دولاراً للفرد فى السنة فى عام ١٩٨٥/٨٦ ووصل الى ٣٨٠ دولاراً للفرد فى السنة فى عام ١٩٩٢/٩٣ (بعد أخذ معدل التضخم فى الاعتبار).

وفى نفس الوقت فقد أدى إجراء المرحلة الأولى هذه الى :

- ١- زيادة تكلفة السلع والخدمات نتيجة ادخال ضريبة المبيعات.
- ٢- خفض الدعم على السلع الاستهلاكية مثل الزيت والسكر والشاي وغيرها مما يسبب القوت اليومى للطبقات العاملة والفقيرة.
- ٣- زيادة أسعار المواد البترولية ثلاثة اضعاف منذ سنة ١٩٩١. وبالتالى زيادة تكلفة المواصلات والنقل وخلافه.
- ٤- زيادة أسعار الطاقة الكهربائية أربعة اضعاف فى نفس الفترة.

كما تدل هذه التقارير على أن عدداً من الأفراد الذين سيدخلون سوق العمالة لأول مرة خلال عقد التسعينات سوف يتراوح بين ٥ إلى ٦ ملايين فرد. بينما تقضى برامج الإصلاح الاقتصادى فى المرحلة القادمة ليس فقط الى خفض استيعاب مصالح الحكومة ووحدات قطاع الأعمال العام من الخريجين الجدد (حيث انخفض هذا الرقم من ١١٠ ألف سنة ١٩٨٥ إلى ثلاثين ألف سنة ١٩٩١) بل بتوقع اضافة مئات الآلاف من العمالة الزائدة الى صفوف البطالة نتيجة لبرامج الخصخصة.

هنا فى وقت تشير التنبؤات المحافظة لبعض الدراسات ان مستوى البطالة فى مصر يتراوح بين ١٧٪ ، ٢٢٪ من اجمالى القوى العاملة التى تقدر بحوالى ١٨ مليون شخص . فى حين تقدر نفس الدراسات أن بين ثلث ونصف هذا العدد يعتبر بطالة متفجرة.



د. كمال الجندي

وبالتالي فلن نكون مسرفين في المبالاة إذا توقعنا ان تصل صفوف البطالة الحقيقية في مصر الى عشرة ملايين فرد قبل ان يستكمل تنفيذ جميع مراحل اصلاح الاقتصاد.

وإذا سلمنا جدلاً بضرورة أن يدفع المجتمع المصري هذا الثمن الباهظ ليصل الى نتائج ايجابية محققة في النهاية! وهذا مشكوك فيه كما سأوضح فيما بعد)، فإني أشك في أن البنية الاجتماعية والسياسية في مصر قادرة على تحمل هذه التضحيات دون أن تفتقر وتتلجج. خصوصاً وأن مدى تحمل هذه التضحيات لن يكون توزيعه في ظل الأحوال السائدة.

أما عن النتائج المرجوة من برامج اصلاح الاقتصاد، فإني لا أجيد تعبيراً أكثر وضوحاً من تقديرات مسئول البنك الدولي التي تقول:

«إن معدل زيادة البطالة سوف يستمر لسنوات عديدة قادمة حتي يستكمل تنفيذ اجراء اصلاح اقتصادي، ثم يحدث رد فعل يشجع تبنى LABOR INTENSIVE TECHNIQUES.

وبعد ذلك يحدث نمو اقتصادي نلاحظ هنا أن تقديرات زيادة البطالة خلال السنوات العديدة القادمة هي تقديرات مؤكدة. في حين أن زيادة معدلات النمو الاقتصادي المرجحة تعتمد على تصرفات الاخرين- رد فعل SUPPLY RESPONSE- الذين يتخذون قراراتهم بناءً على عوامل متعددة، وفرض للاستثمار متنافسة دولياً، ليس للمجتمع المصري وقدوته أي سيطرة عليها، وقد يرى الكثير منا ان الاجراءات الاقتصادية سائلة الذكر هي

اجراءات ضرورية، أو لاختيار للحكومة فيها حيث انها شروط لازمة لالغاء جزء من الدين ثم علي مقدرة الاقتصاد المصري علي توفير السيولة اللازمة للخدمة الجزء المتبقى من هذه الدين.

ونحن ان سلمنا بذلك، فمن الضرورة أن نعتبر هذه الاجراءات «وتسميها بوضوح» اجراءات تشفى اقتصادي تستلزم بالضرورة أن يصاحبها خطة محددة المعالم للتنمية الاقتصادية تعتمد علي استراتيجية واضحة لتحديد الاولويات الترميمية، والانشطة الاقتصادية التي يجب ان تحظى بالدعم والتشجيع، ثم مصادر تمويل هذه الخطة بشكل أكثر تفصيلاً من مجرد الانتظار حتى يحدث SUPPLY RESPONSE.

من هنا يتضح أن تسمية هذه الاجراءات، تشفى اقتصادي ليس مجرد تلاعب باللفاظ. حيث في مقابل ذلك تتوقع المدرسة التي تسميها باجراءات اصلاح اقتصادي أن يحدث عملية نمو اقتصادي تلقائياً بمجرد اكتمال تنفيذ هذه الاجراءات دون الجهد والرق والتحويل اللازمين لوضع وتنفيذ خطة محددة للتنمية الاقتصادية.

ومن ثم وجب علينا تحديد الهيكل العام والوعاء الايديولوجي لهذه الخطة.

من المسلم به انه يعتبر من السفه في ظل المناخ الجبروليكي الحالي ان يطرح أحد فطاً للتنمية الاقتصادية يت بأي صلة للمذهب الماركسي، حتى للجدل النظري.

ولكنه من الضروري ونحن نعيد النمط الماركسي للتنمية أن نفعل ذلك معنيين في هذا التراجع على الدراسة الهادئة المعتدلة وليس انسياقاً أعمى وراء التيار المضلل في الوقت الحاضر.

في هذا المجال تقول إحدى الدراسات الاخيرة، أن تقديرات هيئة للخيارات المركزية الأمريكية أن اقتصاد الاتحاد السوفيتي عندما وصل جورباتشوف للسلطة كان ينمو بمعدل ٢.١٪ بين سنوات ١٩٧٥، ١٩٨٥. وأن هذا المعدل يقل قليلاً عن معدل نمو الاقتصاد الأمريكي الذي بلغ ٢.٩٪ في نفس الفترة. وفي منتصف الثمانينات كان الاقتصاد السوفياتي ينمو بمعدل أكثر، ففي عام ١٩٨٣ وصل الى ٣.٣، وفي عمام ١٩٨٦ كان ٤.١٪.

وتستطرد الدراسة فتقول، أن المشاكل الاقتصادية التي نراها بوضوح الان كلها ظهرت في ظل جورباتشوف.

إنه من المهم أن نلاحظ ان صاحب هذه

الدراسة ليس فلاديمير جبروتوفسكي الزعيم اليميني الروسي المتشدد، ولكنه لستر نورد أستاذ الاقتصاد في إل إم. أي. تي.

خيارنا إذن هو خطة للتنمية تعتمد علي فط رأسمالي، ولكن أي أنماط الرأسمالية؟

فط آدم سميث واقتصاديات السوق الحر المطلق؟

أم فط الاقتصادي الألماني فريدريك ليست الذي تتبعه دول شرق آسيا وغيرها من الدول في الأطوار الأولى من برامج التنمية الاقتصادية.

تعتبر علينا المؤسسات الدولية (البنك الدولي وصندوق النقد الدولي) وكذلك أصدقاؤنا في الغرب بضرورة اتباع سياسة التجارة الحرة المطلقة وفتح اسواقنا واعطاء آليات السوق مطلق الحرية في تحديد الاسعار وما ينتج وما يستهلك من سلع وخدمات بلا قيود، أو بأقل قدر من القيود. ويتخذون قراراتهم بتقديم المعونة أو منعه، وغفران جزء من الدين أو تأجيلها بقدر إخلاصنا في الايمان بهذه المبادئ واتباعها.

في نفس الحين نحملنا دروس الماضي البعيد والقريب معا من هذا الطريق.

أما عن دروس الماضي البعيد فيقول المؤرخ برنارد لويس من جامعة برستون عن الشرق الأوسط في القرن السابع عشر «قامت الشركات التجارية الغربية، بمساعدة حكوماتها بالسيطرة شبه الكاملة على اسواق الشرق الأوسط، وبالتدريج حتى على صناعاتها.

فمثلاً منسوجات الشرق الأوسط التي كانت تنتج بموقع مميز في الاسواق الغربية طردت أولاً من هذه الاسواق وتباعا حتى من اسواقها الداخلية.

رستطرد ليقول: وبالتالي في نهاية القرن الثامن عشر إذا جلس عربي أو تركي ليستمتع بفنجان من القهوة فلاحتمال الأكبر أن تكون القهوة قد استوردت من جاف بنجار هولنديين، والسكر من طريق تجار فرنسيين أو بريطانيين من وست انديز، وكان المكون المحلي الوحيد هو الماء...

وفي خلال القرن التاسع عشر، أصبح ذلك أيضاً مشكوكاً فيه حيث سيطرت شركات المياه والكهرباء الغربية على خدمات مدن الشرق الأوسط السريعة النمو.

هل هناك صورة أكثر وضوحاً وأدق تفصيلاً لما نتوقعه من اتباع سياسة السوق المفتوح، واقتصاد آليات السوق ونحن في بدء التنمية؟

ألا يحب علينا أن ندوس بعناية -الطريق التي اتبعها الآخرين عندما كانوا في نفس الطريق من مراحل التنمية

يقول توماس هاركي في كتابه عن تاريخ السياسة الاقتصادية في الولايات المتحدة أن النجاحات الباهرة في القرنين الماضيين -أمريكا بعد ثورتها -والمانيا تحت بسمارك واليابان بعد الحرب العالمية الثانية - قامت على حذف قواعد آليات السوق... في كل الأحوال الثلاثة ظلت الأسواق المحلية مفتوحة في وجه المنافسة.

في الفترة الأولى للتنمية لم تستورد ألمانيا أي قدر يذكر من الحديد من منافسيها الكبار ، بريطانيا والولايات المتحدة مثل ذلك في اليابان بعد الحرب لم تستورد إلا أقل القليل من البضائع المصنعة من أوروبا أو أمريكا مهما كان الثمن والجودة . كانت اليابان تستورد فقط الطعام والمواد الصناعية الخام والتكنولوجيا .

أما في الوقت الحاضر - فلا يكاد يخلو بحث أو تحليل لنماذج التنمية الناجمة من ذكر نماذج دول الشرق الأقصى -اليابان- ، وتايوان وكوريا وغيرها.

وبينما يصر الساسة الغربيون والمؤسسات التي يسيطرون عليها على أن هذا النجاح يرجع أساسا إلى اتباع هذه الدول لسياسة السوق الحر المطلق فإن الحقيقة لا يمكن أن تكون أبعد من ذلك.

نشلا ، بينما يقول إدوين رايشارد السنيور الأمريكي الأسبق لدى اليابان في وصفه لتجربة التنمية الاقتصادية اليابانية : «أسهم الاستثمار الحر بالجزء الأعظم في تطوير وتحديث الاقتصاد الياباني» .

في حين يقول المؤلف والصحفي الأشهر جيمس فالور :

«إن دأري في التجربة اليابانية بما نلهم رايشارد يعرفون جيدا أن إعادة بناء الاقتصاد الياباني استلزم بالضرورة أمورا أكثر تعقيدا من مجرد إطلاق سراح الاستثمار الحر .

في نفس الوقت الذي كتب فيه رايشارد ملاحظاته كانت الحكومة اليابانية تحرم الاستثمار الاجنبي في اليابان ، وتسمح باحتكارات وكراتلات عامة ، وتوجه السياسة المصرفية وتتحكم في اسعار السلع الرئيسية ، وتحدد بشدة الحركة النقدية داخلة وخارجة وتحرم الكثير من الواردات . الخ »

وفي مثال آخر يقول الرئيس الأمريكي السابق جورج بوش ولتد انهيار الاتحاد السوفيتي ، وأسيا تحذروا الغرب . العالم

كله يحذروا حذونا . بينما يبين الاقتصادي التايلندي سيب غر اقتصاد دول الشرق الأقصى فيقول : «السبب الرئيسي لتوثرهم الاقتصادية عن القارة الغربية ، والتفارق يبلغ اشده بين اليابان وأمريكا . الرأسمالية اليابانية تعتمد أساسا على التعاونيات . NET WORKS .

ويصف أحد مسؤولي وزارة المالية اليابانية أميركي مكا كيهارا النظام الاقتصادي الياباني في كتابه المسمى «ما بعد الرأسمالية» فيقول أن اليابان قد اخترعت ما يسمى واقتصاد

السوق اللامرأسالي . وفي سنة ١٩٩١ عندما قامت نخبة من اقتصاديين صندوق النقد الدولي بدراسة اقتصاديات دول الشرق الأقصى وصلت إلى توصياتها بأن هذه الدول ان ارادت ان تنمو بمعدل اعلى ، فعليا ان تحرر مؤسساتها المالية وتعتمد أكثر على آليات السوق ، حتي يتمكن المستثمرون من تحريك اموالهم بالسرعة والمرونة التي يرغبونها .

وفي الحال قام فريق من مسؤولي بنك اليابان بتحذير جيرانهم من التسرع في اتباع هذه النصائح مؤكدين ان الفرض الاساسي من المؤسسات المالية ليس هو اثره المضارين او حتى المستثمرين ، ولكن الفرض الاساسي لهذه المؤسسات هو خدمة الاقتصاد الحقيقي .

أما عن كوريا فتقول الاقتصادية أليس أسدن في كتابها «ملاحق اسيا القادم» تشارك النهضة الكورية بعد الحرب العالمية الثانية المعجزة الصناعية اليابانية وكذلك حركة التنضيج الالمانية في القرن التاسع عشر في اوجه شبه اساسية ، ذلك انه لم يحدث في أي من هذه الحالات ان تركت الدولة تمييزها الاقتصادي لآليات السوق بأن تجعل المستثمر والمستهلك يقررون ان تنفق أموالهم . السرفي نجاحهم كان العكس تماما .

ان لم تتدخل الدولة مسدا في آليات

الدولة
منه
الاقتصاد



السوق ، لم يكن هناك أي أمل في اللحان بسباق التنميط .

نخلص من هذا التحليل ان اجراءات التنميط الاقتصادي التي بدأت في سنة ١٩٩١ يجب ان يصاحبها خطة قومية محددة المعالم للتنمية الاقتصادية تعتمد على واقع مصر الاقتصادي تاريخيا وحاضرا ، تهدف إلى الوصول إلى غايات اقتصادية واجتماعية محددة وتبعا لبرامج زمنية معلومة ويجب ان تشمل هذه الخطة على سياسة صناعية واضحة تشجع قطاعات صناعية مستهدفة بتقديم لها التمويل الميسر طويل المدى والحماية المطلوبة في حدود ما تسمح بها اتفاقات التجارة الدولية وظروفها حتى تقرى على المنافسة الحرة .

ومن الغريب ان الحوار الدائر في مصر الان حول التنمية الاقتصادية يكاد يخلو تماما من ذكر التجربة المصرية الرائدة الكبرى - قبل ثورة يوليو ٥٢ - ودارستها وتحليلها والانارة منها ، وهي بالطبع تجربة طلعت حرب . بل إنني حاولت ان أجده في المكتبة المصرية الحديثة شيئا ذا قيمة عن هذه التجربة ، فلم أجده .

تكن عبقرية طلعت حرب في انه تنبه مبكرا إلى ان محصلة الاعمال والجهود الفردية لن تصل في مجموعها إلى مستوى مجابهة المشكلة الاقتصادية القومية . وبالتالي لم يعتمد على امكانياته الشخصية أو تشجيع الآخرين على استخدام امكانياتهم في القيام بأعمال فردية تسهم في التنمية في مجموعها . كما تشير السياسات الرأسمالية الحالية ، لكنه استطاع ان يرى بوضوح ان العمل لابد ان يكون عملا جماعيا وان يغطي أكبر قدر من الطاقات القومية كبرها وصغيرها للقيام بعمل جماعي ومنسق وتم التخطيط له مسبقا وبذلك استطاع في بمر سنوات قليلة ان يغير وجه النشاط الصناعي والاقتصادي في مصر تغييرا جذريا .

إذا قارنا ذلك بمعجزة الاستثمار الفردي الرطني أو الاستثمار الاجنبي في مدى العشرين سنة الماضية نرى ان كلا منهما لا يزيد اسهامه عن حوالي ٢٠٪ من الجهد الاستثماري اللازم لاستيعاب العمال الجدد الذين يدخلون سوق العمالة سنويا .

إننا وإن اعطينا الجهد الفردي ما يستحق من تقدير -فإننا نصر ان الحل الذي يصل إلى مستوى ما يراجهنا من تحديات لابد وان يكون حلا قوميا جماعيا منظما طبقا لخطة مرسية على غرار تجربة طلعت حرب الرائدة .

أزمة اليسار الماركسي ومستقبل الاشتراكية

أحمد عبد القوي زيان

وانهم يتحدثون ذات اللغة التي يتحدثها النظام الناصري فتعلق قادة الحركة بأذهال السلطة ولو كانوا تعبيراً حقيقياً عن الصراع الطبقي لاختلفت لغتهم ، وأولوياتهم عن لغة وأولويات النظام ومن ثم تسعروا بضرورة الحزب الشيوعي .

وقد انعكس هذا التأثير أيضاً في الضعف النظري للكاردار الماركسي فقد عومل الفكر النظري داخل صفوف الحركة الماركسية كما لو كان ترفاً ، ولم يكن هذا الموقف نتيجة لسلبيّة الفكر الماركسي ، كما أن التهميش الثقافي لم يكن خضوعاً للنموذج السوفيتي ، بل أن السبب الحقيقي في تهميش الفكر والثقافة في الحركة الماركسية المصرية ينبع من تأثير الفكر البرجوازي ولذلك كان الفعل السياسي هو السبب الحقيقي في تهميش الفكر النظري ، واشتهر سيف الخروج على النص لمن يحاول أن يعنى الفكر النظري في حقل الصراع الطبقي ، ولذلك لم يكن غريباً أن تنتشر في صفوف الماركسيين ظاهرة الإبداع النظري خارج الخدمة أو بعد الخروج على المعاش ، أي ظاهرة وجود كتابات تحاول أن تتغرب بالماركسية من واقع المجتمع وحقل الصراع الطبقي ، وسدولة أن تجد طريقاً مصرية لتحقيق الحلم الاشتراكي ، وكان معظم هؤلاء قد أصبحوا خارج الحركة الماركسية المنظمة .

وقد انعكس هذا الفكر على المستوى الضالي والحركي في عدة طواهر .
بدأت الحركة الماركسية حركة سياسية لا تستهدف السلطة فبرغم الحجم الهائل لتضحيات الماركسيين المصريين ، فالتفتيح المدقق يرى أن الحركة الماركسية دفعت ثمنها غالياً ولكن لدعم الغير الذي يقرر عند نقطة الاختراق البطش بها قتيلاً من جديد .
أن شباب الهدف - الوصول للسلطة - كان سبباً أساسياً في عجز البناء التنظيمي للحركة

وجرد بعض السمات للحركة الماركسية المصرية نعتقد أنها تتركز أزمة هذا اليسار .
على مستوى الفكر مارست البرجوازية تأثير كبيراً على الفكر الماركسي فمما سعى بطريق التطور اللارأسالي أو المجموعة الاشتراكية ، لم يكن نتيجة لتأثير الطرح السوفيتي بل نجد جذورها الحقيقية في تأثير الفكر البرجوازي المصري على الفكر الماركسي ، وذلك لضعف الحركة الماركسية عن خوض الصراع الطبقي وجسده غالباً لصالح ما تعتقد أنه يدعم حركة التحرر الوطني... أي سيطرة المفاهيم البرجوازية على حركة التحرر الوطني ، وعجز الماركسية عن أن تمارس دورها في حركة التحرر الوطني من موقمها الطبقي ، وما حل الحزب الشيوعي (١٩٦٥) إلا ذروة هذا التأثير والمخترع للفكر البرجوازي ، كما أنه التخفيف الأكثر جزماً على أن الحركة الماركسية المصرية لم تكن تعبيراً أصيلاً عن الصراع الداخلي بقدر ما كانت تعبيراً عن احتياج حركة التحرر الوطني ، ولذلك عندما بدأ أن حركة التحرر الوطني وصلت إلى تحقيق انتصارها شعر البعض بأنه ليس للحزب دور

فخر انهيار الاتحاد السوفيتي وبلدان شرق أوروبا طرفاناً من النقد لدى الماركسيين المصريين ، وقد انقسموا إلى ثلاث اتجاهات: الأول: يرى فيما حدث نهاية الحلم الاشتراكي ويدّعي للنضال من أجله ، وأن ما حدث دليل على أن الرأسمالية هي نهاية التاريخ ومن ثم هجر صفوف الاشتراكية بل أصبح بعضهم المنظرين المعتمدين لما يسمى بالليبرالية الجديدة .
الاتجاه الثاني: لم يفادر صفوف الاشتراكية ولكن اليأس وب في أعماقه فساد شعور بعدم اليقين وأصبح العمل من أجل الاشتراكية لا يمثل هدفاً حقيقياً بل مجرد استمرار تاريخي يحفظ للذات بعض ترازنها .

الاتجاه الثالث: رأى أن ما حدث يحتم ضرورة لشحذ العمل النقدي في قراة الفكر الاشتراكي العلمي مع ضرورة العمل السياسي النضالي باعتباره البوصلة التي توجه وتشحذ عقله النقدي لبطور الفكر الاشتراكي .

وبداية اعتقد أن التركيز على أن أزمة اليسار الماركسي في مصر ناتجة عن أسباب خارج بنية هذا اليسار ذاته ومكوناته الطبقة ودينامية النضالي وفكره المتعلق في الصراع الطبقي ، هو في ذاته نوع من تكريس أزمة اليسار فكراً وممارسة .

وأزمة النموذج السوفيتي - التي انتهت بانهياره - واستبداد تأثيرها إلى اليسار - الماركسي المصري ليس إلا عاملاً إضافياً ساعد على تفاقم أزمة هذا اليسار التي هي نيت الواقع المصري .

إن الماركسية - في مصر - فكراً وممارسة لم تكن إلا تعبيراً جزئياً عن الصراع الطبقي في الواقع المصري - ولكنها كانت تعبيراً كلياً عن قضية التحرر الوطني وقد ساعد هذا على

الحزب الشيوعي المصري

المؤتمر العام الثالث للحزب الشيوعي المصري

نوفمبر ١٩٩٢

الماركسية والاشتراكية العلمية بين صفوف الماركسيين بكافة اتجاهاتهم وبكامل الحرية ونظم هذا النقاش ليحقق الهدف منه وهو الوصول الى رؤية أكثر وضوحاً وأكثر ارتباطاً بالصراع الطبقي النائر في المجتمع وأكثر ثغلاً وتطوراً لقيم المجتمع المصري أى بعبارة أخرى رؤية أصق ماركسية.

وان يتم هذا -ليس بمعزل عن- بل في حضيض العمل الجماهيري في صفوف العمال والفلاحين والحركات الاحتجاجية في صفوف الفئات الوسطى، يكبر معها -أي الحركة الجماهيرية- ويصلب عودها ويكون مرشداً لها حتى لا يتكرر الخد من فاعليتها لصالح البرجوازية.

الطبقي بالانضمام والاطلاق من وعي لصالح الطبقة العاملة والفلاحين أساساً، ولا معنى بذلك بالطبع اننا ندعو للتفكير لدور الطبقة العاملة في الصراع الوطني أو النرجسي الاشتراكي إلى الفئات الاجماعية الأخرى، بل ان الطبقة العاملة بذورها الماركسي مدعوة أن تلعب دوراً أكثر جديراً في هذا المجال وإن يتم هذا إلا اذا كان هذا الدور من موقعها هي الطبقي.

ونحن نعتقد ان هذا لن يتحقق إلا بالتأكيد على الاستقلال التنظيمي والسياسي والفكري، وبمعنى عن تأثير البرجوازية بأجنحتها المختلفة إما كانت درجة وطنيتها. ويبدأ هذا الطريق بإجراء أوسع نقاش حول

الماركسية. ولذلك كم من كوادو انضحت بالحركة السياسية الماركسية للثمة وخرجت لتمارس دوراً في الحياة السياسية والثقافية وشعرت انها لم تخسر كثيراً فهي تقوم بدور تنويري والتنضات الماركسية لا تفعل أكثر من ذلك كثيراً، فالوصول إلى السلطة ليحقق الاشتراكية هدف غير مطروح علي أولوياتها عملياً بل ونظرياً أيضاً.

أدى غياب مسألة السلطة -وهي جوهر العمل السياسي- وكون الحركة الماركسية المصرية تعبيراً عن احتياج الحركة الوطنية أكثر من تعبيرها عن الصراع الطبقي، إلى أن تترك الحركة الماركسية داء عضالاً وهو النظر إلى أعلى حيث من يجلسون في مواقع السلطة والحديث الذي ينتهي عن وجود اختلافات في صفوف من في الحكم والعمل الدوب على الالتحاق لمن يسبقون عليه منه الجناح الوطني، والحديث الذي لا يمل عن ضرورة الجبهة مع هذا الخليف، في ذات الوقت انتقدت الحركة إلى فضيلة النظر إلى أسفل إلى جماهير الطبقة العاملة والفلاحين وغيرها من القرى الاجتماعية.

(راجع نقد غالي شكرى في كتابه الثورة المضادة لبيان الحزب الشيوعي المصري الصادر في يوليو ١٩٧٥ ص ٢٧٥-٢٨١) كما يراجع كتاب الأهالي صحيفة تحت الحصار لحمدين عبد الرازق، مذكرات رئيس تحرير لمصطفى بهجت ومشتاقون وعسكر لصالح عيسى وخاصة فصل أسلحة البسين الفاجرة وأسلة اليسار الفاسدة).

اننا نعتقد ان هذه المبروب هي التي أدت إلى تحلل الحركة اليسارية المصرية- فبعد ان اشتد عودها في السبعينات، عندما سقط أي رهن على أي من أجنحة البرجوازية، وتحقق فو يساري كان قادراً على التجرد في الواقع الاجتماعي، وأحدث قطيعة مع هذا الذات الانحاضي.. إلا ان مقتل السادات وانتخاب مبارك لسياسة التهنية سرعان ما كشفت عن عمق هذه التهمة من سمات اليسار الماركسي المصري.

ولقد كانت النتيجة فادحة وهو ما نراه اليوم على الساحة الماركسية.

اننا نعتقد انه لا مستقبل للاشتراكية في إطار الحركة اليسارية الموجودة على الساحة اليوم إلا بأحداث قطيعة مع هذه السمات التي أوضاعها سابقاً، وتجذير الصراع

السلام لا كهانة

دولة الأزهر

حاشي على عبد الكريم

دولام الاسلامى فى الرقت الحاضر تصبح
قوانين وضعية يروج ما حرره الله وخصوصا
كبار الاثم من إباحت الزنا والزنا ومن عصيان
الله فى عبادته ومعاملات الناس ومن أثر
قانون العباد الرضى على قانون الله الشرعى
فقد كفر.

هذه الفقرة لم ترد فى منشور إحدى
الجماعات الإرهابية التى ترفع شعار الدين انما
ظهرت فى مجلة «الأزهر» ص ٧٣٧، عدد
جمادى الآخرة ١٤١٥ هـ، نوفمبر ١٩٩٤،
وهى تكفير صريح للحاكم والمحكومين وما
يستتبع التكفير معروف.

ولكن كيف تجرؤ مجلة «المعهد
العتيق» على ترويج هذا الفكر الذى تحاربه
الدولة فى كل ميدان؟

الجواب : لان الأزهر تحول الى «دولة» عما
قريب تعلن استقلالها عن مصر وليست هذه
لكهاة (نكتة) ، فالذى يرأى عن كذب
احواله يتبين له بجلالة أن المنتهذين فيه
يعملون على ذلك بهمة وعلى رأسهم شيخه
فهو يقابل رؤساء الوزارات ورؤساء الوفود
والرؤساء والوزراء وسفراء ولناصل الدول.
وعلى الرغم من أنه مؤسس لرئيس الوزراء فإنه
يصر على أن الأخير هو الذى يسمى إليه
ويحدد له مكتبه مرعدا ليحظى بشرف اللقاء
وقد أذعن لذلك كله «الطبيب الأمير»
الدكتور عاطف صدقي III

وتنشر مجلة الخصوصية أخباره من
سلسلات ومقابلات فى باب عثراته وأتباعه
الامام الأكبر يعزوه استاذان يدفع راتبهما
المواطن المسروق ، والمعروف أن رئيس مصر
وحده هو الذى تخصص له الصحف القومية
باباً لنشر أخباره .

ومثل الخلفاء والسلطين -أيام عز
الإسلام- للشيخ جاد «شعراء مذكورين»
تحمل المطبوعات التى ينشرها المعهد العتيق
قصادهم العصاة فى مدح الشيخ وتعظيمه
وهنا ما لم يحدث فى تاريخ الأزهر ، وفى

جريدة الاهالى ١٦-١١-١٩٩٤ أوردت ضمن
مقالتي (مجمع البحوث الاسلامية من جوء)
شطراً من قصيدة مدح رفعها الى مقامه عضو
بالمجمع المذكور فى صدر كتاب نشره «المعهد
العتيق» -ثم طالعت ب مجلة الأزهر عدد
رجب ١٤١٥ هـ - ديسمبر ١٩٩٤ قصيدة
خريدة مدح بها إمام وخطيب حظى ببعثة
خارجية ، نقل منها:
والبنا أتت رعاية شيخ الجامع الأزهر
الشريف احتساباً

شهد العلم مجد الفهم حتى
تسمى به فخر وطابا
نحن فى هله نهاى وتقدم
به فداء لا يمتحن اضطرابا

وبع وكأنتها فقد سمع الشيخ ينشرها لان
فيها قجيداً وتميزاً وتطريباً لذاته، وعلى
الرغم من أننا لفتنا نظره فى مقالنا المشار اليه
أننا : أن الإسلام يكره المدح ونهى عنه.

والشيخ جاد ينفذ معاهدات (نعم ينفذ
معاهدات) مثل التى أبرمها مع رابطة العالم
الاسلامى، وأجر أحد مبادئ المعهد العتيق
مفروشا لأحد شيوخ التفت يهجة انشاء معهد
لما يسمى به الاقتصاد الاسلامى استختم فيه
عدد من خشداشى الشيخ برواتب يسيل لها
أى كعاب مقدس ، وآخر ارتباطاته
مع (الأكاديمية العلمية الاسلامية) بـ كورلونيا
/ المانيا انشر الخبر فى عدد جمادى الآخرة
١٤١٥ هـ / نوفمبر ١٩٩٤ م من مجلة
الأزهر بالقسم المكتوب بـ اللغة الانجليزية (III)
، وهذه الجهات حسبها شريحة وصلاتها
بأقلام الاستخبارات العربية والابرائية

والاويوية والامريكية معروفة كما ان تحويلها
تتكفل به دول تكن لمصر خالص العناء .
وعندما كان يعالج الشيخ جاد فى
سويسرا (على ايدى الفرقة الكفرة . أ هـ)
أرسل له بابا روما مع أحد الكرادلة الفرنسيين
رسالة تكتم مضمونها كما انه مخالف مع
القائى كان لتوحيد الموقف تجاه وثائق ثم
توصيات مؤتمر السكان (سبتمبر ٩٤/
القاهرة).

وأصدر «مجمع البحوث
الاسلامية» الذى يرأسه ببنا هاجم لبه
المؤتمر المذكور واتهمه بأن يتبنى تقبض الاسلام
وشجع الشذو الجنسي .. الخ.
وسمح لجماعة أطلقت على نفسها (جبهة
علماء الأزهر) بنشر ببناين فى المجلة
- (حققت) - هاجمت فيها مؤتمر السكان وتوجه
وزارة التعليم فى مسألة الحجاب بالمناقضة
والمواجهة لسياسة الدولة.

(والآن يدعى الأزهر بجامعة وجبهاته
وندواته .. الخ انه يعارض الحكومة بسند من
الشرعية وفى الماضى القريب عندما كانت
الدولة والحكومة قويتى الشكينة مرهوتى
الجانب كان يؤيدها تأييداً مطلقاً وايضا بسند
من الشرعية . أ هـ .)

وهكذا تحدت مواقف الشيخ جاد الحق
تحديداً دقيقاً لا يدع مجالاً لأى شك تجاه
سياسات الدولة فى أى مجال.

ويعد

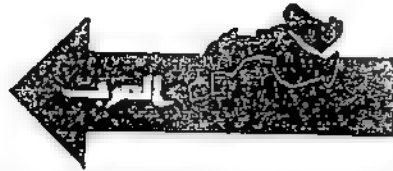
لقد سبق لكاتب هذه السطور ان نبه
لأمر عديدة ثم تحقق ما حذر منه : مشكلة
جماعات العنف وان علاجها سياسى
(ديمقراطى) ، اجتماعى، اقتصادى، ببنى
(أيكولوجى) وليس أسبياً مع التقدير
البالغ لتضحيات رجال الامن.

والتدخل المزى الذى يعيشه «الصعيد
الجوانى» وأخر مقال فى هذا الشأن كان فى
الاهالى فى يناير من العام الماضى بعنوان
«رحلة الشتاء» ثم جاءت كارثة السيول
وصدقت كل حرف سطرناه.

والآن نقول فى «مشكلة الأزهر ورئيسه
الشيخ «جاد الحق» انه اذا استمرت حكومة
الحزب الوطنى «الرخوة» جائزة على صدر
المحرسة ، فلن تكون منافاة اذا استيفطنا
ذات صباح على صوت الشيخ جاد الحق وهو
يذيع «البهتان رقم واحد بقبام دولة
الأزهر» ، حدودها قسم الجمالية ، على
غرار الدولة الشيوعية التابعة فى قلب
عاصمة دولة أويوية مترسطة.

اللهم انى قد بلغت اللهم فاشهد

رسالة هذا العدد ليست سياسية ، مع انها تتعلق برجل السياسة الاول في اسرائيل وزير الخارجية ، والقائم بأعمال رئيس الحكومة في غيابها ، شمعون بيريز انها رسالة تتعلق بالدين ورجال الدين اليهود والاحزاب الدينية السياسية . فكما هو الحال في عالمنا الكبير ولدى جميع الأديان والعديد من رجال الدين السياسى أو السياسيين كذلك لدى اليهود في اسرائيل ... الخلط بين الدين والسياسة يُلخِط الأوراق رسمى لجميع الاطراف، وخصوصا للدين ، واليكم ثودجا



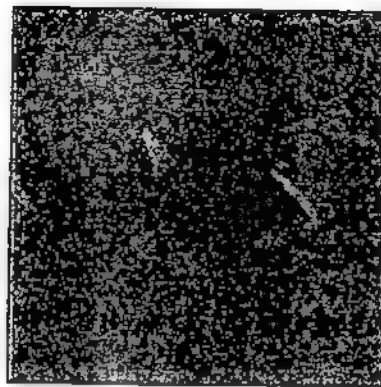
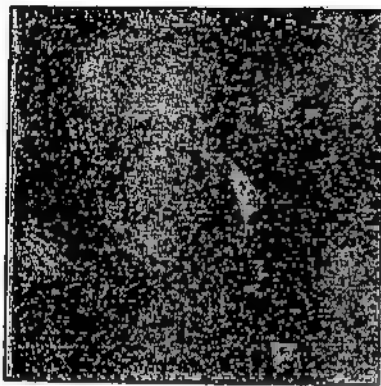
بيريز ..

ليتمرد

على

الملك

داهود



بعين الاعتبار مصالح التناعات الفكرية التى يدافع عنها ، وبعد نشوب المعركة ، يسمي كل طرف للتخفيف من حدة المشكلة والصراع ، حتى يخرج هو وقناعاته الفكرية بأقل ما يمكن من الأضرار ، فلا يتطير الامر الى صنف وارهاب ، ولا يستفحل الصراع لتعميق الخلة بين الاطراف.

الملك داهود

المشكلة هذه المرة تتعلق بالملك داهود. والملك داهود هو باني المملكة اليهودية فى القدس، يعقوبه اليهود، مستبدتين ، وعلمانيين. الثانى بعد النبي موسى فالأول هو النبي والقائد الروحى والنبلسوف ومؤسس الديانة اليهودية والثانى هو القائد السياسى والعسكرى والشاعر ، صاحب الخزامير الشهيرة بدأت شهرته وهو صمى برعى المشايبة ، فعندما وقف جولييات الجبار علي رأس الجسبش الفلسطينى يتحدى بنى اسرائيل كل يوم.

تظهر معلى

رسالة حيفا

من حين لآخر، يطلق أحد رجال السياسة العلمانيين فى اسرائيل تصريحاً .. يتم عن تشكيلك فى أسطورة دينية أو يظمن فى جانب من جوانب التراث الدينى ، فتحدث أزمة سياسية تشغل فيها الدولة واحزابها بضعة أسابيع ، ثم يتجدد رجال السياسة من كل حذب وصوب لتسوية الأزمة إلى حين تنفجر أزمة جديدة..

بالنسبة للمراقب من بعيد، قد تكون هذه تسوية متعسة ولكن، فى زمن الردة الفوق نعيش ، وفى الوقت الذى يشهد فيه عالمنا العربى والاسلامى اشد الصراعات بين العلمانية والدين المتلاشى من جهة وبين احزاب الدين السياسى والمختصين من جهة ثانية ، تبدو المعارك الدينية فى اسرائيل مثيرة بشكل خاص ، فهنا ، وعلى الرغم من كل ما يمكن ان يقال دفاعاً عن الدين أو عن انسلانية ، فان الصراع يظل فى إطار النقش العام الذى يأخذ فيه كل طرف

سمعتها ، وسيخرجها أمام رجال الدين وقبة الاحزاب الدينية.

لذلك ، أصدر بيرس بياناً في اليوم نفسه ، يعتذر فيه عن «التصميم غير الموفق» ويعلن أنه لم يقصد الاساءة ، للدين أو لرجال الدين ، لكن قادة الاحزاب الدينية لم يكتفوا بذلك بل وطلبوا اعتذاراً علنياً وواضحاً من على منصة الكنيست ، فبدون ذلك لا يمكن ان يصوتوا الى جانب الاعتذار ، ويعصرون على المضي في مشروع نزع الثقة.

الملك الهباص

لكن ، حل الاشكال «الحزبي-الائتلافي» ، لم يحل المعضلة بالنسبة للصحفيين ، والمحللين والكتاب ، فهؤلاء ملزمون تجاه قرائهم بكتابة الحقيقة.

وكان السؤال الذي توقعت الصحافة ان الناس تريد عليه الجواب هو : ماذا فعل الملك داهود ولم يعجب السيد بيرس؟ ماذا فعل الملك داهود .. تحديداً فوق أسطح المنازل والتعليقات والتحليلات والمقابلات تنشر ، في الصحافة المكتوبة والمسموعة والمرئية ، حول الملك داهود ، شخصيته وتاريخه ، وساهمنا نحن أيضاً في البحث.

والمصدر الاهم لتحديث عن الملك داهود ، ملك اسرائيل الديني والسياسي والعسكري ، هو الكتاب المقدس -العهد القديم أي التوراة ، وشمعون بيرس رجل واسع الاطلاع عميق الثقافة ، وقد درس هو ايضا التوراة ، ومن هنا حديثه عن أفعال الملك داهود فوق أسطح المنازل.

وهذا ما وجدناه في التوراة «سفر صموئيل الثاني الإصحاح من الآية ٥ رقم ٢ حتى الآية ٢٦» : «وكان في وقت المساء وان داهود قام عن سريرته وتشمى على سطح بيت الملك ، فرأى من على السطح امرأة تستحم وكانت المرأة جميلة المنظر جداً ، فأرسل داهود رسالاً عن المرأة ، فقال واحد «البيت هذه بنت شمع بن بنت الهام امرأة أوريا الحثي» فأرسل داهود رسالاً وأخذها ، فدخلت اليه فاضطجع معها وهي مظهرة من طئسها ثم رجعت إلى بيتها ، وحملت المرأة ، فأرسلت وأخبرت داهود وقالت «أني حبلتي» ، فأرسل داهود الي يوأب يتسول «أرسل إلي أوريا الحثي» فأرسل يوأب أوريا الي داهود ، فأثنى أوريا إليه ، فسأل داهود عن سلامة يوأب وسلامة الشعب ونجاح الحرب وقال داهود لأوريا : «انزل الي بيتك واغسل وجلبك» فخرج أوريا من بيت الملك وحررت وراح حصاة من عند الملك ، وبام أوريا على

كان ذلك خلال جلسة برلمانية (الكنيست) ، قوى المعارضة اليسنية طرحت مشروع قانون معاد للحكومة ، فوقف بيرس يرد على النقاش باسم الحكومة ، بوصفه القائم مقام رئيس الحكومة وأمين (الذي كان حينذاك يزور اليابان) ، وخلال الرد قاطعه أحد نواب اليمين صائحا ، عن مدينة القدس مدينة الملك داهود ، فرد بيرس بحركة استهتار من يده ، فصاح أحد قادة الاحزاب الدينية في الكنيست محتجا : «أنت تستهتر بالملك داهود» فأجاب بيرس من على منصة الكنيست : «الملك داهود لا يعبر عن كل شيء في اليهودية ، وأنا لا أرى في كل ما فعله الملك داهود ، على الأرض وعلى أسطح المنازل ، أمراً يهودياً».

فشارت العاصفة أحد قادة الاحزاب الدينية في الكنيست الحاخام رابنيس ، صاح من القاعة في وجه بيرس : «أهلق نفسك» وخرج جميع النواب المتدينين من القاعة (١٦ نائباً) ، وأعلنوا أنهم سوف يطرحون مشروع قانون لنزع الثقة عن الحكومة واستقاطها وطالبوا رابنيس بأن يقبل بيرس من الحكومة.

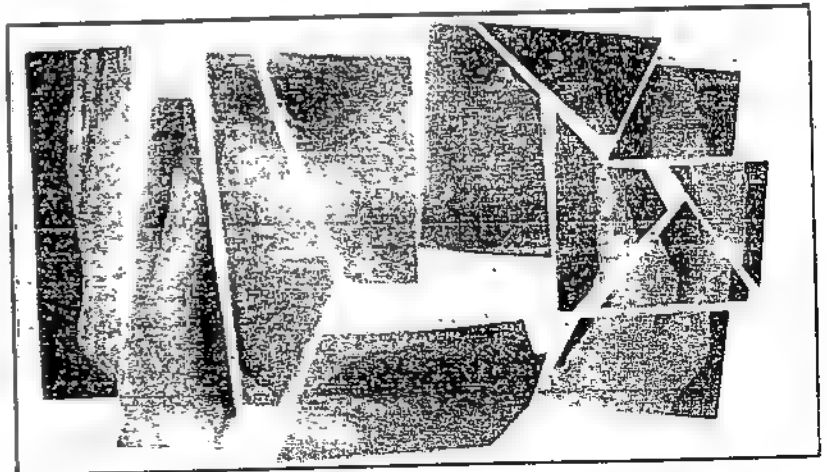
ونقل عن رابنيس إنه بحث ببرقية عاجلة إلى نائبه يطلب منه أن يصلح الموضوع مع الاحزاب الدينية في أسرع وقت ممكن بأي ثمن ، فهو أي رابنيس يفتش عن وسيلة لادخال حزب ديني إلى الائتلاف الحكومي ، لكي يوسع ائتلاف ولا يخضع الى ضغوط العرب واليسار في ائتلافه. وكاد يتوصل الى اتفاق مع حزب شاس (المتدينين الشرقيين ، وله ٥ نواب) ، وفي هكذا حالة ، وحتى لو أرادت شاس الانضمام الى ائتلاف «رابنيس-بيرس» فان هذا التصريح من بيرس

ولمة أربعين يوماً ، «اعطوني رجلاً فتعارب معاً» (التوراة في سفر صموئيل الاول- الإصحاح ١٧-الآية ١٠) ، فلا يجرؤ أحد من بني اسرائيل على قبول التحدي ، جاء الراعي داهود الفتى الاسي الصغير ، وخرج الى جويليات مبتلاعه ، وضرب جويليات فأراده قتيلاً ، وقطع رأسه بسيفه.

ريسات داهود اسطورة للبطولة اليهودية ليس أمام الفلسطينيين فحسب ، بل في وجه كل الاعداء ، وكانت هذه الاسطورة درساً أولياً في اليهودية ليس لدى المتدينين فحسب ، بل تعلمها كل طفل يهودي في مدرسته ، وتناقلتها الاجيال ، واصبحت نظرية عسكرية متكاملة ، تبدو فيها دولة اسرائيل «والصفيرة» في المحيط العربي ، مثل داهود أمام جويليات.

واذا كانت الاسطورة ، فوجدنا تراثاً بالنسبة لاسرائيل الفنية فانها بعد سنة ١٩٦٧ وحرب الايام الستة التي انتصرت فيها اسرائيل على مائة مليون عربي ، أصبحت تراثاً حديثاً جداً ، يرفع المعنويات ويلهب الحساس ويقوى النفس العسكرية الاحتلالي المتفطرس.

ولكن داهود لم يبق فقط ذلك الفتى البطل ، وهذا يعرفه كل يهودي ، وكل دارس للتوراة ، غير ان هناك إجماعاً قومياً على أن لا يذكر شيء عن داهود سوى بطولاته. وفي أواسط الشهر الماضي (١٣ كانون الأول- ديسمبر ١٩٩٤) خرق ذلك الإجماع رجل السياسة الاول في اسرائيل ، وزير الخارجية والقائم بأعمال رئيس الحكومة في غياب ، شمعون بيرس.



الى الملك . وكانت الفتاة جميلة جدا ، فكانت حاضنة الملك وكانت تخدمه .

تلقف الموضع

وهكذا ، فان ملك اسرائيل ، الذي اعطى المكانة الثانية في اليهودية بعد النبي موسى ، كان فاسقا ، استغل مركزه ليسى البنات على هوراء ، بين في ذلك النساء المتزوجات .

وعندما ضاجع زوجة أوريا الحثي التي يصيب عليها وهي تستحم وعلم انها حملت منه أراد جلب زوجها اليها حتى لا يتسالم بعد حين كيف حملت زوجته . ولما رفض الزوج ان يضاجع زوجته بسبب اخلاصه لوفاته في الحرب ، ودبر له ان يقتل في المعارك . والى .

فلما اذا ثار المتدينون اذن ، من كلمة شمعون بيريز عندما قال : وأنا لا أرى في كل ما فعله الملك داهود على الارض وعلى اسطح المنازل امرا يهوديا ؟ ثاروا بشكل هستيري وقد توجه كل اعضاء كتلة دينية الى مجلس حاخاميه من فقهاء الذين يطلب المشورة .. من الخطوات القادمة .

ولكن ، كان هناك بين النخباء اناس حكماء ، وقد انتبهوا الى أن الاستمرار في اثاره الموضع في الكنيسة سوف يؤدي إلى طرح سيرة الملك داهود ونسبوا أخرى من السيرة على جدول الأبحاث الهرماني والصحي . وفي اسرائيل لا توجد أية قيود على حرية النقاش والجدل الديني ، وما لا شك فيه أن الدين والمتدينين سيخرجون خاسرين من مثل هذا البحث .

فماذا يستطيعون القول دفاعا عن افعال الملك داهود وماذا سيفعلون اذا تحدث أحد النواب العلمانيين ، وهم كشمعون وجريشون وغالبية الشعب معهم وتؤيد الكارهم ضد الغيبوبة والسلبية والتطرف ، عن هذه السيرة ؟

وماذا سيفعلون اذا طرحت التحليلات المدينة لشخصية الملك داهود ، التي تحدث بعضها عن «لوطيته» ؟

لذلك ، قرر الحكماء على الموضوع ، وإيجاد سبيل للتقلته فكشفوا بالاستعداد الذي نشره بيرس ، ولكن وسائل الاعلام لم تكشف بذلك واصلت نشر التعليقات والتحليلات .. عن الملك داهود وشخصيته وعن وقاحة رجال الدين في الدفاع عنه كأنه مقدس .

وكما جرت العادة ، فان سكوت رجال الدين ، والاحزاب الدينية وعدم الجهرارهم الى النقاش في الموضوع ، سيسرع في إغلاقه .. بانتظار الحركة الأخرى القادمة .



يلبر المؤامرة ، تلو المؤامرة لتقلته .

وقد عرف عن داهود حبه للنساء ، فأرسل شاول ابنته ميخال لكي توقع به ، ولكن ميخال احبت داهود فلم تؤده ، فأرسل شاول ابنه يوناتان لقتل داهود فأحبه هو الآخر ، وأبقى داهود بالسر .

فما كان من ملك اسرائيل شاول الا ان يحاول قتل داهود بنفسه ، فحمل سيده وسعى اليه لكن محاولته انكشفت ، وتمكن داهود من الهرب ، وتخفى بين عصابة الناس وتظاهر بالجنون ، فاخذ يخرش على مصارع الباب و يسيل ريقه على حيطته « (سفر صموئيل الاول- الاصحاح الحادي والعشرون الآية ١٣) »

وعندما أصبح داهود ملكا ، كان اول ما فعله الهجوم على بيت تابال الكرملی واخذ منه زوجته ابجابل ، ثم فعل الامر نفسه على بيت لي يزواصيل حيث اتخذا له لزوجا اخر غرم ، وفي حين تزوج من اربع نساء اخرين : معكة بنت تلماي ملك جشور ، ثم حجيت وابيكال وعجلة .

وحتى عندما كان الملك داهود على فراش الموت عاجزا لم يترك اخلاقياته النسوية ، وكما جاء في سفر الملوك الاول- الاصحاح الاول- (الآية ١-٥) ووضح ان الملك داهود ، تقدم في الأيام ، وكانوا يغطونه بالثياب فلم يدفأ ، فقال عبيده وليتشتوا لسيده الملك على فتاة غفراء ، فلتتف امام الملك ولتكن له حاضنة ، لتضطجع في حضنك ، فيدفأ سيدنا الملك « ففتشتوا على فتاة جميلة في جميع نخوم اسرائيل فوجدوا ابشتيج الشوثية فجاءوا بها

باب بيت الملك مع جميع عبيده سيده ، ولم ينزل الى بيته فقالوا لداود : دلم ينزل اوريا الى بيته ؟ فقال داهود لاوريا : داما جنت من السفر فلماذا لم تنزل الى بيته ؟ فقال اوريا لداود وان التناوت واسرائيل ويهودا ساكنون في الحجاب ، وسري يراة وعبيد سيدي نازلين على وجه الصحراء ، وأنا آتي الى بيتي لأكل واشرب واضطجع مع امرأتي ، وحياتك وحياتك نفسك لا اعمل هذا الامر فقال داهود لاوريا : دأقم هنا اليوم ايضا ، وغدا اطلتكم فأتاكم اوريا في اورشليم ذلك اليوم وغدا ودعا داهود فأكل أمامه وشرب واسكره وخرج عند المساء ليضطجع في مضجعه مع عبيد سيده ، والى بيته لم ينزل .

وفي الصباح كتب داهود مكتوبيا الى يراة وارسله بيد اوريا ، وكتب في المكتوب يقول داجعلوا اوريا في وجه الحرب الشديدة ، وارجعوا من ورائه فيضرب ويموت . وكان في محاصرة يراة المدينة انه جعل اوريا في الموضع الذي علم ان رجال اليأس فيه ، فخرج رجال المدينة وحاربوا يراة ، فسقط بعض الشعب بين عبيد داهود ، ومات اوريا الحثي ايضا .

فلما سمعت امرأة اوريا انه قد مات اوريا وجلها نذبت بعلمها ، ولما مضت الفتاة ارسل داهود وضعا الى بيته ، وصارت له امرأة وولدت له ابنا .

رمز الشقاق

وتقول السيرة أن الله لم يحب تصرف داهود للأخلاق هذا فصائب بأن جعل ابنه من امرأة اوريا الحثي يموت ، وهو وضع ، ولم يكشف هذا بل جعل أحد ابنته ، امنون يضاجع شقيقته قمار احدي بناته ، قمار ، وبعد ان فرغ امنون من مضاجعة شقيقته قمار ، شربها وخردها من قصره شر طرده فقام اخرها ابشالوم بالانتقام للشرف اخذه لقتل الشقيق الجاني ، امنون فلم يرق الامر لداود فراح يطارد ابشالوم ويبحث له من يقتله ، ولم يلق ابشالوم مكترف الأيدي فرد على والده الملك داهود ، الصاع صاعين ، وراح يعرض الاطفال والتبذ على الملك ، فوجده هؤلاء ، فهرب الملك داهود إلى شرق الأردن ، تاركاً المقدس لابنه المتسرد . ثم عاد بجيش مغوار يحارب ابنه .

وكان الملك داهود منذ انتصاره على جوليات رمزا للشقاق والصراع بين بني اسرائيل .

لعلنا نرى انتصاره حسده ملك اسرائيل شاول وخشى ان يحبه الشعب أكثر منه فراح

الانتخابات مقابل الأمن صيغة إسرائيلية لتحديد معالم الحل النهائي

عسكرية وتقاط مراقبة ، وإضافة مناطق ، ووضع أسلاك اليكترونية عازلة ، بالإضافة الى العملية الجارية بتوسيع حدود المستوطنات القائمة ، كما اقر مؤخرا عدد من قادة المستوطنين ، ان هذا المخطط يطرح عدة تساؤلات هامة حول مستقبل المناطق المحتلة ضمن العملية السياسية الجارية ، وما قد تسفر عنه المفاوضات الحالية ومنها : هل المقصود وفق التصور الاسرائيلي ، إعادة انتشار الجيش كما نص اتفاق أوسلام تقسيم الضفة وتدمير وحدتها الجغرافية والديمقراطية والحيولة دون إقامة دولة فلسطينية في المستقبل كما ينص برنامج حزب العمل !! وهل من المعقول أن تكون مثل هذه الإجراءات الاسرائيلية الواسعة هي مجرد إجراءات مؤقتة !! وهل يعقل ان تنفق الحكومة الاسرائيلية أكثر من مليار دولار لتنفيذ مخطط ثم تتخلى عنه بعد ثلاث سنوات أي بعد انتهاء المرحلة الانتقالية ؟

وبالمقارنة مع النموذج الذي طبق على قطاع غزة حيث احتلقت إسرائيل تحت سيطرتها بحوالي ٤٠٪ من مساحة القطاع بدعوى الحفاظ على أمن تجمعين استيطانيين هناك ، فمآذ سبكون حال الضفة التي تنتشر فوق أراضيها حوالي ١٤٠ مستوطنة !! ومن هذه المعطيات فهل هناك جسد للجانين الفلسطينيين من مواصلة المفاوضات حول المرحلة الانتقالية وفق الأسس والشروط التي تترتبها إسرائيل ؟

وفي إطار الاجابة الاسرائيلية على هذه التساؤلات يتحدث وزير الزراعة يعقوب تسور عن مصادرة نصف أراضي الضفة في إطار الاتفاق حول الوضع النهائي ، وطالب سكرتير حزب العمل نسيم زيلبي بشجميد عملية السلام الى ما بعد عام ١٩٩٦ موعد الانتخابات الاسرائيلية ، ويقول وزير الشرطة موشيه شاحال بان خارطة الوضع النهائي لمخططات إسرائيل الامنية قد جرى وضعها منذ الآن لكي تحدد الخطوط الاسرائيلية خلال مفاوضات المرحلة الانتقالية ، ويؤكد وايضاً ان أي تقدم في المفاوضات يرتبط بشدة السلطة الفلسطينية على الاستجابة لمطالب إسرائيل الأمنية وفي المقدمة وقف العمليات العسكرية.

ومن الأهمية في هذا المجال أن نشير أيضاً إلى اجابة امريكية وردت على لسان وزير الخارجية وارن كريستوفر أثناء زيارته الاخيرة للمنطقة عندما قال : وان واشنطن لن تنصح إسرائيل بالسمي



رسالة القدس

لنما باعظا يتمثل في مصادرة المزيد من الأراضي العربية في الضفة وفي تهديد وحدتها الجغرافية والديمقراطية لملاهي تسميت واقع جغرافي وديمقراطي اسرائيلي جديد لصالح المستوطنين فوق الأراضي العربية. وعلى سبيل المثال فان هذه الشوارع الانتقالية ستؤدي الى محاصرة مدينة نابلس من الناحيتين الغربية والشرقية والتي محاصرة مدينة رام الله من الناحية الشرقية ومصادرة حوالي ٢٦٠٠ دونم من أراضيها والتي مصادرة مناطق كبيرة الى الشرق من مدينة جنين بهدف ربط مستوطنتين صغيرتين هناك مع مدينة بيسان داخل إسرائيل والتي عزل مدينة اريحا عن منطقة الاغوار ، كما سيؤدي الشارع الانتقالي حول مدينة البيرة إلى محاصرتها من الشرق وإلى مصادرة مئات الدونمات التابعة للعديد من القرى العربية في تلك المنطقة وغيرها من الشوارع التي لم يكشف النقاب عنها حتى الآن.

ان هذا المخطط الاسرائيلي الذي يهدف لربط مستوطنات الضفة بشبكة طرق تحاصر المدن والقرى العربية وإقامة مرقع ونقاط

المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية حول اجراء الانتخابات في الضفة الغربية والقطاع وإعادة انتشار الجيش الاسرائيلي ، ستجلى تراوح مكانها ، حسب رأي المراقبين لفترة غير قصيرة من الزمن ، ويسود ان الجانب الاسرائيلي يفضل اسلوب الماطلة والتباطؤ في المفاوضات الجارية ما لم يجر الاتفاق مسبقاً مع الجانب الفلسطيني على تطبيق تفاصيل المعاهدة الاسرائيلية : الانتخابات مقابل الأمن .

وتشير الأوساط الاسرائيلية بهذا الصدد ، إلى أنه في حالة اذا ما احصر الفلسطينيون على الربط بين الانتخابات وإعادة انتشار الجيش خارج المناطق السكانية الفلسطينية فمن المرجح أن تؤجل الانتخابات الى ان يتم اتخاذ الاجراءات الكفيلة بضمان الامن الاسرائيلي ، ومن هذه الاجراءات شن طرق جديدة تلحق حول المدن والتجمعات السكانية العربية ، وتؤمن الوصول الأمن للمستوطنات وبناء قواعد جديدة للجيش رئاسة الاسبجة والمناطق العازلة وغيرها من الاجراءات.

بالفعل فقد اعلن عن مخطط اسرائيلي واسع لشق مئات الكيلومترات من الطرق الانتقالية حول المدن والقرى العربية بهدف ربط المستوطنات الاسرائيلية فيما بينها من ناحية ومع إسرائيل من الناحية الاخرى ، كما اعلن ايضاً أن تكاليف هذا المخطط الواسع قد تتجاوز ٣ مليارات شيكل أو مليار دولار وبالطبع فان هذا المخطط الذي ابتدأ بتنفيذه في عدة مراحق ، هو شأن اسرائيلي ، لن يخضع للمفاوضات الجارية مع الطرف المعنى بالأمر أي الطرف الفلسطيني ، الذي سيدفع

من جريدة تعريف

عمليات إرهاب..

ابتدعتها الاستخبارات الإسرائيلية

كذريصة لشن حرب على مصر

بأن الخلية التي أسرت ومن بين أعضائها وكما يبدو ضابط مصري أو خلية أخرى نجحت في وضع العبوة الناسفة في البئر واعترف قائد الخلية في التحقيق الذي جرى معه بأنه أرسل إلى إسرائيل من أجل القيام بأعمال تخريبية وأعمال قتل.

وكتب المراسل العسكري للصحيفة أن القاء القبض على الفدائيين شكل «البيان» جديدا على النوايا العدوانية المصرية.

وغص التقرير الكاذب بالتفاصيل، وعلى سبيل المثال: القائد ضابط مصري أما الفدائيون فقد كانوا فلسطينيين، وأجعلت الصحف هذه الأكاذيب إلى درجة كتابتها: عشر في المنطقة على ٦ بنادق من نوع كارلو غورستان وقنابل وكمية كبيرة من المواد المتفجرة، وشهدت آثار إقدام أشخاص وقريب بقع دم - ونقل جريحان إلى المستشفى أما الأحياء فقد تم تسليمهم للشرطة الإسرائيلية. قادت صحيفة «المحرف» التي كانت أداة بأيدي الاستخبارات العسكرية مثل الصحف الأخرى وكشبت أن ظهور رجال الكوماندوز هؤلاء الذين كانوا مدججين بالأسلحة والمواد المتفجرة، يمكن أن يشكل صفحة ذات مغزى كبير بالنسبة لنوايا الجيش المصري.

قال القديس، وكما هو معروف، أنه من المبرح الكذب من أجل السلام لكن وجد هؤلاء نسل قلبوا هذا المفهوم رأسا على عقب، إذ أكدوا: بالامكان الكذب من أجل شن حرب، لماذا تصدقهم الآن؟

(مقتطفات من مقال كتبه حاييم جنطس في صحيفة «معاريف» ١١/١٩٩٤).

توفرت هذا الأسبوع الفرصة للكشف عن أكاذيب للاستخبارات العسكرية الإسرائيلية قبل سنوات طويلة، وقد وضعت هذه الأكاذيب في كتاب جديد للكثيرة أهل كنفكالي الباحثة والماضرة في مدرسة التربية للحركة الكمبيوترية في اورنيم، أحرب مخطط لها - الطريق إلى سيناء والمردة منها ٥٦- (١٩٥٧) كشفت الباحثة عن عملية قامت بها الاستخبارات العسكرية حيث قهرت عملية عنف من أجل القاء المسؤولية على الجيش المصري وعلى الفدائيين الفلسطينيين.

قبل عدة ساعات من الهجوم الإسرائيلي بتاريخ ٢٩ تشرين الأول ١٩٥٦، أخذ ضابط الاستخبارات إلهادادار اثنين من رجاله وصفهما بعد سنوات بأنهما ضابطان أسمران، ونقلهما إلى بركة وحل في مرسيلها، وقال ادخلتهما هناك إلى الرجل الذي كان يشبه صورة الرجل في سيناء وتلقتهما في سيارة ووضنهم في مركز شرطة يافا.

وأخذوا رجال الشرطة إلى مؤتمر صحفي. وقال دوار: بأن الضابطين كانا يائسين وأنتبه الصحفيين إلى يؤسهما وأوضح دوار: للصحفيين المخدوعين، فكذا يبدو الإنسان الذي يلتقي القبض عليه «أنه يبدو يائسا» تحولت الكذبة في اليوم التالي (١٠/٣٠) إلى حقيقة وحصلت علي تغطية إعلامية واسعة وقد نشرت صحيفة «المحرف» على سبيل المثال الخبر في رأس الصفحة الأولى إلى جانب النبا عن اقشحام القوات الإسرائيلية لسيناء، وورد في النبا: التي القبض على أربعة فدائيين بعد معركة قصيرة مع قوات الأمن الإسرائيلي في منطقة إيز في القف .. انفجر شرما في ساعات بعد الظهر في تلك المنطقة جراء قنبلة وضعت في المكان، واحتقد

من أجل تلذم المفاوضات دون تولهر ضمانات أمنية كاذبة. وقال أيضا: «أن تصديلات قد تجرى على اتفاق أرسلو من أجل إعادة انتشار الجيش الإسرائيلي في المناطق»

إن هذه الاجابات تطرى على أخطار كبيرة بالنسبة لمستقبل المفاوضات الجارية وطبيعة الحل المتفرجة التي بدت تظهر معالمها وخصائصها النهائية بوضوح، وما يزيد من هذه الأخطار مواصلة الجانب الفلسطيني التفاوض وفق المعادلة الإسرائيلية والانتخابات مقابل الأمن، واعتماد متطلبات إسرائيل الأمنية كمرجعية لهذه المفاوضات بدل مرجعيتها الأساسية التي انطلقت منها مثلة بقرارات الشرعية الدولية.

إن الخروج على هذه المعادلة وعدم تكرار الاخطاء التي وقع فيها الجانب الفلسطيني عندما وقع اتفاق غزة - أريحا يتطلب اعتماد خطة سياسية جديدة تقوم على اعتبار عملية الانتخابات خطوة نحو إنهاء الاحتلال وليس تشبيعه كما تريد إسرائيل وفق معادلتها الانتخابات مقابل الأمن.

ومن هنا فإن ما يقال عن استعداد إسرائيل لتقديم تنازلات شكلية فيما يتعلق بانتخاب رئيس السلطة الفلسطينية بشكل مباشر أو زيادة عدد أعضاء المجلس الفلسطيني مقابل سرائلة الجانب الفلسطيني على إعادة انتشار القوات الإسرائيلية من ثلاث مدن فقط حتى نابلس وجنين ورام الله، ما هو إلا محاولة لتشبيث مطالب إسرائيل الأمنية، وفرض تصوراتها وأهانتها وشروطها بالنسبة لطبيعة القضية المقترحة.

وكما أن الجانب الإسرائيلي يحاول فرض فهمه الخاص بمسألة علاقة الانتخابات بقضايا الحل النهائي واستخدامها كأداة لتشبيث الاستيطان ومواصلة سياسة التوسع والاحتلال، فإن على الجانب الفلسطيني أن يحرص صفوه ويعزز وحدته وأن يسعى لفرض فهمه لطبيعة راسية هذه الحالة من جميع المناطق المحتلة بما فيها القدس وليس العكس كما تريد إسرائيل.

لذلك فإن الانتخابات يجب أن تكون تشريعية، ولذلك أيضا على الجانب الفلسطيني أن يتوقف عن اللعب ضمن قواعد اللعبة الإسرائيلية وأن يشارك بالتفاوض حول المرحلة النهائية، خاصة وأن نموذج غزة أريحا لم يعد قابلاً للتوسع.

كتاب جديد

بابك الملك فهد

ولاية العرش في العربية السعودية (٢)

معهد واشنطن لسياسة الشرق الأدنى

تأليف : سيمون هندرسون

ترجمة : مصطفى الجمال

في العدد الماضي قدمت «اليسار» ترجمة للفصلين الأول والثاني من هذا الكتاب الهام ، تعرض فيه المؤلف لتأسيس الدولة السعودية في الجزيرة العربية على يد الملك عبد العزيز آل سعود ، وفروع هذه الأسرة الحاكمة وأصهارهم والصراعات والتحالفات العائلية في مختلف العهود «عبد العزيز - سعود - فيصل - خالد - فهد» والعوامل والقوى المؤثرة في ولاية العرش، بدءاً من أبناء الملك عبد العزيز (٢٦ أميراً) ، ونساء البيت السعودي ، والعلماء .. الخ وننشر في هذا العدد ، الفصول «الثالث والرابع والخامس».



(٢) ولاية العرش في المستقبل (مرسوم فهد في مارس ١٩٩٢)

فيقرر القانون (الذي صدر كمرسوم ملكي يعمل به كقانون من تاريخ نشره) أن العرش حق لأبناء عبد العزيز بن سعود ، ومنهم إلى ابنائهم وإن تمت البيعة طبقاً لمبادئ القرآن وسنة الرسول -ص- ويختار الملك ولي عهده ، وبإمكانه إعفاء من منصبه بمرسوم ملكي ، ويضطلع ولي العهد بالسلطة بمجرد وفاة الملك حتى تزوي له بين البيعة. وتؤكد مصادر عديدة أن هذا القانون قد قُرِئ بالانزعاج من جانب عديد من الأمراء الرئيسيين ، ويقال إن عهد الله ولي العهد

(القرآن والسنة) ولغتها الرسمية وعطلانها وعلوها وشعارها .. ويتناول فصل آخر مسائل الاسر السعودية الحاكمة بوصفها نواة المجتمع السعودي ، يؤكد على قبيلة العربية والاسلامية ويشير إلى أهمية التربة لغرس حب الوطن والاعتزاز بالتاريخ في نفوس الشعب ، ويحظر فصل ثالث إلى المبادئ الاقتصادية فيؤكد على ملكية الدولة لموارد البلاد وحرمته المال العام وضرورة أن تفرض الضرائب عند الحاجة على أساس العدالة إلا أن الفصل الثاني كان الأكثر أهمية ، وأحدث ضجة سوا - داخل أو خارج آل سعود

رغم عدم وجود شرح مكتوب لعملية ترولية العرش فإن أغلب السعوديين يشعرون أن لديهم فكرة أساسية عن كيفية سير هذه العملية ، لكن الملك فهد قرر في الأول من مارس عام ١٩٩٢ أن يوضحها للبعض راجعاً إليها منجبة أمام البعض الآخر ، مما أعطى دفعة هائلة للناوذة داخل العائلة المالكة من أجل ترواً أعلى منصب في المملكة. يضم القانون الاساسي للحكم الذي أصدره الملك فهد اثنتين وعشرين مادة تتوزع على أربعة فصول ، وبما لا يقل عن الفصل المبدئي العامة للدولة كديانها ودستورها

(٤) ولاية العرش في الجيل الحالي

وقد وضع أحد الرسميين الذين تقابلت
وأياهم أثناء إعداد الدراسة الحالية - المشكلة
كالاتي : «سوف يسقط طائر جديد من
على الفرع كل عامين أو ثلاثة» .
تري هل بإمكان النظام ان يتحمل تعاقب
وفيات الملوك في مثل هذه الأزمات المتقاربة
مع استمرار السياسة المعمول بها من اختيار
ولي عهد ووريث ظاهر في نفس الوقت ؟
ونتجستل نجد آخر في أن ولي العهد
الأمير عبد الله (٧١ عاماً) قد يرانيه
الأجل قبل أخيه الملك فهد مما يثير بصراع
سبكر على منصب ولي العهد والوريث
الظاهر .

وفقا للمنطق السائد فإن الأمير سلطان
-الأخ الشقيق لفهد وزير الدفاع والطيران-
سوف يكون التالي في التسلسل . ويشير
بعض غير السعديين إلى وضعه كمنصب
لرئيس الوزراء (النائب الأول هو الأمير عبد
الله ولي العهد) ويذكر آخرون ان يتدرج
عبد العزيز -الأخ الأصغر المباشر لعبد الله-
يمكن التغاضي عنه . ورغم أنه يمكن اعتبار
دعوى بتدرج فيها (بل هي موضع تندر
البعض) فإن ولاية سلطان -مع ذلك- أبعد
ما تكون عن أن تتم بصورة آلية .
ومن الممكن تناول تلك اللوحة المعقدة
باستخدام عدد من السيناريوهات المحتملة .

السيناريو الأول :
(امتداد عمر فهد لعدة سنوات)
سيظل فهد في منصب الملك طالما ظل
على قيد الحياة ، ما لم يقرر التخلي عن

ذي قبل علي إرماء أسس راسخة لحكم بيت
سعود . ليس فقط فيما يتعلق بضوابط ولاية
العرش ، وإنما أيضا من خلال محاولة إنشاء
مؤسسات بالملكية لها نوع من الثبات .
وأخيرا فإن البعض ينظر إلى العملية كلها
كرد فعل لظواهر معارضة ونقد أخذته
في الازدياد بحق آل سعود من جانب
دوائر كانت تعتبر تقليديا على ولاء
تام لهم . مثل الكتكترقراط أبناء
الطبقة المتوسطة ، والجماعات الدينية
التي أخذت تستخدم الاسلام لنقد
الاسرة الحاكمة بدلا من تأكيد
مشروعيتها .

إذا رافقت النية الملك فهد البالغ من العمر
ثلاثة وسبعين عاماً - قبل نهاية عام ١٩٩٤ -
نسوف يتمكن ولي العهد الأمير عبد الله
من الفوز بتأييد قووي تقريبا من الاسرة المالكة
تتبرع منصب الملك . لكن إذا امتد الله في عمر
الملك أبعد من هذا فإن التكهن بالمستقبل
سيكون أكثر صعوبة .

نالتحدي الرئيسي للنظام المعمول به
حاليا يتمثل في كون أبناء عهد العزيز بن
سعود يشكلون دائرة أخذة في الاتكاش ،
تعددهم حاليا ستة وعشرون أميراً أصغرهم
الأمير حمود الذي يبلغ السابعة والأربعين
من عمره . وكان عمر فهد لدى توليه الحكم
واحداً وستين عاماً ، وهو أصغر في السن من
ثمانية أخوه بكرينه . ويدل تاريخ الوفاة في
الاسرة المالكة على ان أفرادها توافيهم النية
عادة في أوائل العقد الثامن .

ند امتنعض لإقرار منصبه كوريث للعرش
بإرادة ملكية ، أكثر منه حقاً خالصاً له برصقه
التالي في الترتيب وتتبع بصحة جيدة
وينظر إلى نفسه كمسلم صالح ، وقيل أيضا
ان الأمير سلطان أصابه التلق لإدراكه ضرورة
تأريسة الضغط والنضال بصورة اقوى من أجل
حماية وضعه كوريث ظاهر لعبد الله الذي
أصبح بإمكانه الآن اختيار ولي عهد
من أبناء الجيل التالي -أي أحفاد
عبد العزيز بن سعود .

استهدف مرسوم فهد تحقيق استقرار
مستقبلي ليس فيما يتعلق بولاية العرش
فحسب وإنما في مختلف المسائل الدستورية
المحتمل وقوعها ، وذلك على الرغم من حرص
الملك على انكار وقسح أي شكل من أشكال
«الفراغ الدستوري» من قبل ، واكتملت هذه
العملية بصدر مرسوم في أغسطس ١٩٩٣
يحدد مدة عضوية مجلس الوزراء بأربع
سنوات على الأكثر وضرورة ألا يحصل
الوزراء على فائدة مالية من شغل مناصبهم
سواء كانت مباشرة أو بالانابة . وفي نفس
الوقت تقريرا تم اعلان أسماء أعضاء مجلس
الشورى الوطنى ، وصدرت القوانين التي
تتحكم عمل مجالس الشورى المسائلة على
مستوى المناطق الثلاث عشرة في المملكة .
ومن الأمور المثيرة للدهشة ان تصدر هذه
المراسيم مع ما تتطلبه من نشاط من جانب
الملك فهد ، على الرغم من اعتبار البعض له
ملكاً بطبعا سواء من الناحية البدنية أو
السياسية .

وخاصة بالمقارنة بالخبرة التي كان يتمتع
بها ابن تولى منصب ولاية العهد في أواخر
السبعينات وأوائل الثمانينات

وقد أحدثت هذه الإصلاحات دهشة كبيرة
لدى إعلانها على الرغم من أن جذورها تعود
إلى نشرة حكم الملك فيصل . كما تكرو
الرعد بها منذ مجئ فهد إلى الحكم عام
١٩٨٢ . وفتح الباب أمام عدة تفسيرات
فرأى البعض أن الملك فهد قد قرر ادخال هذه
الإصلاحات بالفعل في وقت سابق ، ولكن
التنفيذ تأجل بسبب غزو صدام حسين
للكويت عام ١٩٩٠ .

ويعتقد آخرون ان حرب الخليج قد
تسببت في اضفاء صلات الاسرة
الحاكمة بالشعب ، وأن المراسيم تأتي
في واقع الامر كتنازلات سياسية من
جانب آل سعود . وهناك تفسير ثالث
هو مغزى هام مزمده ان ادراك الملك فهد بأنه
أصبح طائفاً في السن جعله أكثر حرصاً عن

العرش يحض ارادته وحتى اذا تناقشت قدرته بشكل متبادل - على اداء مهام منصبه نيابة من أبعد الاحتمالات أن يلجأ أخوته الي اقصاده عن العرش ، بل إنهم على العكس من ذلك سيترمون بتغطية جراتب التقص لديه . اما اذا اصر على الاحتفاظ بسلطاته كاملة في وقت يترأى فيه عندئذ صجته عن ممارستها فيه قد يجبر عندئذ على التناحي ولكنه من غير المرجح أن يتبع هذا لأنه سوف يطرح مسألة الملائمة الفخمية لتولي العرش ، وهي قضية لا يرد بيت آل سعود أن تصبح محل جدل حتى في اطار الاسرة نفسها ، لأن هذا المعيار سوف يتسبب في إبطال دعوى بعض الاطراف . وعرضاً عن ذلك ستجهد الاسرة الاحتفاظ بفهد كحاكم شرقي وما يتحلى من رئاسة الوزراء لكنه يحتفظ بكرامة وضعه كذلك وهذا هو الدبر الذي اختاره لنفسه الملك خالد الذي شغل منصب رئيس الوزراء من

الاسير عبد الله ولي العهد

التاحية اشكفية ولم يكن يشغل نفسه بأسر الحكم البومية.

السيناريو الثاني:

وفاة ولي العهد عبد الله قبل وفاة الملك فهد

يفاء أن الأمير عبد الله يتمتع بالصحة والخبرة خصباً اذا قررن بأخيه نصف الشقيق (فهد) الذي يعاني من زيادة ملحوظة في الوزن ، ولكن لا يمكن استبعاد احتمال وفاة ولي العهد قبل الملك . وهنا ينشأ سؤال حول من يمكن ان يحل محله في منصب ولي العهد ، وهو أمر يخضع - من الناحية النظرية - لاختيار الملك فهد وحده ، ولكن يتم التوصل إليه علياً من خلال الإجماع .

والاختيار الواضح عندئذ سيكون سلطان الذي يجمع بين الطموح والخبرة الادارية في وزارة الدفاع والطيران ، ولكن هناك اثنين من أولاد ابن سعود يكبران سلطان في السن ، وكلاهما ولد في نفس عام مولد

الأمير عبد الله (١٩٢٣).

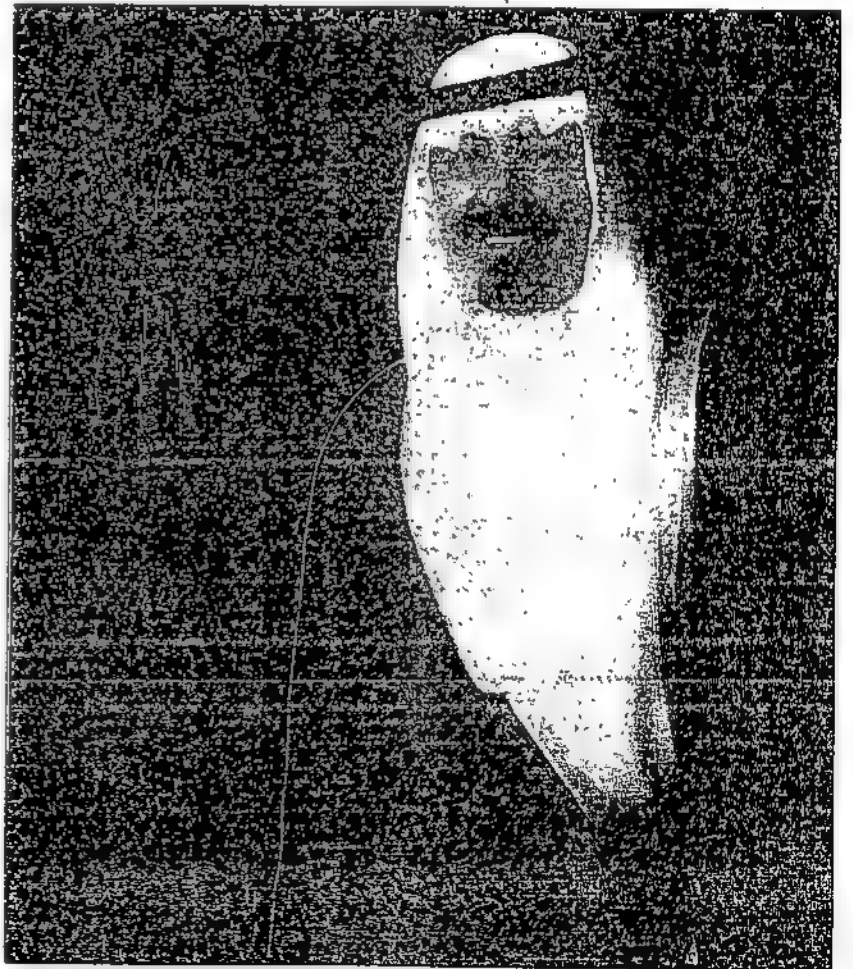
والأول هو الأمير مساعد بن عبد العزيز الذي لا يعتبر مرشحاً مطروحاً لأن ابنه خالد قد لقي مصرعه علي ايدي قوات الامن عام ١٩٦٥ أثناء أحداث شغب وقعت حينها احتجاجاً على ادخال البيت التلفزيوني في المملكة ، أما ابنه الآخر - فيصل فهد أقدم عام ١٩٧٥ علي اغتيال عمه الملك فيصل ثاراً لأخيه ، ومن ثم جرى إعدامه . أما الأخ الأكبر الآخر لسلطان فهد بندر بن عبد العزيز (عم سفير السعودية الى واشنطن) ، ويصور عادة في صورة المتعبد الزاهد ، وكان قد فشل من قبل في تولي منصب حكومي رئيسي . ففي عام ١٩٨٢ أخفق في الحصول على تأييد كاف من داخل الاسرة لتعيينه وزيراً للدفاع ، حيث لم يعتبر كفراً لتولي هذا المنصب بسبب افتقاره لأي خبرة سابقة في شئون الحكم . وليس من الواضح ما اذا كان قد افصح من قبل - فعلاً - عن ادعاء بحقه في العرش ، وذلك على الرغم من شيوع الاعتقاد بذلك ، ومع ذلك ، فإن بندر بن عبد العزيز يتمتع بتأييد شعبي وما كان مرجعه ما عرف عنه من استقامة دينية.

ومن المقبات الاضافية التي تقف أمام تسمية سلطان ولياً للعهد أن ذلك سوف يعزى من قبضة «السديري السبعة» وهو ما يشير حقيقة آخرتهم غير الاشقاء من أبناء عبد العزيز بن سعود ويحاولون انهاء ، ومن الاساليب المتوقعة لتحقيق ذلك اصطناع أزمة داخلية قد يتطلب حلها ابعاد احد مناصب الحكم الرئيسية (وزارة الدفاع أو وزارة الداخلية) عن آل سديري.

السيناريو الثالث:

تولي عبد الله بعد وفاة الملك فهد

هناك القليل من الشك في رغبة الأمير عبد الله في منصب الملك واعتبار ذلك حقاً من حقوقه إلا أنه لا سفر من ان تشب حينئذ أزمة الحكم - على عكس ما تدعيه المملكة والمدافعون عنها - وسوف تهدد طاقات كبيرة في مسألة الترقية بالاستخلاف الدم . فعلى العكس من فهد وأخوته الاشقاء الستة (السديري) الذين يتولى خمسة منهم مناصب حكومية رفيعة ، ليس لدى عبد الله أي أخوة اشقاء ، ويتوجب عليه حينئذ ، اذا اراد ان يحكم بفعالية ، ان يضطلع بتعاملات من نوع آخر داخل الاسرة ، والا فمن المتوقع - كما هو





شائع على نطاق واسع - أن الاشقاء
والسديري « لن يسمحوا بخسارة المناصب
الاساسية التي يحتلونها الآن ، وهو الرضخ
الذي يريدون توريثه لأبنائهم . ولا شك أن
احتفاظهم بتلك المناصب الهامة يمكن أن يعرقل
بصورة حادة من قدرة عبد الله على الحكم .
ويهدد عبد الله الأرض فعلياً من الآن لئلا
تتحالفات مع بعض أخرته غير الاشقاء ، فعلى
سبيل المثال هناك الأمير بدر نائب قائد
الحرس الوطني (وهو معروف على نطاق واسع
بعدم الفاعلية) وهو مدين لعبد الله بانتقاده
من مذمة كونه يوماً من «الأمرء الأحرار» .

أما المنطقة الصالحة لتحالفات ممكنة وأكثر
فائدة لعبد الله فهي تقع وسط أبناء الملك
الراحل فيصل ، ويسمون جميعاً «الفيصل»
وهو مشهورون بتدراهم الفكرية والادارية
(فضلاً عن القدرات السياسية) ويتنوع
سعود الفيصل بخبرة كبيرة كوزير
للخارجية ، ولكنه نادراً ما يسمح له في عهد
فهد باستخدام كامل مهاراته ، وبدلاً من ذلك
يضطلع فهد بنفسه ببعض الشئون الخارجية ،
أو من خلال الأمير الموالي له: بندر بن
سلطان سفير المملكة إلى واشنطن ، أما
تركى الفيصل رئيس الاستخبارات
السعودية فهو موضع احترام العاملين بالجهاز
، وإن كان مضطراً إلى تقبل دور سعود بن
فهد الذي فرض عليه نائباً وهناك الفيصل
ثالث هو الأمير خالد حاكم منطقة عسير .
وبإمكان عبد الله بالطبع أن يحصل على
دعم أبنائه ولكنهم يرتبطون حالياً بالعمل في
ديوانه أو تولي مواقع قيادية في الحرس
الوطني . ولم يظهر أحدهم قدرة أو مهارة
سياسية بارزة .

السيناريو الرابع

(برنزد أخ أصغر كأفضل مرشح)
تخانيا لاختيار ملك جديد كل عامين أو
ثلاثة قد يضطر عدد من الاخوة الأكبر سناً
إلى الاقتران بالتنازل عن حقهم في العرش
لإعطاء الفرصة لأخ أصغر سناً . إن الصحة
الجيدة تعني - ما لم يحدث أمر عارض - عشر
سنوات أو أكثر من الحكم المستقر ، وقد
استمر فهد على العرش لمدة اثني عشر عاماً
رغم ما قد يزعمه البعض من أن تردده الحالي
ليس له تأثير بالسياسي على المملكة .
وربما يكون المثل الأفضل هو الملك
فيصل الذي حكم أحد عشر عاماً لا زال ينظر
إليها برصفها فترة الانتقال الناجم من مجتمع
قلى إلى دولة حديثة تكبر لرحا
والمرشح الذي ينفر إلى أدهام السعوديين

أخ شقيق للملك فهد يتولى المهمة الدقيقة
للحفاظ على الأمن بوزارة الداخلية منذ عام
١٩٧٥ كما هناك من أخوة فهد الاشقاء
الأكبر سناً من نايف : الأمير عبد الرحمن
الذي يعتبر مع الأمير مشعل - وزير الأشغال
العامة - صاحبي حق أكيد في المطالبة بالعرش
في دورسا . وتوكل هو الآخر يكبر نايف في
السن ، ولكنه مضطرب عليه من العائلة
بسبب زواجه من عشيرة القاسم المنقرضة
اجتماعياً

كما يضم المرشحين الآخرون محل السؤال
: «الأمرء الأحرار» (طلال - بندر - فواز)
وتعتقد تحليلات غربية أنهم فقدوا حقهم في
العرش . ويضاف إليهم الأمير مشاري الذي
أطلق الرصاص على القنصل البريطاني في
حدة عام ١٩٥١ ، والأمير مشعل الذي يطر
أله على أنه سن التصرف

والغربيين على الفور - وفق هذا السيناريو
- هو الأمير سلمان بن عبد العزيز المولود
عام ١٩٢٨ ، وقد حكم لفترة إمارة الرياض
التي تضم العاصمة وقتئذ جتريا إلى الحدود مع
البحرين ، وقد اكتسبت سمعة - نادرة في
الاسرة - بكونه فادراً ومعتاداً على العمل
الشان وغير متورط في الفساد .

ويضاف أيضاً مرشح آخر هو الأمير
مقرن ثاني أصغر أبناء عبد العزيز بن سعود
، وهو طيار سابق بال سلاح الجوي ويحكم حالياً
منطقة حائل التي تقع بين الرياض والحدود
الأردنية ، ويرى أحد السفراء السابقين أنه
«يمكن أن يكون ملكاً جيداً» .

والصعوبة الرئيسية أمام تحقيق هذا
السيناريو أنه من الأمور بعيدة الاحتمال أن
يرافق عدد كبير من أبناء عبد العزيز على
خطيهم في ولاية العرش ، وأفضل مثال على
ذلك هو الأمير نايف بن عبد العزيز ، وهو

(٥) ولاية العرش في الجيل التالي

هناك خمسة سيناريوهات محتملة لأن يتنزل خط توريث العرش إلى جيل أحفاد عبد العزيز بن سعود ، وبالرغم من أن المراسم التتبعية لفروع الأسرة داخل الجيل التالي قد تبدو مسألة موهلة في الافتراضية بسبب بقاء العديد من أبناء عبد العزيز على قيد الحياة ، فإن تناقص عدده هؤلاء يعني أنهم مضطرون إلى إدخال الأحفاد - سريعاً - في عملية الاختيار من أجل كسب التأييد ، وأن هذا بالمقابل سوف يجعل من الأصعب تجاهل دعاياهم باعتبار أنفسهم مرشحين هم الآخرين

لقد فتح مرسوم الملك فهد في مارس ١٩٩٢ الباب رسمياً أمام أحفاد عبد العزيز للمطالبة بالعرش.

وإن كان المرسوم ذاته لم يذكر شيئاً عن تخطي جيل ، ولا كيف سيكون خط التوريث بعد حدوث مثل هذه الفقرة هل يجب أن تذهب ولاية العرش إلى أكبر أبناء الملك الراحل سعود الذي كن موضع عدم تكريم ثم أعيد اعتباره الآن ؟ وإن حدث فهل ينبغي أن تذهب بعد ذلك إلى أكبر أبناء الملك الراحل فيصل ؟ ماذا عن أبناء الأمير الراحل محمد ، الذي تنازل عن حقه في ولاية العرش عن عام ١٩٦٥ لصالح أخيه الشقيق خالد الأصغر منه سناً .

آل فيصل

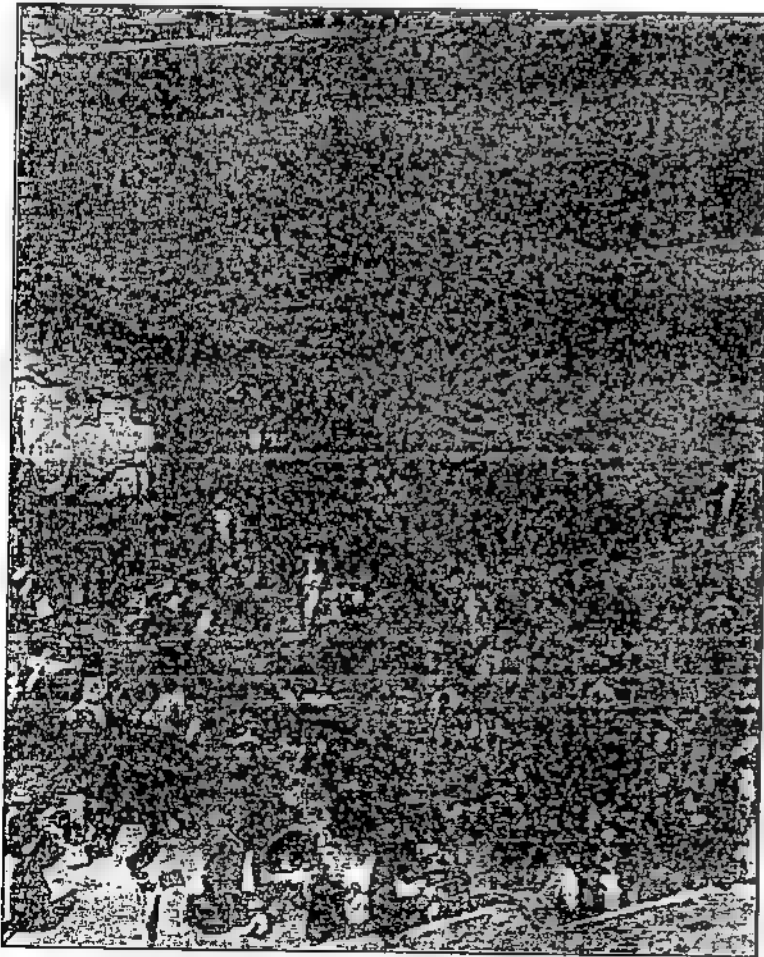
يحتل امراء سعوديين كثيرين مناصب حكومية ، ولكن القليل منهم يمكن أن يعتبر جديراً بها . وبأني أبناء الملك الراحل فيصل ضمن من يستحقون مناصبهم فعلاً ، وبعد الإلحاح على سعوديين بارزين لتحديد من يمكن أن يكون مرشحاً إذا حدثت فترة جيلية فونهم يشيرون إلى آل فيصل ، وهم أيضاً موضع تفضيل الغربيين الخراء بشئ من الملكة . ويسرر منهم على وجه الخصوص : سعود وزير الخارجية ، وتركى مدير الاستخبارات الخارجية ، وخالد الحاكم على منطقة عسير على الحدود الجنوبية الغربية مع اليمن . يحصل سعود الفيصل منصب وزير الخارجية منذ عام ١٩٧٥ وهو محبوب جداً

رياستان.

وقد تجرع سعود في صمت وإخلاص كل هذه التعديلات على صميم عمله ، ولكنه بعد أن أصبح الآن جناً في العقد السادس من عمره يتردد أنه يطمح إلى التنازل عن العمل ، إلا أن إذا أصبح عهد الله ملكاً فمن المرجح أن يحتفظ هذا سعوداً إلى الاضطلاع بدور أكثر فعالية ، فالأمير عبد الله الذي يقتدر إلى مجرد أخوة اشقاء له ينتظر الدعم من آل فيصل وبالمقابل فإن الأخيرين يأملون أن يمكنهم ذلك من الاحتفاظ بكانتهم حتى لا تجبرهم موجة شامية من أبناء عاصمهم آل

سديري .
وثاني أبرز أبناء فيصل هو الأمير تركي الذي يتولى منصب مدير الاستخبارات الخارجية منذ ١٩٧٧ ، وعمل نائباً لمديرها منذ ١٩٦٨ . وقد ساعده هذا المنصب على توفر المعلومات القيمة لديه ، كما حقق له علاقات وثيقة بأجهزة استخبارات الدول الحليفة للملكة .

وهو مسئول الارتباط بالمثليين



اليسار/ العدد التاسع والخمسون/ يناير ١٩٩٥ (٤١)



محمد بن عبد الوهاب



صفقات شهيرة . وقد عينه فهد عام ١٩٨٥ حاكماً على المنطقة الشرقية التي تمتد من الحدود الكويتية على طول الخليج الى سلطنة عمان وتضم معظم الاقلية الشيعية بالملكة . وذلك فيما ثبت انها كانت متنازعة سياسية بارعة من الملك . وكان من يحكم هذه المنطقة يأتي تقليدياً من عشيرة جلودى التي اثبتت فعالية كبيرة في معاونه عبد العزيز آل سعود على بسط نفوذه على المنطقة منذ عام ١٩١٣ . والأسلوب التقليدي لحكم المنطقة الشرقية هو تجمع الشيعة الذين يشكلون ٥٪ من سكان المملكة ولكنهم يشكلون اقلية محلية في أجزاء كثيرة من المنطقة الشرقية. وقد استجاب شيعة السعودية بالفعل لنداءات الثورة الاسلامية التي أتت عبر الخليج من آية الله الخميني في ايران بعد الاطاحة بالشاه عام ١٩٧٩ ، فتركت اضطرابات شيعية عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٠ ، وعندما مرض عبد المحسن بن جلوي ١٩٨٥ تحرك فهد بسرعة وعين نجله محمد حاكماً محله . وهناك اناذات كثيرة بأن محمد قام بعمله خير قيام ، وأحمد سريعاً الكثير من غضب الشيعة بالاستثمار بكثافة في

الحياة في الستينيات وهو يعتبر متديناً ورعاً . كما تنسب اليه فكرة جلب جبال الجليلد العائمة من القطب الجنوبي وهو يرأس البنك الاسلامي الخاص المسمى «دار المال الاسلامي» الذي يمارس نشاطه في بلدان عديدة، ولكنه لا يعمل في داخل المملكة . أما خالد فهد يحكم منطقة عسير وعبد الرحمن يقود وحدة مدرعات في الجيش السعودي وسعد يرأس مؤسسة الملك فيصل- وهي مؤسسة خيرية لتمويل أعمال البر أصبحت تخليفاً لذكرى والدهم الملك الراحل.

أبناء فهد

يشتمع أبناء فهد بوضع خاص من حيث الامتيازات والسلطة نتيجة كونهم أبناء ملك يحكم ، وهم جميعاً على درجة من الشراء العريض ، بل وحتى قيل أن يصبح والدهم ملكاً حيث توفرت لهم ميزة تولي والدهم رئاسة الوزراء في عهد الملك خالد ، وقد أضاف بعضهم خبرة الحكم الى رصيده خلال السنوات القليلة الماضية.

ربما يكون أكثرهم قدرة هو الأمير محمد الذي يحكم المنطقة الشرقية حالياً ، وكان خيماً مضى- موضع شائعات بسبب عمولات صارخة يقال انه حصل عليها في

المحليين لوكالة المخابرات المركزية الأمريكية والمخابرات البريطانية الذين يعملون تحت غطاء دبلوماسي بسفارتى البلدين في الرياض. ويقال انه «لامع جداً» ، وقد يكون هذا صحيحاً على الرغم من اعتياد غريبين الاقراط في استخدام عبارات كهذه لوصف اعضاء الاسرة المالكة.

ومثله كمثل سعود أخيه نازن تركى على يقين من تولي مرفق رئيسى اذا تولى عبد الله الحكم ، وربما كان الموقع نفسه الذي يحتل الآن مع توسيع مسؤولياته للمتحلفين من قبضة آل سديري على وزارة الداخلية التي يشغل اخوا فهد الشقيقتان : نايف وأحمد منصبى الوزير ونائبه فيها على الترتيب. وهناك تساؤل حول صحة تركى الذي تعرض وزوجته لحادث اختناق في منتصف الثمانينات بسبب عطل مدفأة في مخيمه بالصحراء ، أمضى بعده عدة شهور تحت العلاج بعيداً عن العمل ، وإن كان يقال أنه قد شفى الآن تماماً.

ومن أبناء فيصل الآخرين : الأمير محمد الذي عمل على اثناء مشروع تحلية

الطرق والمنشآت.

ويتولى فيصل أكبر أبناء فهد رئاسة رعاية الشباب ، وهو موقع يناظر الوزارة بحظيه المسؤولية عن المنشآت الرياضية والاتصال بالاتحادات الرياضية الدولية - ومن بينها اللجنة الأولمبية الدولية - ولكن لتبصل ماض محسوب عليه ، وهو لا يعتبر حتى في رأى السعوديين - من يعتمد عليهم ، ولا يؤخذ أمره بعدة كملك محتمل في المستقبل

وهناك ابن آخر هو سلطان بن فهد الذي يملك خبرة عسكرية ، ويعمل حالياً نائباً لرئيس رعاية الشباب ، ولكنه لا يقدر تقديراً عالياً.

أما النموذج الكلاسيكي للنزعة المحافظة بين أبناء الملك فهد فهو الأمير سعود ، الذي يشغل منصب نائب الأمير تركي بن فيصل في الاستخبارات الخارجية منذ عام ١٩٨٥ ، وينظر إليه بعض المحللين كمنزلة على زحف أبناء آل سديري على مواقع السلطة ، وإن كان العكس هو التفسير الأفضل فيما يبدو ، فبررى أن زائراً لمقر الاستخبارات في الرياض في إحدى المناسبات تم تقديمه إلى الأمير سعود ، ولكنه في زيارة تالية لاحظ عدم وجود الأمير فلما سأله عنه أجابه مسئول كبير بأن سعود يأتي إلى العمل نادراً وكما أنه لا يحب القراءة . وقد يكون التفسير الأصح في واقع الأمر - ما عرف عنه من التمسك بالشعائر الدينية.

أبناء عبد الله

إذا تولى عبد الله العرش فسكون أبناءه في مرقع ممتاز لتولي مناصب رئيسية ، وإلى أن يحدث ذلك فإن أي مرتبة يتألقونها سوف تزول إليهم من خلال أبيهم ، وهي في العادة مناصب في الحرس الوطني الذي يعد في الواقع بمثابة جيش خاص بعبد الله . فقد كان ابنه الأكبر خالد مدير إدارة في الحرس الوطني ، وابنه معجب يتولى رئاسة أكاديمية الحرس الوطني ولعله أقل ضباطها إطلاقا من الناحية الفعلية . أما الابن الثالث عبد العزيز فقد التحق بالحرس الوطني بعد دراسات في إنجلترا ثم أصبح مستشاراً في إيران ولي العهد وكون مثل هذه الخبرة كافية لإدائه دور أكبر في الجيش أو الحكومة . فهو موضوع آخر ، فقد ترقى خالد ليصبح نائب وزير في المنطقة الغربية ، ولكنه ترك المنصب عام ١٩٩٢ بسبب نزاع بيروقراطي ، وهو الآن منفي في عتقه . تصفقات التحاركة.

أما معجب فيتندر حيناً كرجل مهذب

ويجندى جيد ، لكن وراءه دائماً مصالحه التجارية حيث يمتلك وكالة نفود في المنطقة الوسطى.

وقد أرسل الابن الرابع فيصل - للتدريب كضابط في أكاديمية - ساند هورست العسكرية بإنجلترا ، ولكنه لم يكمل الدراسة طبقتا لضابط لتدريب بالأكاديمية - بسبب الغياب مرتين دون عذر.

وعسوما فإن أبناء عبد الله لا يوضعون في الدرجة نفسها مع آل فيصل . ومع ذلك فإن بإمكان عبد الله أن يشغل على نقص الكفاءة بالسعي لعقد تحالفات مع أبناء الملكين الراحلين فيصل وسعود . فتجد مشارى بن سعود قائد لواء في الحرس الوطني ، ومحمد بن سعود يحكم منطقة الباحة ، أما معتر بن سعود فهو يدرس حالياً في واشنطن ولكنه يعمل فعلياً كإحدى حلقات الصلة بإدارة كليتون.

أبناء سلطان

من بين كل أبناء الأمير سلطان وزير الدفاع: حقق بندر الموقع الدولي الأكثر بروزاً من خلال موقعه كسفير لبلاده إلى واشنطن منذ عام ١٩٨٣ . وقد تأثرت مكانته وأتبعها إبان أزمة الخليج بسبب تألق نجم أخيه الأكبر خالد قائد القوات السعودية التي عملت مع القوات الأمريكية ودول التحالف الأخرى ولكن بندر استعاد مكانته ثانية بعد ذلك.

وبندر ابن لسلطان من أم سودانية ، ولذا لا يعتبر مرشحاً لتولي منصب الملك ، كما أن منصبه الرفيع ذي البريق في واشنطن يزعم أكثر من أمير رئيسي في الأسرة المالكة . وتمثل مشكلة إضافية له فيما أثير عن أنه ليس على علاقة معينة بأبيه حيث يدين بمنصبه لملازمته بعبد - الملك فهد.

بعد أن مشكلة خالد ، مختلفة ، بل كانت أكبر فقتل غزو العراق للكويت كان خالد قائد القوات الدفاع الجوى ، وهو سلاح مستقل في الجيش السعودي ، وقد تضحخت ذاته بشكل كبير بسبب المنصب الممتاز الذي تولاه أثناء عمليات درع وعاصفة الصحراء ، حيث كان يرى دائماً برتبة جندي نورمان شوارتسكوف قائد القوات المتحالفة ، وبعد تحقيق النصر على القوات العراقية ترقى خالد أن تتم ترقبته ، ولكن لم يتحقق له ذلك لأن قادة الأسلحة السعودية الرئيسية يجب ألا يكونوا تقليدياً من أفراد الأسرة المالكة . بيد أن هذا لم يمنع - طبقاً لمصادر عديدة - من تخيير الملك فهد بين ترقبته أو قبول استقالته. وفي النهاية طلب منه الملك أن يتقاعد ، ورعا

كان الملك متزعجاً أيضاً من اقتراح خالد الذي اكتسب شعبية بأن تبني المملكة جيشاً عاماً كبيراً ، وتحت قيادته فرضاً.

ولا شك أن الملك ، والأسرة المالكة قد تحملوا خالد بما فيه الكفاية إبان تلك المرحلة ، فبعد الانتصار في حرب الخليج أصبح أكبر من حجمه الحقيقي وبدأ أنه نسي أن المجتمع السعودي يتبع عبادة الفرد بشكل عام ، وهو الأمر الذي انضج انزلاقه إليه حينما شرع دون استئذان في القيام بجولة - تم الترويج لها دعائياً بشكل جيد - على دول الخليج الأخرى.

أما مشكلة خالد الأخرى فهي التصورات الشائعة بأنه حقق أمراً طائفة في الحرب ، وتتراوح التقديرات - طبقاً لمسؤولين كبار في الغرب - بين بضع مئات من الملايين وسبعة مليارات من الدولارات . فقد أصر خالد على أن ترتب وزارة الدفاع السعودية كل وسائل النقل والاتصالات والامدادات الغذائية والمائية من خلال عقود سعودية محلية ، ويقال أنه كان يقطع عزمه عن كل صفقة وعلى الرغم من شيوع مفاوضات كهذه في المملكة فإن هذه المبالغ الضخمة لم اربكت حتى والده الأمير سلطان وزير الدفاع الذي يقال إن اسمه يقتصر بالعمليات على المعركة العامة.

أحفاد بأرزون آخرون

يستحق أبناء الأمير سلمان أن يكونوا محل الاهتمام حيث يوجد بينهم اثنان كانا موضع اهتمام عام في مناسبتين ، أولهما هو سلطان بن سلمان أول صلاح قضاء عربي حيث شارك في رحلة مكوك الفضاء الأمريكي «ديسكفري» عام ١٩٨٥ ، وهو الآن برتبة فريق في الجيش السعودي ، والثاني هو عبد العزيز بن سلمان مساعد وزير البترول هشام بن ناظر ، وهو على نزاع مستمر مع الوزير - وإن حرص الاثنان على الظهور في العلن بمظهر الفريق الواحد - رشتوك عبد العزيز - مع مساعد آخر هو فيصل بن تركي - في الأزدراء بالوزير ، وهو مصدر كل الروايات التي تنتقص من مكانته.

وعلى الرغم من أن أبناء آل سديري الآخرين: عبد الرحمن ونائب و تركي وأحمد ، لا يعتبرون من العمدة المهمة في رهانات السلطة فمن المهم ملاحظة أنهم يمكن أن يلعبوا دوراً هاماً في مساندة هذا أو ذاك من مرشحي آل سديري.



التحدى الكوبي

لأطول

حصار

في التاريخ



تمثال الحرية يتحول إلى منصف لشفق المهاجرين «عن نيويورك تايمز»

يجتاحها الحماس لره الجميل للكونت الكريم
الدرع ، فتشعل وتعمل حتى لا تعود
فهمهم تتحمل ، ومجسرة ثانية
يجتاحها الخقد على الكونت بسبب ما رأت
داخل قصره من ترف يفرق الخيال المصنع من
فقره شقا ، يفرق الخيال بالشل ، فتشعل
النار في المزارع ومصانع السكر وما تضع
عليه أيديها من حوامش ثروته ، باختصار
تضرم قدما في كل ما يرمز إليه.

وتنتهي الحكاية بمجموعة أحكام إعدام
عشرانية تشكل من غسل الكونت اقداسهم
وتشكل غيرهم أيضا.

تقفز هذه الحكاية الى الذهن عند تذكر
مشاهد خفر السواحل الاميركيين يستقبلون
الكوبيين الفارين على الواح خشبية تتقاذفها
الاصراج ظلما لفرصة عمل أو لفرصة حياة على
الطريقة الامريكية .. هربا من فقر صنعته



رسالة واشنطن

المشاء ، وغسل اقدام المجموعة المختارة من
عبيده مؤكدا تواضعه الديني في أقصى
صورة ممكنة .. مقلدا السيد المسيح (...).

في اليوم التالي كان العبيد الاثنى عشر
يتحولون الى مجرعتين عندما يعودون الى
مزارع التعب التي يملكها الكونت ، مجموعة

في تاريخ كوبا حكاية قديمة من القرن
السابع عشر. أي منذ عهد الاحتلال الاساسي
.. جديرة بأن تحكى اليوم ليس لما فيها من
إبهار - رفيا منه الكثير - وليس لما فيها من
«تطهير» بالمعنى الدرامي للكلمة - رفيا منه
ما يفوق معظم الاعمال الدرامية العظيمة - انما
لما فيها من انكاسات سياسية على الواقع ..
واقع كوبا اليوم.

تقول الحكاية التاريخية ان الكونت كاما
باليونا الاسباني أحد حكام كوبا الاسبانية ،
وهو بالتالي أحد أثري أثرياتها. ، فقد كان هذا
هو الحال دائما ، كان يجمع ١٢ من العبيد
الكوبيين ويجلسهم معه على مائدته الخافلة
بخيرات الأرض ليلة «خميس المهد» ، أي
الليلة المسابقة التي تسبق «الجمعة
الخضنة».

كان الكونت يجلس على الأرض بعد

أمريك . وصحیح ان خفسر المواصل
الأمريكيين الأشداء المنتزلي الصلوات الذين
تعمس وحوهم وأجسدهم تغذية فائضة عن
الحاجة لا يفسلون أقدام الكوريين الهاريين .
لكنهم يتقدمون نهم بعض الفند ، والشرب
وبعض الكس . وكلمات طيبة عنه شجاعتهم
في وحه طخبان لبدیل كاسترو وفتر
نظامه

بعدها يرسلون أما الى قاعسة و
جوانثانامو البحرية الأمريكية في شرق
وطنهم كريا نفسه .. أو الى القاعسة
المسكية الأمريكية القريبة في أراضى ينسا
ليعيشوا داخل أسوار من الأسلاك الشائكة في
معسكرات اعتقال جماعية بانه . فلا عمل
ولا حركة ولا فرصة حياة على الطريقة
الأمريكية .. أو حتى الكوبية والأتسى من
هذا بلا وطن .

نسبة العبيد الاثنى عشر الذين كان
الكونث يفسل أقدامهم قبل اكفر من مائتى
سنة الى العدد الاجمالي للعبيد الذين كان
يلكهم الكونث لا تختلف عن نسبة الكوريين
الذين يفضلون القيام بهذه المعاملة للرحيل من
وطنهم الى «الشمال» .. الى الولايات
المتحدة ، متنازلة باعداد الكوريين الذين
بؤثرون البتاء في وطنهم واختيار طريق
الاستقلال والكرامة الانسانية بكل مصاعبه .
وكما ان الكونث (والحكم الاسبانى)
كان مسؤولا عن فقر وشفاء العبيد
الكوريين فنان امريكا المعاصرة
مسؤولة من فقر وشفاء الوطنيين
الكوريين الذين يهتفون في وطنهم
والذين حاولوا الفرار على السواء .
ولعل الفرق الاساسى الآن - بعد شهر قليلة
من توقف الأمريكيين كلية عن استقبال
الكوريين النارين - هو ان اسفارين ادركوا ان
شفقة الحب في معسكرات اعتقال امريكية
في جوانثانامو أو نى ينسا . حتى انهم
بدأوا باعداد كجيرة يقطعون رحلة
العردة الى الأراضى الكريبية فريا
من جعيم اللارطن واللاحرية
واللاعمل خلف الأسلاك الشائكة
الأمريكية وأجهزة المراقبة
الالكترونية .

تبقى أوجه التماثل ... رلو كانت رمزية
كثيرة بين أوضاع العبيد الكوريين في مزارع
الكونث وأوضاع الكوريين الفارين الذين وقعوا
اسرى معسكرات الاعتقال الأمريكية ، وبين
أوضاع العبيد الكوريين في ثرون الاحتلال
الاسبانى وأوضاع الشعب الكورى في قرن
الهيمنة الأمريكية والعقوبات والحصار .
لكن افسانة أعتقد من مجرد تماثل رمزى

أو حتى تاريخى .
لقد توقف تيار الفارين من كريا
.. اضطرت الولايات المتحدة الى الجلوس مع
السياسيين الكوريين والتوصل معهم الى اتفاق
ديحرم «الكوريين الذين طالما اغرتهم امريكا
بنعيم الحياة الأمريكية من «حق» السفر آحق
الحقوق التي تمنى أمريكا على نظام كاسترو
حرمان الكوريين منه وبعد ذلك صحت امريكا
فجأة عن الكلام ، عادت الى مقاطعة الحديث
مع كريا بعد أن أراحت نفسها من صراع
الكوريين الثارين .. لكن ايضا بعد أن كشفت
عن نقاق النظرة الأمريكية الى معنة كريا .

عندما عتدت «قمة الأمريكتين» في
مدينة ميامى بولاية فلوريدا الأمريكية في
الشهر الماضى (من ٨ الى ١١ ديسمبر
١٩٩٤) كان من اوائل اللامع التي اهتم
الأمريكيون بإبرازها ان هذه أول قمة
للأمريكتين منذ عام ١٩٦٧ .. ٢٧ عاما
كاملة لم يستطع فيها الأخ الأكبر (أمريكا)
ان يقنع جمهوريات امريكا اللاتينية بعقد
مؤتمر على مستوى القمة بينهم .. بالأحرى لم
تستطع امريكا اجبار الأمريكتين على
اللقاء .

في عام ١٩٦٧ كان عمر الحصار
الاقتصادى الذي فرضته الولايات المتحدة على
كريا ٤ سنوات فقط
في عام ١٩٩٤ - مع القمة الأمريكية
الأخيرة - كان عمر هذا الحصار قد بلغ ٢١
عاما ، وأصبح بذلك اطول حصار من نوعه في
التاريخ القديم والحديث . وبالتالي فان «حجم»
أو «كبة» الشقاء الذى تسبب فيها إذا جاز
ان نقس الشقاء ، وكسبا - تجاوزت كل
الحدود ، والتوقعات ، خلال هذه السنوات لم
ير عام دين ان تظهر دعوات صريحة بل

* *

* رأى كاسترو فى منع اشتراكه فى قمة

الأمريكتين .. وماذا سيقول لو حضرها

ورقة فى أمريكا بضرورة تصنيب النظام
الكبرى بعد ان اخفق الحصار الاقتصادى
المطبق عليه فى اسقاطه .

طبعاً بلغت التوقعات ذروتها وخفت
أصوات الداعين الى غزو آخر لكريا ينهى
ونظام كاسترو . عندما وقعت الطامة الكبرى
يكوبا بقرارات حكومة والبروسسترويك .
الروسية بوقف مساعداتها لكريا ، وقد سبت
هذه القرارات سقرط النظام السوفيتى وصعود
«الرأسمالية الوحشية» ، كما يسميها
معارضوها الروس وكما يسميها اليسار
الامريكى ايضا - مع بوريس يلتسين .
نقد اعتبر اليسار الامريكى الخلاق
ابواب المساعدة الاممية بوجه كريا
النهاية المؤكدة للاشتراكية والتجربة
الكوبية وكاسترو ، واعتقد خصوم
كاسترو الألداء الذين يعيشون فى المنفى
منذ السترات الاولى للثورة الكوبية ان سقوط
الاتحاد السوفيتى والدول التي كانت تسير
على نهجه فى أوروبا الشرقية يرفع عن
كاملهم عبء الاعداء لأى غزو عسكري آخر
لكريا .. وهو ما لا تتوفر له أى ضمانات
للنجاح ، تماما كما حدث فى غزو خليج
الخنائير قبل ٢٢ عاما .

وعندما أخذ يتضح ان انقطاع شريان
المساعدات الى كريا لتعريضها عن خسائر
رهيبية ألحقها بها الحصار الاقتصادى الامريكى
لا يحدث الأثر الحاسم المطلوب منه ستة بعد
سنة من سقوط النظام السوفيتى ، بدأ القلق
يستبد بكبرى المنفى .. أى «الكوريين
-الأمريكتين» بتعبير اصدق - ويدأوا بشيرون
حجة منطقية للغاية .

طوال السنوات منذ «أزمة الصواريخ
الكوبية» عام ١٩٩٢ الى سقوط النظام
السوفياتى كانت حجة الادارات الأمريكية
المتعاقبة ضد غزو كريا أن واشنطن تعهدت
مقابل سحب الصواريخ السوفياتية
من الأراضى الأمريكية لاتهاء هذه
الازمة بعدم غزو كريا أو المساعدة
فى غزوها / ... وبالتالي فان نقض هذا
المعهد يمكن ان يفجر حربا عالمية نوية ، وأن
وقد سقط النظام السوفياتى لايد ان يستط
معد هذا التمهيد نظريا ومحبيا ، نسا وحرف .

وعندما كانت الادارة العسكرية الأمريكية
تستعد لغزو هايتى لأسباب شبيهة للغاية
بالازمة مع كريا - أى تدفق المهاجرين الفارين
الى القوارب والألواح الخشبية باتجاه شواطئ
الولايات المتحدة - ارتفعت أصوات كثيرة
تؤكد غزو كريا أولى وأهم .. بل لقد تأخر

أوانه كثيرا.

وأوضحت الازمة خلال الشهر الماضي ان حكام أمريكا يعرقون شيئا لا يعرفه «الكريبيون» -الأمريكيون- .. وهو ان غزو كوبا ليس مهمة سهلة حتى يقدم عليها أى رئيس امريكى .. بل ان غزو كوبا يمكن ان ينجر أمريكا اللاتينية كلها ضد واشنطن والمصالح الأمريكية . ولم يكن معنى هذا ان حكام الولايات المتحدة يملنون التسليم فى مواجهة صمود النظم الكرى ، انما كان معناه انهم يفكرون فى «وسائل أخرى» لما هى ؟

ان أوضح الخطط البديلة وأكثرها جاذبية للداعية الى إحكام الحثاق الى حد القتل حول رقبة النظام الكرى ، وقد ثبت انها جلبت الرئيس كليفنتون نفسه ، على الرغم من انها صدرت عن أشد القوى السياسية عدا له ، هى خطة شرح تفصيلاتها اليوت ابرامز الذى شغل فى عهد رونالد ريجان منصب مساعد وزير الخارجية لشئون أمريكا اللاتينية. وتلقى هذه الخطة بتحويل قاعدة « جرانثامامو» البحرية الأمريكية فى أراضي كوبا الى دبرلين قريبة أخرى .. الى مدينة حرة صغيرة داخل كوبا الشيوعية ، حيث يستطيع الكريبيون أن يمارسوا حرية التجارة مع أمريكا وأن يمارسوا ايضا انتخاب حكامهم.

وفى برلين الغربية الكربية هذه يمكن لسلامى الاذاعة والتلفزيون ان يلعبا الدور الذى أدته برلين الغربية فى خلق الظروف التى أدت الى تحطيم سرد برلين.

ولا يخفى صاحب هذه الخطة شيئا من انكراهه ، حتى أكثرها اثارا للاشمئزاز من نوع قوله : ان كوبا ليست دولة عظمى ، ولا هى تستطيع ان تهدد مصالحنا حول العالم ، ولهذا ينبغي ان تكون المسألة يسيرة الحل. عدم الاستقرار فى كوبا - العنف - تدفق اللاجئين والكوارث الطبيعية عبر البحر - كلها اجزاء من اشواك الموت فى جسم نظام كاسترو وسنتهى كلها عندما ينتهى هذا النظام ، والحقيقة ان الامور لابد ان تزداد سوءا فى كوبا على ان يتم خلع هذا النظام .. ان علينا ان نزداد تشددا لا ان نكون أكثر ليونة.

والمعى الصحيح لهذه العبارات الأخيرة: مزيدا من التجويع للكريبيين ، مزيدا من

انتشار الفقر والمرض والحاجة . مزيدا من المأسى الاجتماعية ومزيدا من التدهور العام بسبب نقص المصادر ونفاذ الطاقة ، هو السبيل الاوفى للإنتهاء من نظام كاسترو ، وفى نفس واحد: لا تأخذكم بالكريبيين شفقة .. اقتلوهم حتى يمكن انقاذهم (...).

وقد جاء الحديث عن هذه الخطة فى وقت كانت «الازمة الكربية» نفسها قد أدت الى تصاعد نوع آخر من التفكير بين الأمريكين ، وحسنى بين الكويبيين فى المنفى» -

يتذكرون فى ولاية فلوريدا التى تقع كوبا على مرمى المدافع منها، يمكننا حتى أن نقول ان التيار الاعلى صوتا فى الساحة السياسية الأمريكية عندما صعدت ازمة الفارين من كوبا إلى ذروتها كان صوت المطالبين برفع الحصار عن كوبا باعتبار ذلك وأفضل السبل لانهاء نظام كاسترو .. «ان كوبا تحتاج الى مساعدة لا الى عقاب» «ان المقربات هى السبب الحقيقى للذرة كاسترو على البقاء ، انها سبب اعجاب الكويبيين بالتحدي الذى يظهره لأمريكا- ان الحصار الاقتصادى يثأل من الشعب الكوى لا من حكامه..»

بالاضافة الى هذا كان هناك والبعد الانلثنى» للأمة الكربية.

لقد عرف الرئيس الأمريكى كليفنتون -كما عرف كل رئيس امريكى توالى على الحكم منذ انتصار الثورة الكربية ، وهم ثمانية رؤساء قبل كليفنتون من ايزنهاور إلى بوش - انه من الضرورى تجنب الصدام

★★

★ اذارة كليفنتون حكام كوبا

استمر اتيجيتين:

★ الاولى تحول قاعدة جرانثامامو،

البحرية الى برلين غربية فى كوبا تهديد

لغزو ومن نوع آخر .

★ والثانية تطالب بها المؤسسة

العسكرية الأمريكية: فتح الحصار مع

كاسترو .. لان البديل بالغ الخطورة.

العسكرى المباشر من كوبا كاسترو ، ذلك ان «فيدل» لا يتمتع فقط بشعبية داخل كوبا ، انه يتمتع بشعبية لا نظير لها فى جميع انحاء أمريكا اللاتينية ، قليلة للغاية هى الحكومات اللاتينية التى تجاهر بأى تأييد لسياسة الحصار الأمريكية ضد كوبا ، كاسترو يستقبل استئصال الأبطال فى أى مدينة لاتينية ينزل بها.

وسط هذه الاعبارات والحسابات بما فيها حسابات اصوات الكويبيين ، الأمريكين فى الانتخابات .. قرر كليفنتون ان يأخذ بقدر من السياسة التى يدعو اليها المحافظون الأمريكين من الحزبين الديمقراطى والجمهورى ، دون ان يصل بها الى حد التفكير فى الغزو ... ويقدر من السياسة التى يدعو اليها الليبراليون فى الحزب الديمقراطى ، وكذلك اليسار الأمريكى بوجه عام ، دون ان يصل بها الى حد التفكير فى رفع العقوبات حتى وان كان البعض يعتبر ذلك واحدا من أقصر السبل الى الاطاحة بنظام كاسترو. من هنا كانت المفاوضات المحدودة التى أدت الى وقف تدفق المهاجرين من كوبا الى الشواطئ الأمريكية .. لكنها لم تؤد كما كانت كوبا تتمنى الى توسيع نطاق الحصار مع واشنطن ليشمل العلاقات الثنائية والعلاقات الاقتصادية ، على الرغم من اعتراف خصوم كوبا وانصارها فى الولايات المتحدة بأن هذه كلها اسود مستشابة : هجرة الكريبيين والحصار الاقتصادى وسياسة العزل ضد كوبا ومشكلة قاعدة « جرانثامامو» التى لا تزال تبحث عن تفسير : لماذا قدرت الثورة الكربية من البداية أن لا تقاوم وجودها ؟ هل أرادتها رهينة أمريكية ؟ أم قدرت الثورة الكربية أن تسلك أمريكا بالقاعدة يجعلها ذريعة لتدخل عسكرى أمريكى واسع النطاق ؟

ولقد كان من أخطر تداعيات ازمة كوبا حتى بعد الاتفاق الاسيكى الكرى الجزلى بشأن وقف تدفق المهاجرين بالقوارب - ان الوضع فى القاعدة بعد الاعداد الكبيرة التى اعتقلت فيها وصل الى درجة من التوتر استوجبت اعلان حالة استنفار بين القوات الأمريكية .. ولم يحل ذلك دون وقوع المحاولات التى تزداد يوما بعد يوم للهروب من القاعدة للمعودة الى الأراضي الكربية .. عبر حقول الالغام التى تفصل القاعدة الأمريكية عن باقى الاراضى الكربية. وقد رفضت السلطات العسكرية الأمريكية فى «جرانثامامو» أن تصف وحيل الكويبيين من القاعدة التى تحولت الى معتقل كبير تحت

حراسة القوات الامريكية - بأنه «هروب» .. على الرغم من أنه يتم خلسة وضد ارادة هذه القوات ، وعلى الرغم من ان الكريين الهاربين الى داخل وطنهم في رحلة العودة يعرضون حياتهم للخطر ، فهم كما يقول المراسلون الامريكيون من داخل القاعدة- «بضطرين لاجتياز حاجز من الاسلاك الشائكة خطر كحد الموت» ، وبعد اجتيازه يتفرون من فوق حفر من الصخور بارتفاع ٣٠ قدما الى الماء ، ثم يسبحون وسط النمام بحرية حتى الوصول الى الشاطئ الكري ، وهناك يخوضون في حقول ألغام ارضية .. وفي اللقمة التي تخص اراضي كوبا ضد احتمال انزال من البحر يقوم به اعداء الثورة منطلقين من ولاية فلوريدا الامريكية.

وعلى الرغم من ان عدد الكريين الباقين في معسكر الاعتقال الكبير في جوانتانامو لا يقل حتى الآن عن ٢٠ ألفا ، الا ان معظمهم الآن من المسنين والنساء

والاطفال الذين لا يستطيعون خوض مخاطر العودة. وقد اعترفت الصحافة الامريكية بأن حياة الكريين في جوانتانامو هي «حياة مزوية داخل سجن كبير».

والوضع لا يختلف ف معسكرات اعتقال اللاجئين الكريين في بنما .. سوى في بعدها نسبيا عن الاراضي الكرية بالمقارنة بقاعدة «جوانتانامو» وقد حصر الانتجار المتاجي لاعتقاف بينهم ضد حراسهم من القوات الامريكية عن سوء احوالهم الأمر الذي دعا القيادة الامريكية في بنما الى تحذير واشنطن وقيل هذا الانتجار من اسرأ الاحتمالات ، وما لث المهاجرون الكريون ان أكدوا صحة هذا التوقع .. مما ادى الى انفجارهم ضد «حراسهم» الامريكيين الى اصابة أكثر من مائتين من هؤلاء الحراس. والآن تبحث السلطات الامريكية في واشنطن عن وسيلة تفريغ المعسكرات من

المهاجرين الكريين سرا. في جوانتانامو او في بنما بسرعة تكفي لتجنب مزيد من الاضطرابات من جانب المعتقلين وبطء. يكفي لتجنب موجة جديدة من لاجئي الثوارب قادمين من كوبا. على حد تعبير مسئولين امريكيين لصحيفة «واشنطن بوست» (في ١٤ ديسمبر الماضي).

ويشير هذا يوضح عن الازمة التي تجد الادارة الامريكية نفسها فيها .. انها تحصد ما زرعته سياسة الحصار ضد كوبا طوال أكثر من ٣١ عاما . ولا تزال تتمسك بعناد بتطبيق السياسة نفسها ، على الرغم من اعتناقها الضمني بالعجز عن إيجاد «حل حاسم» والحل الحاسم هو دائما - عندما يكون الحديث عن كوبا - انتهاء نظام كاسترو.

ويبدو أن أكثر الهيئات قريبا من المؤسسة العسكرية الامريكية تعي أكثر من غيرها خطورة المغامرة باستمرار السياسة الراهنة بقدر خطورة المغامرة بالاستجابة للداعين الى غزو كوبا بعد ان سقطت التعهدات بالاحكام عن ذلك بسقوط النظام السوفيتي الذي قطعت له هذه التعهدات قبل ٣٢ عاما.

فقبل اسابيع قليلة من التطورات الخطيرة في جوانتانامو وفي بنما بشأن اوضاع المعتقلين الكريين ، رفعت مؤسسة راند البحثية الامريكية -تقريراً على درجة كبيرة من الالمية بشأن كوبا الى وزير الدفاع الامريكي وليام بيرى.

ومؤسسة راند تجرى «ابحائها» وتضع التقارير والدراسات لحساب البنتاجون (وزارة الدفاع الامريكية) لتكون بمثابة أسس للقرارات السياسية ، وفي هذا التقرير عن كوبا اوصت «راند» بضرورة التعامل مع كاسترو وعقد صفقة لانقاذ ما ، الرجاء معه .. بدلا من المخاطرة بازمة لا يمكن السيطرة عليها.

ويقول واضع التقرير انه ينبغي الحذر من كاسترو لأنه اذا وجد نفسه محاصراً في ركن ضيق قسوف يقاتل حتى الموت لكنه اذا اتبعت له خيارات سلمية قد يصل الى حد التنازل عن السلطة اذا ما تأكد ان ذلك ينطوي على مكاسب لكوبا .. لهذا تحث مؤسسة راند الادارة الامريكية على صياغة اقتراح يكون بمثابة صفقة كبرى لتجنب التدخل الخارجي وتنقذ ارواح الالاف من الكريين وربما الامريكيين ايضا.

بل تذهب المؤسسة التي تلعب دورا استشاريا أساسيا في رسم سياسات



«البنجابيون» الى حد الاقتراح ان تشمل هذه الصفقة انسحاب امريكا من قاعدة «حوانتانامو» وتسليمها الى كوريا ... لكن بعد ان يكون قد تم تشكيل حكومة كورية منتخبة أما في حالة خضبة التدخل العسكري فيبقى ان يتخذ شكل عملية من اجل السلام تحت مظلة الأمم المتحدة ومنظمة الدول الأمريكية . وقد فرح كثير من المثقفين بالشؤون الكورية في الولايات المتحدة بتوصيات مؤسسة «راند» التي تعبر عادة عن فكر المؤسسة العسكرية الأمريكية .. خاصة و انها ضمت صوتها الى الداعين الى فتح ابواب الحوار مع نظام كاسترو .. ولقد سبقنا الى ذلك كثير من رجال الاعمال الأمريكيين والهيئات المعبرة عن مصالحهم والتي اكدت ان الولايات المتحدة خسرت كثيرا بقاطعتها لكوريا .. وان ما خسره ذهب الى دول اخرى لا تزال تقيم علاقات اقتصادية وتجارية مع كوريا (انظر اليسار رسالة واشنطن - عدد أكتوبر ١٩٩٢).

ولقد تجددت الدعوة على نطاق واسع الى ضرورة فتح ابواب الحوار مع كوريا وكاسترو منذ بداية مرحلة الاعداد لقمة الأمريكيتين ووجدت الدعوة من يعبر عنها حتى في المتشاكيات كثير من الصحف والقومية الأمريكية مثل «لوس انجليرس تايمز» و «نيويورك تايمز» و «واشنطن بوست» . وكانت أوضاعهم تعبيرا عن هذا الرأي صحيفة «كيسيتون سينس مرينيو» التي قالت في مقال الفتحة يوم ١٤ ديسمبر الماضي : «يتعين على الرئيس كلينتون الآن أن يفعل بالنسبة لكوبا ما يفعله طوال الوقت مع غيرها وهو ان يفتح خطوط الاتصالات مع كاسترو ، ان ادارته لم تتبهر الفرصة التي اتاحت لها في سبتمبر الماضي عندما طلب الزعيم الشيوعي حدوث تغطي عددا كبيرا من المسائل . كما فوت الرئيس كلينتون فرصة أخرى في قمة الأمريكيتين .. لقد اظهرت الولايات المتحدة استعدادها للعمل مع بلدان مثل الصين وهيتشي وفيتنام» ، ولقد نفذت خبراتها الاخرى بالنسبة لكوبا ..

والحقيقة ان كثيرين من الأمريكيين ، ربما يستثنى منهم فقط أعداء كاسترو الذين يعبشون في أمريكا منذ انتصار الثورة الكورية يتساءلون : لماذا استقبال كلينتون بأسر عرذت في البيت الأبيض وفتح حوارا مع كوريا الشمالية ، وأقام علاقات دبلوماسية مع فيتنام ، وفتح أوسع العلاقات التجارية مع

الصين ، ولا يفعل الشيء نفسه مع كاسترو وكوبا ؟

ويعرف الجميع ان السبب يكمن في «المجموعة الضاغطة» التي تتمثل في الكوبيين - الأمريكيين ، الذين اصبحوا يشكلون مركز قوة انتخابي سواء بالنسبة لانتخابات الرئاسة او انتخابات الكونغرس في بلد أصبحت فيه الفروق بين الفائز بالرئاسة ومن يخسرها لا تتجاوز نسبة ٥٪ بالمنة من أصوات الناخبين .. وأحيانا أقل.

وسبب هذا العامل الداخلي - الذي يذكروا في قضايانا العربية بالعامل الذي يشله «البري الاسرائيلي» - سارست الولايات المتحدة أقصى خطورها على دول نصف الكرة الغربي جميعها ونجحت في منع كوريا من المشاركة في قمة الأمريكيتين.

وفي لقاء نادر عقده كاسترو في هافانا يوم ١٢ ديسمبر الماضي (اليوم التالي لنهاية قمة الأمريكيتين) لمجموعة كبيرة من محرري صحيفة «نيويورك تايمز الأمريكية» قال الزعيم الكوبي : اذا كانت هذه القمة في ميامي عرضا رائعا فانها كانت ستصبح عرضا اروع لو انني كنت هناك ، لكن الحقيقة اننا آخر الثوار .. ولم يكن هذا اجتماعا للثوار ..

أهم من هذا ما قاله كاسترو في هذا اللقاء : «يوم يريد رجال الاعمال الأمريكيين ان يأتوا الى هنا لاقامة اعمال لهم فان ذلك سبب لنا صراعا شديدا . ولكننا مستعدون لمواجهة هذا التحدي ، هل سنفلسوننا ؟ هل سنسقط مرضى بعدوى الرأسمالية الرهيبة ؟ نحن مستعدون لان نرى ، لكن من الزائف بصورة مطلقة الادعاء بان الحصار يخدمنا كادارة

إذا كانت سياسة أمريكا قد استهدفت بالحصار الحاق الشقاء بملايين الكوبيين فقد نجحت الى حد كبير .. أما إذا كانت قد استهدفت كسر الثورة الكوبية.. فقد حققت فشلا ذريعا.

سياسية للحفاظ على الشعب متحدا .. الثورة تتجدد ، تفتح كرادر جديدة قادرة تسحق المسئوليات المتزايدة التي يعهد بها اليها إننا نثق بانهم يطيحون بنا ولم يضعونا أمام فرق الاعداء ربما بالرصاص» ثم يعود كاسترو الى قصة الأمريكيتين ليقول:

«إن زملائنا قادة امريكا اللاتينية يسيحرون بشمن يخس للغبابة ما يذكرون للاستثمارات الخاصة في اندفاع لا يعرف التوقف لاعادة بناء اقتصادياتهم التي كانت في السابق تحاط بحماية زائدة ونيكسيو تجارة أكثر تحمرا مع الولايات المتحدة.

وعندما سألت محرو و«نيويورك تايمز» عما كان يفعله لو اتبع له التحذير أمام القمة في ميامي قال:

«كنت سأحذر من الحاجات الاجتماعية التي تركت دون تلبية عن التنمية الاقتصادية التي خرجت عن السيطرة ، عن بلد فقير تبطله ذراعا الولايات المتحدة الضخمتان».

لكن حتى بعد أن انتهت «قصة الأمريكيتين ناقص كاسترو» ، كما جرت تسميتها في الصحافة الأمريكية - وبعد أن انتهى لقاء كاسترو مع الصحفيين الأمريكيين في هافانا لا تزال تتردد اصدااء التنازل الملح عن مغزى الاستمرار في سياسة أثبتت فشلها على مدى ٣٢ عاما .. إلا في صنع الشقاء لشعب معتز باستقلاله بقدس سيادته ويعرف حقيقة ما فعلته الثورة له ، ويخشى ما يمكن ان يفعله به اسقاطها.

والآن وعوامل الخطر تلوح بوجه السياسة الأمريكية التي تسلبها جمرود الاعتقاد وحاصرتها الاعتبارات الانتخابية الضيقة ، تجد أمريكا نفسها مضطرة الى التفكير من جديد : وماذا بعد كاسترو ؟ ماذا يمكن ان يملأ الفراغ الرهيب الذي يمكن ان يتركه في كريا ذهاب هذا الصلاق الذي نجح في تحدى الامبراطورية الأمريكية على مرص مدافعهم كما لم يسبق في تحديها احد في نصف الكرة الغربي باجعة .. في تاريخه كله ؟

حتى أمريكا قلقة بما بعد كاسترو .. وهي كما قال الصحفيون الأمريكيون الذين التقى بهم الزعيم الكوبي ، ترقبه وقد شاع الشيب في كل ملامحه .. ولم يعد كاسترو الثلاثيني الذي عرفته من بدايات الثورة في الخمسينات ، انما أصبح في الثامنة والستين .. وهو وطه يجعله يبدو أكبر سنا بكثير ، لكنه لا يزال يشع بقدرة الثورة على التحدي ..

شيشانيات
مسلحات
يعلن
التأييد
للرئيس
دودايف
في تطاهرة
أمام
القصر
الرئاسي
في
غوروني



بوريس يلتسين في دور ايقان الرقيب

أحمد الحمشي

رسالة موسكو

ما زالت الاراسط الإعلامية الروسية تتندر بصورة الرئيس بوريس يلتسين الذي قام في آخر زيارة له إلى ألمانيا بقيادة الأوركستر - الذي رفق بـه - وجسده الضخم يتطرح مع الانغام وحر في لغة الشرة الكحولية.

وقد ظل التلفزيون الألماني - بعد سفر يلتسين - يعرض اشريط الذي لاقى نجاحا هائلا - في التلفزيون - لجمهور واسع استمتع بالشهد طويلا ، ثم زاد انطباعه ان الرئيس في الرحلة التالية له الى ايرلندا لم يستطع أن يخرج من الطائرة - بذات الجر من نفس الشمة الكحولية - تلقا - الرئيس الايرلندي الذي ظل واقفا في البرد يترك يديه من المرح حتى خرج له مساعد يلتسين ليعتذر بأن الرئيس مرهق بعض الشئ ، وتأجل اللقاء على مسأى من سلاسل المشاهدة الروس الا ان تابعوا الخطر على نشات التلسميرية وهم يدقون كفا

بكف ، وأخيرا وقد الرئيس في مستشفى الدولة - فدة - من عن أسيرين - لعلاج أنه - .. وان كان الاطباء في البرلمان الروسي

المعارضين يؤكدون أن اعتقد العمليات الجراحية في الألف لا يمكن أن تستغرق كل تلك الفترة ، وخلال ذلك طلب لاديجير جيرفولسكي الزعيم المتطرف وعضو البرلمان السماح له بإذن برلماني بزيارة يلتسين لتأكيد من أنه مريض ، وأنه حي إلا أن رئيس المجلس أيقان ريكين رفض التصويت على ذلك المطلب : ان زيارة المرضى مسموح بها للأجانب فقط.

على أية حال فقد أعلن يلتسين - رغم أنه - قيام حملة تذبذبة على شمال القوقاز شاركت فيها ثلاث فرق عسكرية تتألف من أربعين ألف عسكري أي حوالي نصف عدد العسكريين الذين حاربوا أفغانستان وشغلت الحرب - التي ارتدى خلالها يلتسين عباءة أيقان الرقيب - الرأي العام عن مشكلات هامة سابقة بين روسيا وأمريكا داخل مؤتمر الأمن والتعاون الأوروبي ، الذي انضغ له أن الحلف الروسي الأمريكي ينقل تدريجيا من إطار الحلال بين الدولتين الكبيرتين الى إطار أوسع من الحرية في مواجهة القرار الأمريكي.

وانشغل المجتمع الروسي عن كل شئ بتفسير دوافع تلك الحماسة المفاجئة التي انتابت الرئيس لشن الحرب على جمهورية الشيشان فجأة ، ولم تكن قد لاحت مثل هذه النزاي الحدودانية سوى مرة واحدة من قبل - عندما استولت الحماسة على الكسندر روتسكوي (رئيس نائبا يلتسين) عام ١٩٩١ فبر اعلان الشيشان عن استقلالها فقرر انه لابد من تأديب القوقاز بحملة عسكرية أو على حد قول صديقنا صلاح عيسى «تجريدة» . ومنذ ذلك الحين هدأت (الأمير ، ولم يناد أحد بالحرب على الجنرال جوهر دودايف الذي قاد في ٦ سبتمبر ٩١ عملية الاطاحة برمز الحكم الشيوعي المحلي في الشيشان بدعم وتأييد الكرملين ، ثم أعلن في ٢٧ أكتوبر عن انتخابه رئيسا للشيشان ، وأعقب ذلك في الأول من نوفمبر بالاعلان عن استقلال الشيشان - قاصدا بهذا انها ليست جزءا من روسيا .

وكان دودايف - وهو من مواليد ١٥ أبريل ١٩٤٤ - قد تجاوز السابعة والأربعين حينذاك ، ولم يكن في تاريخه السابق ما يوحي بأنه كفء - لصدام عنيف مع روسيا ، فقد قضى ستة وعشرين عاما في سلاح الطيران السوفيتي ، وشغل أعلى المناصب متدرجا من طيار عام ١٩٦٦ حتى منصب رئيس أركان رئيس حامية عسكرية بديلة

«تاريخه» في استونيا ، هنا علاوة على أنه كان عضواً بالحزب الشيوعي السوفييتي لأكثر من عشرين عاماً ما بين ١٩٦٨ حتى ١٩٩١.

ودوماً سابق انذار قدم دودايف استقالته من عمله ، ورحل إلى بلدة شيشانيا وترعرع المقاتر القوي العام للشعب الشيشاني ، وقاد عملية الاطاحة بمرمر الحكم الشيوعي ، وشاع حينذاك أن دودايف رجل الكرملين ، دفعه الكرملين ليكون رئيساً للجمهورية ، وزادت تلك الاشاعات على ضوء تاريخ دودايف وبيرويه السياسي المتناهي ، وصلاته القوية بموسكو وحزبالاتها.

ومع ذلك وقع الصدام مبكراً بين دردايف والكرملين- فما إن أعلن دودايف عن استقلال الشيشان (عدد سكانها مليون نسمة) في الأول من نوفمبر ٩١ حتى اجتمع له البرلمان الروسي في الثاني من نوفمبر مباشرة ليصدر قراراً بأن الانتخاضات التي رفعت دودايف رئيساً انتخاضات غير شرعية ، وفي السابع من نفس الشهر -رداً على الاستقلال- أصدر يلتسين قراره بفرض حالة الطوارئ في الشيشان، وبعد يومين اثنين عزز قراره بإرسال قوة عسكرية بالطائرات لطار الشيشان فتمتصتها من الهبوط في المطار الا ان محتشدة من المواطنين نهضت القوة إلى قواعدهم سليمة. وفي ١١ أكتوبر ١٩٩٢ حشدت روسيا قوات ضخمة لها على حدود الشيشان ، فرد دودايف بعلان حالة الطوارئ والتعبئة العامة

جرح دودايف

في بلاده تحسباً لهجوم روسي ، فتراجعت القوات دون حرب ، وظلت أزمة والاستقلال من طرف واحد معلقة تنتظر لحظة مناسبة لإعادة النظر في كيفية حلها.

وفي ٢٠ ديسمبر ١٩٩٣ أعلنت نتائج الاستفتاء في كل جمهوريات روسيا على الاستمرار الروسي ، إلا أن جمهوريتين اثنتين فقط لم تشاركاً في الاستفتاء وهما تتارستان التي تقع على نهر القوقاز ، والشيشان في القوقاز .

وفيما بعد وقعت تتارستان في فبراير ٩٤ المعاهدة الاتحادية التي تعترف فيها بأنها (تتارستان) جزء من روسيا ، بينما رفض دودايف توقيع تلك المعاهدة حتى الآن متشبها بالاستقلال التام ، وبذلك أسس موقف الجنرال دودايف يهدد من الأساس فكرة «الفيدرالية الروسية» التي تتألف -وفقاً للاستعمار الروسي- من تسع وثمانيين طرفاً أو وحدة. ولما كان الحل العسكري صعباً لأسباب كثيرة، لجأت موسكو إلى افتعال معارضة مصنوعة ضمتها بزعامة عمر أفنديخانوف الذي يكتب عنه المراقبون الروس : «ان ميزته الوحيدة التي عرف بها هي طاعته العمياء لجنرالات الكرملين» ، وقام عمر بتأسيس المجلس المؤقت للمعارضة وأعلنت موسكو رسمياً في ٢ أغسطس هذا العام عن تأييدها للمجلس المعارض ، وراحت تده بالأسلحة والمعدات على يحمي من حل الأزمة من داخلها تفادياً للتدخل العسكري ، لكن عمر لم يستطع مع انعدام مطلق لأي تعاطف

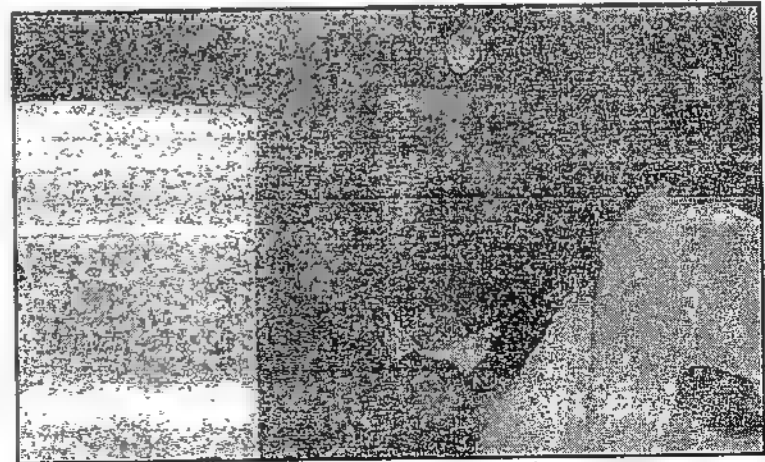
منه- أن يعمل أو يربط ، حتى دفعت موسكو لشن أكبر هجوم عسكري على مقر الرئيس دودايف في ٢٥ نوفمبر الماضي ، ومع فشل الهجوم أدركت موسكو ان الرهان على عمر غير مجد ، خاصة بعد ان اسرت قوات دودايف ضباطاً روس كانوا يقاتلون نيابة عن عمر ، وفي الأول من ديسمبر الماضي يعترف وزير الدفاع الروسي صراحة بأن طائرات وزارة الدفاع هي التي تولت عملية قذف جروزي، بحسد ان ظل ينكر ذلك طويلاً . وفي ٦ ديسمبر يجتمع وزير الدفاع الروسي مع الرئيس دودايف في المجهو شيا المجاورة للشيشان ليتفقا على اطلاق سراح الاسرى الروس . وفي ١١ ديسمبر بعد اطلاق سراح الاسرى تبدأ القوات الروسية زحفها إلى الشيشان تحت حماية الطائرات وخلال ذلك تتعشر المفاوضات بين وقدي دودايف ووفد الحكومة الروسية في شمال أوسيتيا ، حتى يعلن يلتسين -بعد ستة أيام من القتال- عن مبادرة يدعو فيها الرئيس دودايف بإسمه -للمرة الأولى- للمشاركة في المفاوضات التي سيمثل روسيا فيها رئيس الوزراء ورئيساً لمجلس البرلمان شوميكو وإيمان ريبكين . وقصد رهن الكرملين على شيء واحد- أن قواته الزاحفة المججلة ستلقى الرعب في نفس دودايف ، هذا كل رهانه .. ولم يفكر دودايف فيما عليه ان يفعله اذا صد دودايف ولو لأيام قليلة؟ وهكذا وجدت القوات الروسية نفسها عند مشارف جروزي العاصمة ، دون خطة لاحقة.

فهل كان ينبغي عليها أن تواصل التقدم لتخلع دودايف بالقوة من كرسي الحكم وتسوقه أسيراً إلى موسكو ؟

أم أن عليها أن تنتظر وأن تتلقى خلال ذلك ضربات من فدائيين تسعيت نساؤهم وأطفالهم في مواجهة الدبابات؟

علماً بأن دودايف كان يكسب الكثيرين في صفه مع كل لحظة تمر دون ان يلتقي فيها الهزيمة النهائية.

وهكذا وجد الكرملين نفسه في مأزق : النصر العسكري المعنوم يشمل التلويق العسكري الواضح دون تحقيق نصر سياسي. وخلال ذلك كان دودايف يخاطب الجماهير الشيشانية بقوله : «ان لروسيا شهية الحيثان الكبرى ، ولم يعد هناك ما ننتظره منها سوى العدوان المتكرر ولم يعد هناك فرد واحد يأمل في رحمة تأتي من قبل روسيا . والآن لم يعد أمامكم سوى أن تدحروا الغزو الروسي في كل ركن ، فأضربهم بلا هراة ، وتكسروا بحرب



المسال الختبرية العريقة : اضرب واحرب ، اضرب واحرب ، حتى يقتلهم التزع والرع من كل ناحية و وخلال ذلك تشكلت مراكز للمستطوعين في كافة جمهوريات القوقاز بدعوة من كرتندرية شعوب القوقاز ، واتضح ان قوات دودايف لا تمنى من عجز في المعدات والذخيرة ، كما اتضح ان خسائر الجيش الروسى اكبر بكثير من الأرقام المعلنة ، وأن جـ هـ ررى ايتجوشيتيا وداغستان تزيان دودايف ، فى الأولى تم حصار القرية التاسعة عشر لمعها من التقدم صرب الشيشان ، وفى الثانية تم حصار قرية أخرى وأسر عدد من ضباطها ، كما تكررت حالات استسلام العسكريين الروس الذين لا يدركون هدف الحرب بوضوح ، وقدم مجموعة كبيرة من الضباط استقالة جماعية ، وبينما حارلت الحكومة اغراء الجيش بأنها سترفع الرواتب ثلاثة أضعف ، على حين وقفت كافة الاحزاب السياسية الروسية تقريبا ضد قرار الحرب ، ولم يجد يلتسين من يؤيد قراره سوى فلاديمير جبروفسكى السياسى الذى تسيطر به وحزبه أكبر الشكوك ، واتهم والديمقراطيين ، القوميين الروس بأن الحرب قد أعدت بهدف واحد هو اعلان حالة الطوارئ فى روسيا كلها ونسف دعائم التجربة الديمقراطية الحديثة . بينما اتهم القوميون والديمقراطيين ، بأنهم يعملون على تسخير وحدة الدولة الروسية . ولم تستطع القيادة الروسية أن تطفى الحملة التأديبية بأهداف واضحة ، مرة تدعى أن سبب الحرب هو كثرة أعداد المجرمين رمزى المصلات ومهرى المخدرات فى الشيشان (وكان أعدادهم قليلة فى موسكو) - مرة تدعى أن هدفها الدفاع عن الأقليات الروسية فى القوقاز ، ومرة تقول ان القصد هو اعادة الدفاع عن الأقليات الروسية فى القوقاز ، ومرة تقول ان القصد هو اعادة الشرعية لصالحها ، فى الشيشان بإجراء انتخابات رئاسية حرة وتشكيل حكومة انتدابية ، ومرة تقول ان الهدف هو نزع أسلحة التشكيلات العسكرية غير الشرعية (مستورد بها جيش دودايف فقط) الى آخر ذلك

وطبيعة الحال فإن الجنرال دودايف لا يستطيع خلال ذلك ان يدعى أنه يعبر عن شعبه بالكامل فى ظل حكم رئاسى فردى يقوم على صلات عشائرية وعلاقات متخلقة ، وتفتح ابواب بلاده للنهب الأمريكى والبريطانى للبتترول الشيشانى . وعلاوة على ذلك فقد وفر دودايف للمعارضة الرمزية ذرائع قوية حين قام بحل البرلمان وتسريع الحكومة وتركيز السلطات بين يديه وحدد مع راتحة الفساد والرشارى وصلقات الأسلحة والنقط السرية التى يتقاضى عنها رجال دودايف عمولات هائلة . وبالرغم من ذلك - فقد كان صوت دودايف المأرض يعبر بدرجة ما عن قضية أكبر منه ، هى قضية شعوب القوقاز التى أخضعها روسيا وبدأت تضغط اليها بالقوة فواجهتها انتفاضة الشيخ منصود الشيشانى عام ١٧٨٥ حتى ١٧٩١ ، ثم عادت روسيا بعمليات أقوى الى القوقاز عام ١٨٢٨ ، فاندلعت ضدها حركة شعبية واسعة النطاق استمرت ثلاثين عاما من ١٨٢٤ حتى ١٨٥٩ بقيادة الإمام الشائر الشيخ شاميل الذى يحفظ له الشيشانيون قوله لمواطنيه : واعشقوا شباب الجبال وقنسوا الحرية كأنها أمهاتكم ، وكافخوا من أجلها ، فليس لكم حياة من دونها يا أهل الجبال ، وكان الاسلام قد دخل الى القوقاز عبر آسيا الوسطى فى القرن الثالث عشر فتغذى الصراع الروسى القوقازى من أبعد مركبة ثقافية وقومية ودينية . ومع اغتصاف القوقاز ودخول السلطة السوفيتية فيما بعد ، أطاح الجيش السوفيتى عام ١٩٢١ بأول حكومة شيشانية مستقلة كان يرأسها تايابى شيرموف ثم قامت السلطات بتجديل الابهدية العربية التى كان القوقازيون يكتبون بها الى اللاتينية عام ١٩٢٧ ، ثم الروسية . وخلال الحرب العالمية الثانية أصدر ستالين قراره بترحيل (١) شعب الشيشان والابجوش فى فبراير ١٩٤٤ من أرضه وتهجيرهم الى الأراضى الكازاخية ، فمات فى تلك الرحلة آلاف من الأطفال والنساء . وكان ذلك بدعى أن القوقازيين قد ساعدوا الجيش الألمانى ، ومن ثم حل العقاب ليس على افراد

محددتين وتعاونوا بل على الشعب كاملا ، وهو العقاب الذى انزله ستالين بالتنازل وغيرهم من الشعوب الصغيرة : الترحيل . ويتألف القوقاز من ست جمهوريات ترتبطها أواصر القرابة العرقية ، والدين ومستوى مشترك من التطور الاجتماعى والاقتصادى وسكته ستة ملايين نسمة ، ومع وصول دودايف للحكم عام ١٩٩١ كان من أول أهدافه المعلنة : وتوحيد شعوب القوقاز فى اتحاد كوتفيدرالى على أساس حقوق متساوية وتمثيل سياسى وقومى عادله ، أما عن برنامجها السياسى فبانه يعلن قسكه ببناء دولة علمانية تسترشد بالدين والشرعية ، وعلى المستوى الاقتصادى يعمل على كسر احتكار الدولة للإنتاج والتجارة وتفتح الابواب للاستثمارات الاجنبية والمشاريع الخاصة وتطوير القطاع الخاص واجتذاب رؤوس الأموال وبناء دعائم الاقتصاد الرأسمالى الحر على أساس الملكية الخاصة . ونتيجة للوضع الخاص لجمهورية الشيشان من حيث انها أكبر الجمهوريات تعدادا ، فإن دودايف يعتبر نفسه مسئولا عن مصير القوقاز وزعيما مرشحا لقيادة شعبه الجبلية ، ولم تكن صدفة ان يعلن موسى شانهيروف رئيس كرتندرية شعوب القوقاز أن «حركة الشيشان تمثل الآن قلب القوقاز كله ، وستحدد تلك الحركة مصير القوقاز بأكمله ، فإذا انتصر الشاشانيون فقد انتصرنا جميعا» . ومع كل هذا ، فإن دودايف لم يتم بأكثر من استغلال الطاقات الشعبية والاحلام التى تتصور أن الاستقلال عن روسيا سيجعل القوقاز مزدهرا يحيا حياة شعوب الخليج العربى . أما عن قضية الانفصال عن روسيا فإن الكثيرين لا يرونها مطلبيا معقولا ولكن من المؤكد أنه لابد من أن يسود منهج آخر للتعامل الروسى مع القوميات الصغيرة ، وفى ذلك التنى دودايف مع الكثير مما يتنوق إليه شعب الشيشان وتنوق إليه شعوب القوقاز البعيدة عنا ، واتنى لم تجد روسيا طريقة للتعامل معها سوى تزييت عجل الدبابات ودفعها الى هناك .

، حيث تفوق على جاك شيراك بنسبة ٥٦٪ ، بينما تفوق على إدوارد بلاكور بنسبة ٥٤٪ وها هو ذا يعلن في يوم السبت ١٠/١٢ في البرنامج التلفزيوني الشهير ٧ على ٧ عن عدم ترشيح نفسه في الانتخابات المقبلة.

ولعل من فاجئه هذا الإعلان - ونعترف بأننا منهم- قد خُذع بما قُسم في وسائل الاعلام المختلفة عن الرجل الذي لم يكن يحب الحديث في أي وقت من الأوقات عن نفسه ، وترك من عرشه ومن لم يعرفه يتحدثون عنه ، لم يكن يعلق إلا في القليل ، وحتى قليله كان يفهم دائما على أنه مكر ودهاء ، من قبل الرجل الذي سيرشح نفسه حتما ، فهو لا ينصل عن هذه النوعية من رجال السياسة في الغرب والشرق من يتشبثون بمقاعدهم ويحاربون العالم والناس دفاعا عن السلطة حتى ولو بقوا على رأسها عقود طويلة ، وكان لسان حالنا يقول وكيف يرفض أحد خارج السلطة الوصول إليها دون تعب ، أو معاناة وفي دولة كبرى كفرنسا؟ لقد خذلنا جميعا جاك ديلور بل وتحذانا جميعا مؤكدا أن في عالمنا اليوم ما زال هناك أناس محترمين ، وما زال الإنسان يملك من الحس السليم ما يجعله قادرا على اتخاذ أصعب القرارات ، مبتعدا عن الانانية والتسلط والمصلحة الخاصة.

أسباب جاك ديلور المعلقة قال جاك ديلور انه قد قرر ألا يكون مرشحا لانتخابات رئاسة الجمهورية ، وأن هذا القرار لم يكن بالسهل ، وأنه قد سأل نفسه سؤالين : كيف سأحكم ؟ ومع من ؟ حيث أنه لا يوجد طبيب معجزة ، وأضاف أنه لم يكن يريد أخذ قرار يؤدي إلى الدخول في تحالفات ويكذب على الفرنسيين ، وقال وأقولها لكم بصراحة ، إنني لا أفتني بعد انتقاي أن أكون مجبرا على أن أتعايش مع حكومة لا تشاركني توجهاتي ، وأضاف وأن أنهي مناصبي الرسمية في مقر الاليزيه (مقر رئاسة الجمهورية) كمشروع لحياثي المصلحة ، لم يكن أبدا هدفا لي ، إذ ان هدفي أن أكون نائفا ، وسوف أكون نائفا خلال السنوات المقبلة على قدر وسائلي . ولم ينس ديلور التأكيد على أن كثيرا من الأسباب الشخصية أيضا قد منعت من الترشيح حيث قال انه سيبلغ قريبا عامه السبعين ، وأنه قد شغل دون انقطاع منذ خمسين عاما ، ومن العقل في مثل هذه

جاك ديلور آخر الرجال المحترمين

رسالة لباريس

رسالة لباريس

جاك ديلور



كان لإعلان جاك ديلور (رئيس المجموعة الأوروبية حتى نهاية ديسمبر ١٩٩٤) عن عدم ترشيح نفسه لانتخابات الرئاسة الفرنسية المقبلة وثقا كالمصاعقة في صفوف الحزب الاشتراكي الفرنسي ، الذي وجد نفسه فجأة في خضم أمواج هائلة دون ريان ، خاصة بعدم حل ترشيح الحزب لديلور اشكاليات كبيرة بين التيارات المختلفة المتصارعة داخل الحزب ، كما كان لهذا الإعلان غير المتوقع صدى آخر لدى المراقبين والمتابعين للشؤون الفرنسية داخل فرنسا وخارجها.

كان إعلاننا مياغتنا للجميع ، فلم يتوقع أحد أن يرفض أحد الرجال في عالمنا اليوم السلطة بعد أن قدمت إليه على طبق من ذهب فالاشتراكيون جميعا تكتفوا وأعلنوا بكافة فصائلهم وتياراتهم أنهم يؤيدونه كمرفع وعيد للحزب ، ولم يجز أحد من اليسار الاشتراكي على مخالفة هذا الاجماع باستثناء حركة المواطنين التي يرأسها جان بيير وزير الدفاع الاسبق والمنشق عن الحزب الاشتراكي . بل وتنازل ميشيل روكار رئيس الوزراء الاشتراكي الاسبق عن ترشيح نفسه مؤيدا ترشيح ديلور بل وأيده قادة التيارات المختلفة داخل الحزب . ولم تتأخر استنتاجات الرأي التي أجمعت جميعها خلال الشهر القليلة الماضية على أن حظوظ ديلور كبيرة جدا للتفوق على المرشح البميني في الدور الثاني للانتخابات أيا كان

بلاوير...
وجاك
شيراك...
مع



مع الحزب.

ويقول هنري إيمانويل سكرتير عام الحزب والذي طالب في مؤتمر الحزب الأخير جاك ديلاور بالأبتساح عن واجبه في أن يكون مرشح الحزب ، يقول بأنه مُحبط ، وبأسف لذلك ، ويضيف أن الحزب الاشتراكي موجود وسيظل ، وأن الأمل يظل كاملا ، وأنه سيعمل ما في وسعه إذا ان الاشتراكية لم تمت وستعيش ، وقال « أن الحزب سيصل الي اتفاق في نهاية يناير القادم ، وسيكون للحزب مرشح ليس مفروضا عن طريق قياس الرأي ولكن سيختاره أعضاء الحزب ، وأنعمش أن يتحدث بوضوح ، وأوجه نداء الي كل النساء والرجال في اليسار أن يكونوا مرفوعى الرأس ، إذ ليس هناك منقذ عظيم.

كما أعلن جاك لانج وزير الثقافة السابق وأحد أعمدة اليسار ومن المؤيدين لفرانسوا ميتران « أشعر بضيق شديد إذ لم أكن أوقع . أحترم قراره ، ولكن أقول الحقيقة فأني لم أفهم كلية أسبابه وأضاف إذا ما انتخب جاك ديلاور فهو قادر على خلق أغلبية لعمل وللأفكار آتية من خلق المجتمع ، وطالب بمحاولة إقناع ديلاور ، وأعلن أنه لا يفكر في ترشيح نفسه.

رفض بيير موروا رئيس الوزراء الاسبق وزعيم الاشتراكية الدولية عن الاعلان عما إذا كان قرار ديلاور الذي أسف له سيجعله يتقدم للترشيح ، ولأنه ، قائلا بأن ذلك ليس موضوع اليوم طالبا بحشد وتعبئة اليسار. وأعلن رئيس الحزب الراديكالي والتحالف مع الحزب الاشتراكي جان فرانسوا أوري بأنه يحترم دوافع جاك ديلاور والذي لم يفتأ بقراره- كما قال - وأعلن عن أن حربه

برنامج وبرنامج الحزب.

من وجهة نظرنا أن جاك ديلاور ذلك الرجل الذي يعشق أن يكون حرا ، ولم يستغ هذه الصيغة التلقائية التي فرضت عليه ، والمعروف أنه قد أخفى قراره حتى اللحظات الأخيرة من البرنامج التلفزيوني الذي أعلن فيه هذا القرار قبل انتهائه بربع ساعة ، ولم يعرف أحد بقراره سواه من أصدقائه أو من معاونيه والعاملين معه إذ فاجأهم جميعا ، ولعل الحزب الاشتراكي هو الذي سيدفع ثمن هذا القرار كاملا. فهو الذي لا يملك أي مرشح غير ديلاور في مقابل اليمين الذي لا يقل عدد مرشحيه المستعدين إلى عشرة مرشحين يتنافسون علينا فيما بينهم ، والحق أن ديلاور كان الشخصية الوحيدة التي لم يختلف عليها أحد في صفوف الحزب، بل وهي الشخصية التي أستطاع من خلالها إيمانويل أن يوحد صفوف الحزب مرة أخرى بعد صراعات عنيفة بين التيارات المختلفة خاصة عقب الهزة التي أصابت الحزب صبيحة اخفاقه الشديد في الانتخابات الأوروبية والتي حقق فيها أسوأ نتيجة بحزبها الحزب الاشتراكي الفرنسي منذ عشرين عاما (١٤٪). شخصية ديلاور كانت اذن بعيدة عن الصراعات الداخلية بأعتبار وجوده على رأس المجموعة الأوروبية مما جعل مسألة قبول ترشيحه هي في نفس الوقت رفض لأن يكون أحد التيارات المختلفة هو الرابع الوحيد . قد يكون كان عنصر توازن داخل الحزب الاشتراكي وذلك لعدم انخراطه بالمشاكل الداخلية للحزب، وهذا ما يفسر عدم الاقبال من مسألة أن ديلاور لا تتطابق أفكاره كلية

الظروف إتيان حياة مستوراته بين التنازل والصلح . كما لم ينس ديلاور أيضا أن يقول بخصوص من يخدعون الناس بوعودهم البراقة قبل الانتخابات مثل رئيس الوزراء الحالي أدوار ديلاوير الذي قال بشأنه عندما يعد بالإصلاحات دون كسر ، وأيضاً بشأن شيراك الذي يعد بالإصلاحات دون تحصيل الناس لفاتورتها ، وكان الاثنان يكذبان على الفرنسيين».

ولكن يقلل من آثار الصدمة على الحزب الاشتراكي أعلن « أن الحزب الاشتراكي يظل ملجأ اليسار ، فإذا اتفق مع الحزب الراديكالي ، نسيكون في المرتبة الثانية في الدور الأول من الانتخابات إذ منذ ١٩٦٩ كان الحزب الاشتراكي دائما منافسا في انتخابات الرئاسة في الدور الثاني وكانت نتائجه بين ٤٨٪ و ٥٢٪ وسيظل».

لكن ما هي الآثار الفعلية لانسحاب ديلاور من السباق على مقتر الالبزيمه على الانتخابات الرئاسية المقبلة؟

طبعيا ان تكون الآثار بالغة ، نتيجة ما قلناه من أن ديلاور كان الوحيد من المرشحين من لهم شعبية خارج الحزب الاشتراكي نفسه ، بل وفي صفوف بعض أحزاب الوسط المتحالفة في اليمين ، وفي شهر نوفمبر الماضي أسفر قياس للرأي عن أن ٥٦٪ من رؤساء مجالس إدارات الشركات الخاصة (أصحاب الاعمال) يريدون ترشيح جاك ديلاور رئيسا للدولة ، والمسألة ليست غريبة فقد كان جاك ديلاور على بين الحزب الاشتراكي ، وكان المعروف أن آراء ديلاور والتي أعلنها في كتابه الأخير منذ شهرين تقريبا لا تتطابق تماما مع ما أعلنه ويعلنه الحزب الاشتراكي ، خاصة بعد التعديلات الأخيرة في هيئته القيادية ووصول هنري إيمانويل رئيس الجمعية الرئسية السابق سكرتيرا عاما للحزب ، خاصة بعد مؤتمر الحزب في الشمال والذي أقر انجاء الحزب ناحية اليسار ، خاتما المؤتمر بإنشاء الأعضاء لتشييد الأهمية ، عدم التطابق هذا مع إصرار الحزب بكامل قياداته وهيئاته على مساندة جاك ديلاور كمرشح الحزب الوحيد في الانتخابات الرئسية لم يكن موضوعيا متسقا مع ذاته . وقلل كثيرا من الاشتراكيين من تلك المسألة على أهميتها ، والحق أننا نجهد بين الصطور ما يمكن ان نستشف منه أن ديلاور لم يمكن يريد أن يجعل نفسه رهينة الحزب الاشتراكي الذي حاولت بحصر قياداته أن يتبنى ديلاور برنامج الحزب بكامله أو مع مساهمة بين

سيتقدم يرشح، وقال من جانبه يود أن يكون مرشح حريه هو برناردتالي ومن جانبه أعلن تايي عن حزيه، وقال دان الافكار التي ينافع عنها ديلور هي أفكار غالبية الفرنسيين، وعليه ينبغي تأييد متباينة هذه الحركة، وأضاف أنه ينبغي رفع التحدي الذي بدأ جاك ديلور الاجابة علي اسئلة حتى وإن كان صعباً.

كما رأى روبيير إى سكرتير عام الحزب الشيوعي الفرنسي «أن أهمية اليمين في هذا البلد ليست قدراً، وأن يديل تقدمي من اليسار يمكن إيجاده، وهذا هو معنى تقدمي لترشيح، ولأفعالي في الفترة المقبلة». ٢
اذ بانسحاب جاك ديلور الذي ملك الشجاعة ليقول لا للسلطة بصبح الوضع صعباً في اليسار، بل ويبدأ الحزب الاشتراكي مرة أخرى من نقطة الصفر بعد أن كان الحزب على بعد خطوات قليلة ومؤكد من عتبة الاليزيه للمرة الثالثة منذ عام ١٩٨١، بهذا القرار على اليسار أن ينتظر مرة أخرى وربما طويلاً هذه المرة في صفوف المعارضة، وعلى من حملوا بإعادة رسم الخريطة السياسية للأحزاب الفرنسية نتيجة وصول ديلور إلى الحكم -وهذا حقيقى حينما تنتج فصائل الوسط إلى جانب ديلور- عليهم أن يتعلموا أحلامهم، ويهددوا أنفسهم لسبعة أعوام هذه المرة سيكون فيها رئيس الدولة والحكومة على اليمين، وهكذا ساد الارتباك كل مكان في الحزب الاشتراكي. لعل الصوت الوحيد الهادئ والذي دعا إلى أخذ الوقت للتأمل هو صوت سيجولين رويال وزير البيئة في الحكومة الاشتراكية السابقة اذا أعلنت انه على الحزب ألا يجعل الترشيح لرئاسة الجمهورية معركة شخصية.

لكن من هي الشخصيات التي يمكن ان ترشح من قبل الاشتراكية ؟
في استطلاعات الرأي الاخيرة هناك اسم جاك لانج الذي اعطته الاستطلاعات نسبة ٤٢٪ من الفرنسيين يودون ان يروا في دور هام في الدولة في الشهور والسنوات القادمة بينما كانت النسبة التي حصل عليها ديلور في نفس الاستطلاع ٦٢٪. والحق ان نسبة ال ٤٢٪ هي نسبة أقل من أنطاب اليمين اذ يسميه في الاستطلاع إدوار بلاكوير، وشارل باسكوا، وأيضاً شيمون فويل. وهو في نفس الوقت يتساوى مع فيليب سيغان، ويتفوق على جاك شيراك ورومن بار الذي حصل كل منهما على نسبة ٣٥٪، ويتفوق أيضاً على جيسكار ديستان ٢٢٪ ويتفوق في نفس الوقت على فيليب ديفيليه مؤسس حركة اليمين الجديد ٢٢٪ وهناك نقاط قوة لدى جاك لانج فقد كان أهم وزير ثقافى في الفترة الماضية، وجهوده حدث دفع للحركة الثقافية والفنية داخل فرنسا، كما انه محبوب ضمن قطاعات الشباب وعمل وزيراً للتعليم أيضاً ولديه خبرة في التعامل مع مشاكل الشباب، وبعد واحد من الاعداء التي تساعد على تشجيع الابداع الشبابى اذ كان وراء إنتشار موسيقى وأغاني الراب بفرنسا، وجاهك لانج استاذ جامعى فهو استاذ القوانين المقارنة، وهذه الصفة الأخيرة تعطيه أهمية عن خبره من المرشحين خاصة نجما يتعلق بتطوير القوانين ومؤسسات الدولة.

وهناك اسم آخر هو مارتين اوبري ابنه جاك ديلور ووزيرة العمل السابقة في الحكومة الاشتراكية الاخيرة، وهي تأتي في استطلاعات الرأي بعد جاك لانج للترشيح الا

انها تفضل الانتظار، ولا تسعى مثل ابوها الي برين السلطة، كما انه في حالة تقديمها للترشيح يمكن ان تتحمل نتائج القرار الذي اتخذه ديلور.

والاسم الثالث هو ليوينيل جوسبان، والذي خلق مسافة بينه وبين الحزب في الفترة الأخيرة بما جعله منعزلاً، وهذا لا يمنع ايضاً ان يختبر حظه لعل وعسى حاصه وأنه يود إعادة بناء نوع من اليسار على أسس معنوية

والاسم الرابع هو لوران مابيس سكرتير عام الحزب الاسبق ورئيس الوزراء الاسبق الا انه لا يستطيع ان يخوض حملة انتخابية في هذه الأيام نظراً لأن قضية الدم الملوث المنظورة الآن أمام القضاء لم تنته بعد، وهو مستثول عن أحدائها بحكم انها قت أثناء رئاسته للوزراء.

كما يتروا أيضاً اسم ميشيل روكار السكرتير العام السابق للحزب ورئيس الوزراء الاسبق، وقد أيد منذ أكثر من شهر ترشيح ديلور بعد ان كان قد خرج من السباق على الرئاسة بعد هزيمة الحزب القاسية أثناء توليه سكرتارية الحزب في الانتخابات الاوروبية الماضية، وما زال روكار يتبناه الذي يسانده داخل الحزب، وبإمكان مناصره ترشيحه مرة أخرى، لكن السؤال هل سيقبل روكار الذي استقال أخيراً من منصب العمدة في المدينة التي يسكنها معلنا انه لا يشبش بالمناصب وأنه يستطيع تركها كما فعل، هل سيقبل العودة مرة أخرى ليكون مرشح الحزب؟ لا أعرف.

هناك أيضاً اسم بيير موروا، وقد أبدى من قبل عدم اهتمامه بترشيح نفسه، الا انه في ظل الظروف الحالية، يصبح هو الشخصية القادرة في الحزب على تجميع التيارات المختلفة حوله، لكن هل سيقبل هو ذلك؟

هناك أيضاً اسم ماري لويل لينسان الوزيرة السابقة والتي دافعت مع اصديقاتها وصديقاتها في اليسار الاشتراكي عن فكرة ترشيح مرشح واحد لليمين الاشتراكي والشيوعي بالإضافة لأنصار البيئة لكن من شتجراً على اندخول في لعبة الترشيح للرئاسة؟ إحتمال بعيد.

هذه الاسماء جميعها تعيد للحزب الاشتراكي تلك النزاعات القديمة الكامنة، بل وتحججها من جديد بعد ان طرث صفحاتها او تكاد، لذا يجد ايمانيرلى سكرتير عام الحزب نفسه في موقف لا يحسد عليه، كيف يمكن ان يحافظ على وحدة الحزب، وأن يكون للحزب في نفس الوقت مرشحه في الانتخابات



ميشال
روكار

نص خطاب جاك كيلور

أعرف في فرضية إذا ما كنت سأنتخب رئيسا للجمهورية ، ستكون لدى الإمكانيات والوسائل السياسية لإنجاح هذه الإصلاحات التي لا غنى عنها . بعد أن فكرت طويلا واستشعرت ، وصلت الى قناعة وهي أن غياب أغلبية لمساندة سياسة مثل تلك ، مهما كانت المعايير التي اتخذت بعد الانتخابات ، لن تسمح لي أن أضع حلولي محل التطبيق ، أقول لكم صراحة لا أود بعد انتخابي أن أكون مجبرا على التعاطي مع حكومة لا تشاركني توجهاتي ، إذ سيكون لدى الشعور حينئذ بأنني كذبت على الفرنسيين مقترحا عليهم مشروعا من أجل فرنسا لا يمكن أن يوضع موضع التغيير مع مشاركتهم النشطة ، إنه هنا واجبي والذي يلتقي بضرورة خلق كثير من التناسق المنطقي ، وكثير من الشفافية في الحياة الديمقراطية ، وعدم اعطاء أو هام للفرنسيين ، بالفعل إحباطات الغير وديمقراطية ، ستكون أسوأ من تأسأت اليوم .

بدون شك سوف ينتقدني البعض من أجل موقف ليس معتادا في الحياة السياسية . لكن أتضمن أن يفهم الفرنسيون الذين يعرفون قناعاتي وهؤلاء الذين اظهروا إلي تشجيعهم في الفترة الأخيرة الأسباب وعلى الأخص التحليلات التي في نهاية الأمر جعلتني أن «أخذ هذا القرار» .

كنا يعرف كثيرون ، أنني لم أنظم حياتي أبدا بطريقة الحصول على منصب حاولت دائما اختيار العمل ومواصلة في المكان الذي شعرت فيه بأنني سأكون أكثر نفعاً من أجل القيم التي ادافع عنها ، من أجل المجتمع ومن أجل بلدي . وأنه بنفس العقلية اتجهت بتأملاتي في الشهور الأخيرة . قررت ألا أكون مرشحا للرئاسة الجمهورية ، لم يكن قرارا سهلا لذا سأحاول شرحه بأسهل ما يمكن ، كلنا قلناه بطريقة أكثر وضوحا ، كثير من الأسباب الشخصية دفعتني لأن أقول لا . إذ سوف أبلغ السبعين عاما ، وأعمل دون انقطاع منذ خمسين عاما . وأنه لمن دواعي المستل في مثل هذه الظروف الاتيان بأسلوب حياة متوازنة بين التأمل والعمل ، وإذا كان هذا بسبب هذه العوامل الشخصية ، فلقد فكرت طويلا في المستقبل بالتزام جديد لأنني أعتقد أن بلدي في حاجة الى إصلاح عميق ، خاصة لتجديد الديمقراطية ، وتشجيع مشاركة المواطنين والنضال ضد البطالة والاستبعاد ، وتوثيق الصلة الاجتماعية ، وتأمين التلاحم في بلدنا ، دون تسيان - ولكن يمكنني أن أنسى - الطابع الحيوي لفرنسا في أن تظل الملهم لأوروبا سياسية قوية وفي نفس الوقت كريمة أنني متأكد أن الفرنسيين يودون إعادة بناء مجتمع مؤسس على التضامن مع الجميع ، وأيضا على مسئولية الجميع ، أن السؤال الذي يلح على كان منذ الآن أن

الرئيسية المقبلة؟ سؤال أكثر من صعب ، حتى حينما يقتصر في نهاية يناير للتبيل مرشح الحزب ، هل سيكون هذا الاقتراح كاف بأن يلتزم الجميع به ، ثلاثة أشهر وتشرف مرحلة ستران على الانتهاء وسط تهديد حقيقي بتمزق الحزب ، إلا إذا فكر إيمانويل بترشيح نفسه للرئاسة ، ومن الممكن أن يحوز على ثقة الحزب إلا أنه سيكون صعبا جدا أن يصبح الرئيس الاشتراكي لفرنسا بعد ستران حيث ستصبح المعركة صعبة بينه وبين اليمين الذي من الممكن أن يصل قطباه شيواك ويلاوير ليتنافسا معا في الدور الثاني على الرئاسة .

وربما لم يخطر أحد في كل هذه الاسئلة التي طرحت نفسها فجأة عقب قرار أحد الرجال الذي زاده احترامه لدى الجميع ، حتى وإن وقفوا ضد أفكاره ، ولم يشاركوه إياها ، فديلور - حسبا يقول بول جيلبير من الفيجارو - مثقف ملتزم وليس من محترفي السياسة ، حيث إن شجاعته أن يقول «لا» للسلطة هي شئ نادر في عالمنا ، فقد أظهر ديلور أمثلة ، وكشف عن أنه لم يكن على الإطلاق وراء الحركة التي أنشأها بعض الكرادل من شباب الحزب الاشتراكي تحت اسم «حركة الرأي» والتي كانت تدعو له إن ديلور قد ذكرنا بعظام الرجال من أمثال ديغول الذي أحترم ذمته وتخلي عن السلطة عندما قالت له الجماهير في شئ آخر لا يتعلق برئاسته ، لا لقد امتنع ديلور عن إيهام الفرنسيين بأنه يمكنه تحقيق وعده بيمينها ، وكان قادرا على أن يفعل وكانه لم يفعل . ولم يرد أن ينف ضد قناعاته وضميره ، وهو يعرف أن الأغلبية البرلمانية حتى وإن حل الجمعية الوطنية لا يمكن أن تكون لأفصاره ، وبالتالي لا يريد أن يرى نفسه في موقع من يرتكب الغش السياسي الرسمي في شئ يبدان العالم الغربي والشرقي ومع ذلك فقد أعطى ديغول أكبر هدية لليمين ، وتنفست أحزاب اليمين الصعداء ، فالآن وبعد أن طالب الجميع في الأغلبية البرلمانية بضرورة الانفاق من على مرشح يميني واحد لتكوين اليمين من سراجبه ديلور ، أصبح الآن هذا المطلب في اليمين لا يشكل خطورة عليه ، ومن هنا يمكن لشيراك ويلاوير أن يتنصبا معا للانتخابات القادمة دون خوف علي اعتبار أن أحدهما يمكنه أن يكسب الانتخابات الرئاسية القادمة كما تؤكد الشواهد .

هل لنا أن نطمح في أن يأتي ديلور آخر في بلدنا ، أم أن ديلور هو آخر الرجال المحترمين في هذا العالم؟

خُزْ لأهالي المستعمرات

تتبع

رسالة ألمانيا

مالك واخو / الدبلي مبرو /
ومعاريف وأكبر صحف المجر.

وكانت قيادة المجر سياقة كعادتها تعرضت
كبرى الصحف اليومية نيسا بادشاج (حرية
الشعب) في السوق للمشتريين الاجانب قبل
ان يذهب النظام السياسي وحزبه الحاكم
والصحيفة الآن في قبضة واحد من أكبر
الاحتكارات الاعلامية في العالم (بيرتلزمان
الاماني) بالاشتراك مع جروتر وبار
(المانيا).

وما يذكر ان روبرت ماكسويل
Robert Maxwell ، عاش كراحد من
أكثر شخصيات العصر غموضا ، ومات أيضا
مبشة غامضة . وهو اليهودي التشيكي
الاصل ، بريطاني الجنسية ، ضابط المخابرات
البريطاني الذي اصبح من أهم رجال الموساد
الإسرائيلي ، وامبراطور الصحافة في بريطانيا

«حرية الصحافة
في بلاد وسط أوروبا
تعتمد على
الدويتشه مارك».

نشرت الأسبوعية السياسية
الالمانية «در شبيجل» في عددها
الصادر في ١٢ ديسمبر مقالا خطيرا
يكشف عن مدى تغفل احتكارات
الاعلام الالمانية في شرق أوروبا .
وتحت عنوان «خز للمستعمرات» كتبت در
شبيجل في شرق أوروبا: يسيطر الناشرون
السويسريون الالمان على سوق الاعلام والنقاد
يشكون من السبل القادم من الغرب».

وقد تطورت أزمة المؤسسات الاعلامية
في بلاد أوروبا الشرقية مع نشوء وتعمق أزمة
النظام السياسي فقد انهار النظام الاعلامي في
النهاية مع سقوط النظام الاجتماعي . وقد
لعب التنظيم السياسي والاقتصادي للصحافة
دورا هاما في التدهور الذي حدث والذي
انتهى بالانهيار الكامل . وكان التحول
السياسي بمثابة اختفاء الأرض التي اقيمت
عليها المؤسسات الاعلامية ، فبين يوم وليلة
زال التنظيم القائم للملكية الصحف التي كانت
في حمزة الاحزاب والمنظمات النقابية
والاجتماعية الاخرى ، وسقط الدعم الحكومي
للاستعار (التي كانت احيانا تقل عن عشر
التكلفة الفعلية) ، ومع صدور صحف جديدة
، وفتح الابواب للصحف الاجنبية (الناطقية
باللغة المحلية) هب رباح المنافسة القوية على
صحف لم تملك القدرة الموضوعية والذاتية على
المداومة وعظم الصحف التي كانت تعبر عن
الاحزاب والقوى السياسية الحاكمة كانت قد
انخفضت مصداقيتها وانحسر جمهور قرائها ،
بحيث لم ينفذها كثيرا اجراء تغييرات سياسية
وشخصية في هيئات تحريرها . وانخفضت
الطبعات الى النصف ثم الربع . والصحف التي
حافظت على العشر استطاعت البقاء على قيد
الحياة نريس دويتشلاند في شرق
المانيا.

(مالك مجموعة صحف بريطانية منها
الدبلي مبرو . وكان صاحب معارف
الاسرائيلية) ، واصبح في عهد
جورباتشوف احد ثقة القيادة السوفيتية .
ماكسويل كان من اوائل المبادرين بشراء
اسهم عدد من الصحف في المجر وبلفاريا عام
١٩٨٩.

الالمان يزنحون / المناهضين
الفرنسيين)

مقال شبيجل المشار اليه يلمح
بالتفصيل استيلاء الاحتكارات الاعلامية
الالمانية على المواقع التي كان قد سبق اليها
ملك الصحافة الفرنسية روبرت هيرسان
Robert Hersant الذي يسمونه
لويبيفور «أو ملتهم الرق واضطر صاحب
لوفيجارو وقرائه سوار الفسار في
الدين ان يتخلى للناشرين الالمان عن
اقتطاعاته الاعلامية الجديدة التي كان قد
اشتراها في بلاد الشرق . وكان هيرسان قد
عجز عن تسديد ٣٠٠ مليون مارك للبنوك
يحل موعد سدادها في نهاية العام ، وفي
النيابة اشترت منه صحيفة الدنية اسمها
باساور نويه بريس Passauer
Neue Presse ٨ صحف بولندية
مقابل ١٠٠ مليون مارك ، منها صحف يومية
تصدر في عدد من المدن الواقعة في اقاليم
كانت تابعة لالمانيا الثانية جزءا من أراضي
بولندا مثل دانسبيج .

جاهزون دائما

وأكبر الانتصارات التي حققها الزحف
الالمانى حتى الآن يكن مشاهدتها على
الطبيعة في تشيكيا والمجر وبولندا وقبل
أربعة أسابيع فقط ضربت دار صحيفة
راينشه بوست من دسولدورف (وتبلغ
مبيعاتها نصف مليار مارك) ضربتها كما

تكتب در شيبجل ، فانسترت ٧٤٪ من الشركة التشيكية ، ومن ضمنها «ملادا فرونتا دنيس أكبر صحف تشيكيا وتبيع ٤٠٠٠ نسخة

وتكتب شيبجل كلما عرصت احدي صحف الشرق للبيع تجد احتكارات الاعلام الالمانية حاضرة وبسرعة الريح تحدها قدمت عرضها مكان الاحتكارات الشيوعية السابقة . ويستثمر المديرون الغربيون المليارات لتحفيز المطابع ودور النشر . وتعتبر المجلة الاسبوعية من قمة الماساة - المهزلة - عندما تكتب : «ان حرية الصحافة في الديمقراطيات الجديدة تركز الى الدويشة مارك او الفريتك السويسري» .

وقد وصل الاحتكار الاجنبي لسوق الصحافة في بولندا وتشيكيا والمجر هذا غير منصوص اذ يسبق ناشرو الصحف الالمان للجمهور في بولندا ٢٠ مليون نسخة من مجموع ما يطبع وقدره ٥٠ مليون نسخة . وفي تشيكيا يملك الاجانب أكثر من نصف الجرائد ، وفي المجر يسيطرون في مجال الإعلام على ٨٠٪ من الرأسمال .

وكل ما يشكر منه الناس في المانيا انتقلت عدوا بسرعة الى بلاد الشرق وتكتب شيبجل عن الربح الذي تحققه الشركات الالمانية من القذارة . والمقصود هنا طوقان الاعلانات التي تفرق صناديق بريد المواطنين بنسات الالات من اطنان الورق في المانيا . وحسب تقديرات احد معاهد الابحاث يبلغ ما سعتله الصناعة في بلاد شرق اوروبا على الاعلان ١٨ مليار مارك سنويا . هذا المبلغ يسجل لعاب اصحاب الاعمال الالمان الذين يملكون التكنولوجيا والخبرة ورأس المال . ويعبر عنهم ادهم قائلا : «الآن بعد اختفاء الستار الحديدي ظهرت خلف ظهرنا قارة جديدة على السطح . وكل سوق الاعلان في الشرق لا زال بحير مثل الاطفال . ثم يتحدث هيرتوايتز لا عن تحقيق ثمر او توسع لاعماله وانما عن تطور «التجاري» في الصراع على مناجم الذهب يتنافس الالمان والسريريون والبريطانيون والفرنسيون والامريكين . وقد حقق السريريون والالمان حتى الآن نجاحات ملحوظة أما «أسمن القطع» في السوق فقد استولى عليها الناشر السويسري ميشائيل وينجير (Blick Cash Popcom Maedchen) . ودار نشر هاينريش بارو في هامبورج (Tina) . وهي من محلات التسلية والفضائح

راخبار النجوم . ومن الطريف والمثير عن اتجاه والتطور الثقافي» ان مجلة «بلاي بوي» كانت كلما بدأ يترنح أو يسقط نظام اشتراكي تحتفل «بتحرير شعبه بتخصيص موضوع الغلاف لواحده من فتيات»

صحيفة المانية تشتري صحيفة تشيكية وبولندية

وتكتفي در شيبجل بان تضع علامة استفهام على ظاهرة ملفقة في السياق على الاسواق الجديدة . وهي الدور البارز الذي يلعبه عنصر غريب قاما عن هذا الجور : الصحيفة الانكليزية «باساور توه برهه» Pas-sauer Neue Presse ، وتصدر هذه الصحيفة المقصورة عن دارنشر عائلية اسمها عام ١٩٤٨ صديق لحزب الاتحاد الاجتماعي المسيحي C U S هانز كامقونجر (مترقي) ، ما لم تكتبه شيبجل وهو معروف جيدا في المانيا ، ان هذا الحزب هو الحزب الشقيق لحزب المستشار كول (الاتحاد الديمقراطي المسيحي) وشريكه في الحكم ، ويوجد فقط في مقاطعة بافاريا ، ويعكمها منذ ٤٠ سنة ، هذا الحزب معروف بانه من أشد الاحزاب المحافظة يمينية ، وله اهتمام خاص بالاوزاع في تشيكيا (التي يبنها وبافاريا حدود مشتركة) وسلافاكيا وبولندا ، وقد دعم في الماضي صراحة ، وهو يدعم الآن بشكل غير مباشر ، الاتحادات والجمعيات السياسية التي تطالب باستعادة منطقة «سوديتيلاند» من تشيكيا ومناطق شليزيا وغيرها من بولندا ، وقد لعب حزب الاتحاد الاجتماعي المسيحي C U S دورا هاما في تشجيع وتمويل انقاسم دولة تشيكوسلافاكيا السابقة كما كتبت بعض الصحف الالمانية في حينه ، يفضل التوسع نحو الشرق زادت الصحيفة المذكورة مبيعاتها من ٨٨ مليون مارك عام ١٩٨٨ الى ٧٥٠ مليون حاليا .

واصبحت صحيفة باساور الجديدة نجاة عملاقا اعلاميا بامتلاكها ٤٤ صحيفة في تشيكيا وبولندا ، وتسجل در شيبجل تشككها قاتلة : مكان مؤسسة محلية صغيرة تأكلت طواير كاملة من مديريها ، نشأ من خلال عملية الشرق احتكار عريض البنية ، ويؤمن الملاك انهم قد ملوا بانفسهم استثمارات تبلغ على أقل تقدير ٣٠٠ مليون مارك ، من الارباح ، ومن الدعم الذي يحصل عليه المشاريع المقامة في مناطق الحدود ، ومن قروض صندوق ادخار مدينة باساور .

ألانة الاعلام

في شرق اوروبا

اكسيل ديكمان ، وهو الشريك المسيطر في الجريدة ، قريب كامقونجر مؤسس الصحيفة والاسم «المفتاح» الذي يشير الى الصلة بأحد أحزاب المانيا الحاكمة ، عشر سلى شريكه المناسب في شخص المدير لرانتجنس كسافير ، ٢٨ سنة ، والذي تصفه المجلة كما يلي : «مربي الأبقار الباناري وصاحب مصنع الاخشاب والصحن بطير الآن بلا توقف عبر البلاد ويستثمر بنفسه عدة ملايين من الماركات في الدار الصحفية ، وانجازته الفذ قتل في الاستيلاء الكامل على الصحافة الاقليمية في بوهيميا (أحد أكبر وأغنى اقاليم تشيكيا) رغم المقاومة التي بذلتها لدى من الزمن المصلحة التشيكية لمكافحة الكارتيولات ، وهو يقدم حاليا باستكشاف الاتحاد السوفيتي السابق من خلال بولندا بوصفه «مركزا للتوزيع» .

وتحدث مقال شيبجل عن خوف الاوروبيين الشرقيين من ان تتحقق الالفة بعد ٥٥ سنة من بداية الحرب العالمية الثانية وذلك «بالقوة الناعمة» .

أكبر صحف المانيا

تلقت النظر في كل مدن المانيا وكثافة خاصة في مدن الشرق ملصقات ضخمة «أكبر صحف المانيا» بيلد تساقونج» . والذي يكلف نفسه عناء قراءة هذه الجريدة يشعر بواجب تقديم العزاء للشعب الالمانى ، اذ يصعب تصور ثقافة وسطحية وديماجوجية هذه الشي المسمى جريدة ، ولكنها تصدر عن واحد من أكبر الاحتكارات الاعلامية وأكثرها تأثيرا على الرأي العام وهي دار اكسيل نيزار شبرانجر Axel Cesar Springer التي كانت اول من يادر بالزحف على ميدان الاعلام في الشرق عام ١٩٩٠ ، واستولت شركة بيلد Bild على ٧ صحف من ١٩ صحيفة اقليمية في المجر ، وجلت العملية المشيرة احتجاجات شديدة ضد بيع البلد . ومن البرلمان في برادبست قانونا ضد الاحتكار ، يمنع ان يشتري المستثمر اجنبي أكثر من صحيفتين .

ويعترف أحد اقطاعي الصحافة في الشرق للمجلة بأن «المشاركة الالمانية في الصحافة تثير حساسيات ، وتكشف شيبجل ان جماعة باساور المذكورة عملت في عام ١٩٩١ على تغطية غزوها لمجال الصحافة البولندية في البداية بالاخياء «خلف قناع» ، وكانت مشاركتها في الصحيفة العمالية في برويسلاو * وفي احدي صحف مدينة كراكاو من خلال شركة سويسرية - Inter-publication AG

عنوان مقال شبيجل والذي استعزناه هنا جاء على لسان آدم هالبر نائب تحالف اليسار الديمقراطي (الذي خلف الحزب الشيوعي) والذي شن هجوما عنيفا على الناشرين الالمان . يقول هالبر ان المستثمرين ينظرون إلى بلده كاستثمار ، يمكنهم ان يبيعوا فيها خزا للأهالي:

وتعاني برلندا مثلها مثل كل بلدان أوروبا الشرقية التي توقعت خيرا من «الحرية» ، تعاني من سبل المجلات المصورة القادمة من الغرب ، وعندما يقول نائب برلندي وان شباينا يدفع نحو الهاوية» فهو يتصد بكل تأكيد الاعلام الهابط الذي يروج للنفث وللفساد الخلقى والذي يغرق اكشاك الصحف والمكتبات.

وقد اتبعت الاحتكاكات الاعلامية الالمانية الضخمة في الخارج نفس الاسلوب الذي جريته في القضاء على الصحافة الجادة في شرق ألمانيا .. بالمجلات المصورة ذات الورق المقترن والشمع المقترن ، وبمشتريات المجلات المتخصصة في الاثارة الجنسية ، جرى احتلال المساحة الأكبر في سوق الاعلام ، وتبيع الطبعة البولندية من مجلة «تين» التي تصدرها دار بارو (الالمانية) ١٢ مليون نسخة ومجلة «كلارديا» التي تصدرها دار جرونر أوندبار (الالمانية) تباع نحو ٧٥٠.٠٠٠ نسخة. ومن المفهوم هنا ان الصحفيين المحليين يتحولون الى مترجمين ، فظالما كان الامر مجرد تسمية لا تكون هناك حاجة لصحفيين يبحثون عن هوس الناس واسبابها ... ولن تكفي كل مرتبات التساوية الكاثوليكية الغاضبين في برلندا لجمع واقتناء المجلات الهابطة ، وكان قس غاضب في مدينة بولندية قد اشترى كل النسخ المعروضة من مجلة باور تفرى ويك ايند لافتائها كلها كما قال.

التلفزيون الخاص فقط هو الذي لم ينجح الالمان حتى الآن في شرائه وتذكر شبيجل ان عملاق الاعلام بيمرلزمان فشل في برلندا بعرض تقديمه لحظرة ارسال الرقعة في البلد ، وفي بوميجا لا زال البافاري ليوب كيرش ، «ملك التلفزيون» الذي يتعرض لتقد عنيف لسيطرته على قطاعات واسعة من الاعلام في ألمانيا ، لا زال يتفاوض من اجل المشاركة ببرنامج بريمبر . ولكن هناك من يخطط لان يفتقر فرق كل الحدود ليصل الي ٤٠٠ مليون اوروين برأسطة الاقتصار الصناعية ، هذا المشروع الكبير يخطط لتتخذ «عمدة الراديو الحس» بوزيف فرن فيرنش» ويريد ان يبدأ

الارسال من قناته متعددة اللغات «الفاتي» في عام ١٩٩٧.

بعد المرسوم الاخير للرئيس الروسي يلتصين والذي يقرر فيه خصخصة جزء من اكبر مراكز التلفزيون الروسية «اوستانكيو» تتوقع صحيفة نوس دويتشلاند (١٢/٦) ان تتسارع التغيرات في مجال الاعلام في روسيا ، وتكتب ان امبراطوريات الاعلام مثل (CNN) NBC, BBC, Ted Tumer ستقفز لتسد الشفرة وتشتري عددا من محطات الارسال.

ما لم تكنه در شبيجل والهجوم الاعلامي الالمني علي الجبهة الشرقية سبق الهجوم الاقتصادي ومهد له، وخلق مستعمرات اعلامية في عالم اليوم، الذي يجري تقسيمه واقتسامه دون الحاجة لحروب عالمية ، هو شرط لامتلاك المستعمرات الاقتصادية.

ومن عايش عملية التحول الهائلة التي جرت في وسط وشرق أوروبا يصرف مدى التأثير الهائل لوسائل الاعلام الاجنبية تحديدا علي عمليات تشكيل الرأي والارادة السياسية لشعوب البلدان المعنية ، ناهيك عن التأثير الطاغى علي اتجاهات الناخبين.

وان كان انهيار اشتركاكيات الدولة قد جرى اساسا بفعل التناقضات العميقة الكامنة في صلب هذه الانظمة ، بفعل التأخر الاقتصادي وغياب حرية التعبير والمشاركة الشعبية ، وبسبب افتقاد النظام السياسي للقدرة على فهم الوضع واجراء التطوير اللازم، الا ان من الساجدة في الدور الذي لعبته القوى الخارجية علي كافة الاصعدة في اتجاه تدمير الازمة، ولب هذا الانظمة عنصر حاسم يدونه يستحيل ايجاد مخرج منها، وهذا العنصر هو الوقت. وكان هنا تحديدا دور الاعلام . لان الصواريخ وقاذفات القنابل الاعلامية كانت تنسف بغاراتها التلفزيونية التي لا تترقب كل فكرة أو مشروع إصلاحى قبل ان تصل الفكرة إلي الجماهير. وكانت هي التي تحدد جدول اعمال اليوم سواء للمتظاهرين اوللسياسيين . ولكن خصوصا بعد انتصار الرأسمالية بدأت أكبر عملية غسيل مخ في تاريخ هذه الشعوب.

القرع الجديد

وقد بدأ العمل المنهجي الذي يترده المركز المهين خلق الانسان الجديد بالتهليل لقيم

الفردية ، وينصف قيم التضامن بين الناس ، والذي يوصف بهزء باله خيال طوباوي ، لا يزيد عن ان يكون قشة يتوهم الضعفاء انها قد تنقذهم ،ومن الملاحظ ان الكنائس في شرق ألمانيا خصوصا تمرر عن قلقها الشديد من الجو الاجتماعي البارد بسبب ضياع روح التضامن بين الناس ، كما تسجل النقابات بانزعاج هبوط اعداد الاعضاء بشكل يهدد بقاء بعضها . وتسهم نظريات ومقالات وافلام لا حصر لها في ازالة الشعور بالانتماء المشترك ، وتضع الدعايات الانماء للإقليم في مواجهة الانتماء للشعب، ويروج لفكرة ان الرابطة الحقيقية بين الناس هي الاقليم الذي ينتمون اليه ، وسرعان ما ظهرت اسما واعلام الاقاليم واثابيدها ، وبمقت في ذاكرة الناس تلك الرابطة التاريخية التي خلقت في اطراف لغاتهم وثقافتهم الوطنية وادلو من خلالها باسماهم في عمارة التقدم الانساني والافعال بانتصاتهم لها عن ارضهم وعن حريتهم وكرامتهم ضد الفزلة والظلمة ضد النازية والفاشية . الدعاية ضد الامة وصلها بالموضة القديمة في المحيط فحري في نفس الوقت الذي تنمر فيه الاتجاهات القومية المحافظة في بلدان المراكز المهيمنة.

وليس المقصود هنا نشاط مجسرات النازيين الجدد والقوميين التقليديين بل المقصود هو ما يشاهد من انتقال عام لكل المجتمع نحو اليمين.

وقد وجدت القيم الجديدة انفسارا سريعا ومدمرا وسط الناس ، الفردية هي كل شيء هي مانحة الحرية والسعادة ، الذي عنده نفرد انسان ناجح ، من ليس عنده فاشل ، هذا كان ولا زال منطق معظم الاعلام الجديد ، والرأسماليين الالمان الذين يستهدفون ارباح مالية وسياسية ان يصدروا ولن يترجموا صحفا من المستوى الرفيع مثل دي تصايت أو فرانكنهورتر ووندشاو ناهيك عن صحف ترجمه نقدا اساسيا لنظام اقتصاديات السوق، او تتعامل بجديّة مع التاريخ الالمني. واحد اهم وظائف المنظومة الاعلامية هي إعادة كتابة التاريخ ، وتصحيح ما في رؤس الناس مما تبقى من دعايات شيوعية ، وسيل افلام الفوسدبير والتلفزيون والكتب التصحيحية لا نهاية له.

ولناخذ مثلا موضوع العرب واسرائيل لا فرق عند صحف دور شريخ بين حركات التحرير والحركات الارهابية. الدرس الجديد

المقرر على شعوب الشرق والذي يحمله الاعلام الجديد هو ان كل ما كانوا يعرقونه مشوه لانه ناتج عن نظرة وحيدة الجانب (ظلمنا إسرائيل وايدنا العرب الارهابيين) والعدالة هي العكس : تشويه صورة العرب، وتجميل صورة إسرائيل : الفلسطينيون ارهابيون يريدون محو إسرائيل عداً قديم قدم التاريخ .. فقط بعد اوسلو أصبح شرقا (وليس الفلسطينيين عموما) محبا للسلام ولكنه ضعيف واصله ارهابي.

درس ثان من المقرر الجديد هو التسوية بين النازية والشيوعية ، لانهما مثل بعضهما

البعض : كلاهما مسئولان عن الحرب الثانية، كلاهما نظامان شماليان اما الرأسمالية فهي الديمقراطية ، وهي حقوق الانسان .. انها النظام الوحيد الممكن اقتصاديا ، أي انها عمليا نهاية التاريخ.

قادة أوروبا الشرقية سواء كانوا من دباطال المعارضة أو من البيروقراطية الاشتراكية» الاثمة التي اثبتت انها اشطر من غيرها من المحدثين في تنفيذ عمليات الخصخصة ، وقطاعات واسعة من الشعب، كلهم انتظروا ان تتدفق المليارات الغربية بعد اعلاناتهم الثوية عن الاشتراكية ، ورغم

تسابق الساسة في تفهيد الشروط المطالبة لتهيئة المجال للاستعمار وطمأنة الرأسمال الذي من صفاته سرعة الخوف كالغزال ، ورغم كل هذا ومرور خمس سنوات كاملة بدلا من وصول استلموا حبات الخبز الملونة .. مجرد حبات خبز ملونة كما تكتب المجلة الألمانية التي تعلن عن نفسها بشعار قراء شبيجل يعرقون اكثر.

* اسمها فروتسلاف وقد درجت الصحف الألمانية على اطلاق اسماء المانية على المدن البولندية (ن . ي.)

الفهرس المخطط عمالقة الاعلام الالماني- في شرق أوروبا

عن در شبيجل عدد ١٢/١٢/١٩٩٤

BAUER	هاور	JUERG MARQUARD	يورج ماركفارد
٦ مجلات في بولندا		٤ مجلات و٧ صحف	
		يومية واسبوعية في بولندا	
مجلتان في المجر		١ صحيفة يومية و...	
٣ مجلات في تشيكيا		٤ مجلات في المجر	
١ مجلة في روسيا		مطابع في بولندا والمجر	
بيرتلزمان	BERTELSMANN	باساور توبه برسه	PASSAUER NEUE
وجروتر زيار	GRUNER+JAHR	RESSE	
نواى للكتاب في تشيكيا والمجر وبولندا		٢٤ صحيفة	
٣ صحف يومية في المجر		٢ مجلات مصورة	
١ صحيفة يومية في سلوفاكيا		ومجلة لسانية واخرى تليفزيونية (مع بيرتلزمان) في تشيكيا	
١ صحيفة في رومانيا		١٠ صحف في بولندا	
٣ مجلات في بولندا			
شبرينجر	SPRINGER	رينجر	RINGIER
١ مجلة في كل من بولندا وتشيكيا ورومانيا		٩ صحف و١٢ مجلة في تشيكيا	
٩ صحف يومية اقليمية		٧ مجلات في سلوفاكيا	
٦ مجلات و ...		٣ صحف في رومانيا	
٢ مطبعة في المجر		٢ صحيفة في المجر	
		١ صحيفة في كل من بولندا وبلغاريا	
		* جميع الصحف في جمهورية تشيكوسلوفاكيا الفيدرالية السابقة بالاشتراك مع ليو كيرش.	

تسوية

بيرو لوسكوني تتراجع

وقد ضاقت حكومة بيرو لوسكوني فريق تحقيق «الأيدي النظيفة» بشكل كساد ان يكون مستمرا ففي شهر يولية حاولت الحكومة ان تنزع عن النائب العام ما هو ضروري للتحقيق ، وفي شهر أكتوبر أرسلت حكومة بيرو لوسكوني تفتيش للبحث عما يشبت ان النائب العام وفريقه قد اساءوا استخدام سلطاتهم ، وأخيرا أخذت المحكمة العليا من «فريق الأيدي النظيفة» أهم قضية: «التحقيق في قضية رشوة» ، شارك فيها رئيس الوزراء الايطالي نفسه .

وليس من الصعب علينا ان نتصور ادراك القاضي انطونيو دي بيجيرو ، عند هذه النقطة ، صعوبة ، ان يقوم القضاء بتنظيف ايطاليا ، وان مهمته قد استنفذت ، ولا بد من البحث عن طرق أخرى ، لقد كان هذا القاضي عاملا ثم ضابط برلين ، ونظرته بالعالي اوسع من نظرة زملائه الذين لا يعرفون غير ساحات القضاء ، وفي شهر مايو الماضي اجتذبت فكرة رئيس الوزراء سيلفيو بيرو لوسكوني ان يكون وزيرا للداخلية ، كانت فرصته لتوضيح وجهات نظره في عدة قضايا ، لكنه تراجع عن هذه الفكرة التي كان هدف بيرو لوسكوني منها «إبعاد» عن القضايا العامة ، وبعد أربعة اشهر كان كتابه في الاسواق الايطالية يناقش بصراحة مطلقة العديد من القضايا .

وأهم ما في استقالة القاضي انطونيو دي بيجيرو ، انها تقدم للجماهير الايطالية اهم شخصية سياسية ، ففي استفتاء عام اجريته صحيفة «لا ريبابليكا» الاسبوع الماضي ، جاء انه لو جرت منافسة مباشرة بين رئيس الوزراء الايطالي سيلفيو بيرو لوسكوني ، والقاضي انطونيو دي بيجيرو ، سيحصل القاضي على ٧١٪ من الاصوات ويحصل رئيس الوزراء على ٢٩٪ ويظل السؤال الاساسي أمام القاضي هو أي حزب سياسي يختاره ليصبح رئيسا للوزراء ؟ وعلى عكس ما يتصور كثيرون خارج ايطاليا ، فالقاضي ليس يساريا ، بل علينا ان نتصور انه ضابط بوليس سابق ، ووزراء بيرو لوسكوني يقرلون «انه رجل اليمين» .

ولعل افضل من يعرفه حق المعرفة هو زوج اخته جابريل كيمادورو وهو رئيس فرع حزب مسيحي ديمقراطي يميني (بيرجامو) ، وهذا الحزب الآن هو جزء من التحالف الحاكم الذي يرأسه بيرو لوسكوني ، يقول زوج اخته عنه «انه بالتقطع لن يصوت لليسار وطعا لن يصوت لبيرو لوسكوني» ، أما تصويته لـ

مجلد تصنيف

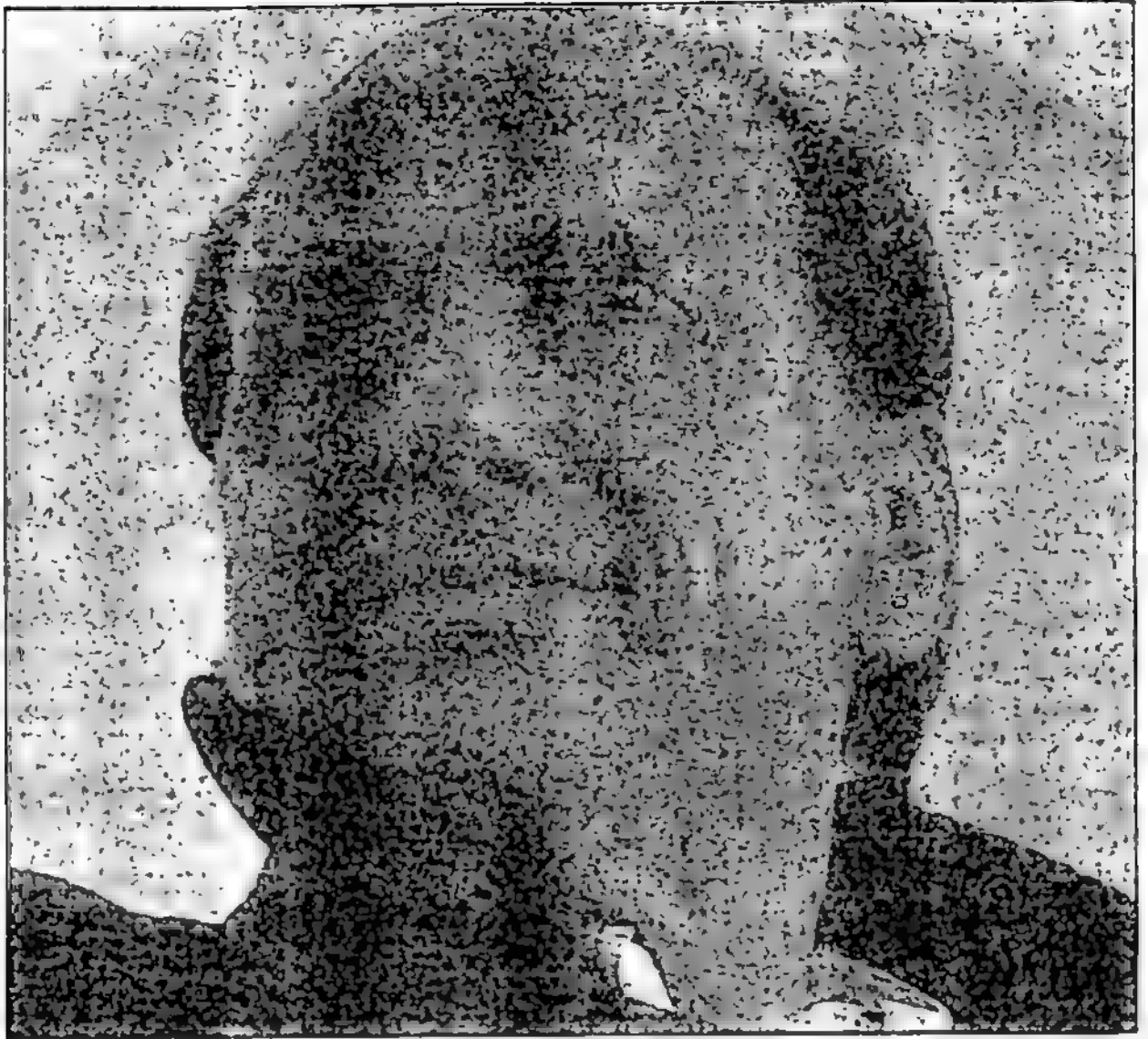
رسالة أوروبا

زراعته . وبذلك يكون فلاح القرن الخامس قبل الميلاد الذي ترك محراثه لينتد جيشا رومانيا من القنا ، ثم عاد بعدها الى ارضه ، لكنه أصبح بطلا ، وما هو القاضي الفلاح يفعل نفس الشيء ، انه البطل الذي بدأ حملته ضد الفساد بميلاتو فستق النظام القديم ، لكن بيرو لوسكوني اسرع فالتقط النظام لبدء دورة جديدة ، لكن هناك اسباب اخرى وراء الاستقالة .

في نوفمبر عام ١٩٩٣ قال «ان كل ما يحتاجه ايطاليا اليوم هو اصلاح الطبقة الحاكمة» ، وربما اعتقد وهذا ظاهر من تصريحه -ان هذا ممكن وواقعي لكن وبعد أربعة اشهر من هذا التصريح ، انتخب مواطنوه الايطاليون ، كرئيس للوزراء رجلا هو سيلفيو بيرو لوسكوني ، حصل على الثروة وصعد سلم المجد والشهرة بطريقة جعلته يضرب بجلود عميقة في «النظام القديم» وربما اثبتت الاحداث التالية لاتونيو دي بيجيرو ان الحياة العامة في ايطاليا في خطر الانزلاق السيء مستتقع الرذاعة والفساد .

لم تكن استقالة النائب العام انطونيو دي بيجيرو يوم ٦ ديسمبر صدمة ، بل ولم تكن حتى مفاجأة ، فهو زملاؤه من القضاء ، فريق المحققين في الفساد الذي عرف باسم «فريق الأيدي النظيفة» ، أعدوا الرأي العام الايطالي لكل التطورات في حملتهم ضد الفساد ، ولقد كانت هناك تلميحيات قبلها بشهر ، عن إجراء تحقيقات مع رئيس الوزراء الاشتراكي السابق بيتينو كراكسي ، ورئيس الوزراء الحالي سيلفيو بيرو لوسكوني ، وقبل استقالة انطونيو دي بيجيرو بأسابيع كان يصرح بأنه يريد العودة الى مزرعة بريف الجنوب الايطالي ليستمتع بالهدوء بقية حياته ، وفي بواديسيت العاصمة الجرية حيث كان ينسند «مؤتمر الامن والععاون الاوروبي» صرح رئيس الوزراء الايطالي سيلفيو بيرو لوسكوني عقب اعلان الاستقالة بأن هذا شأن سياسي ايطالي داخلي ، ورفض ان يعلن بغير ذلك لكن زعيم احدي المجموعات البرلمانية (يمين -الوسط) ديجو ماس ، رفض السبب المعلن عن استقالة القاضي .

فلر كان انطونيو دي بيجيرو يريد الاحتجاج على الضغوط التي تبذل ضده وضد زملائه في العمل الذين يتوصون به ، لكن من الممكن ان يطلب نقله الى مكان آخر ، أي نفس الوظيفة في مدينة اخرى ، وقد سبق ان طلب ذلك هو وفريقه في شهر يونيو الماضي ، عندما حاولت الحكومة تحديد سلطات القضاء عند القبض على المتهمين ، لكنه هذه المرة استقال من ملك القضاء وليس من وظيفته المكلف بها في التحقيق في قضايا الفساد . وهذا يمس أنه يريد ان يفعل شيئا آخر ، وربما كان صحيحا انه يريد ان يعود الى



بيروسكرى

بيروسكرى البى الطولى فى التحالف ، حتى بعد انتهم التى وجهت اليه ، دائما ما يهدد بالدعوة لانتخابات عامة جديدة اذراكا منه ان حزبه هو المستفيد الأول منها ، لكن الصورة اختلفت قليلا الآن .

فى الجولة الأولى للانتخابات المحلية التى جرت فى نهاية شهر نوفمبر فى إيطاليا ، تدهورت نسبة الاصوات التى حصل عليها وفورزا إيطاليا ، لتصل الى ١٠٪ من اصوات الناخبين ، بينما انغمش اليسار صرا أخرى ، وخاصة فى المناطق التى يحالف فيها مع الوسط الكاثولى ، أما فى الجولة الثانية التى تمت فى الاسرع الأول من ديسمبر فقد كانت المراجعات الانتخابية بين مرشحي اليسار أو الوسط ،

سليم بيروسكرى لدرجة أن حزيد السياسى الجديد الذى خاض به المعركة الانتخابية وفورزا إيطاليا ، حصل على ٣٠٪ من اصوات الناخبين فى الانتخابات الاوروبية التى جرت فى شهر يونيو ، بعد ان كان قد حصل فى الانتخابات العامة التى جرت فى شهر مارس على ٢١٪ من اصوات الناخبين ، بعد سقوط النظام القديم ، وهى تلك النسبة التى رفعت الى قمة السلطة وحملت برأس الوزارة الإيطالية .

ورغم تزايد المشاكل التى يواجهها التحالف ، وخاصة لحل مشاكل الاقتصاد الإيطالى ، الا أن تناقض شعبية دوايطة الشمال ، «والتحالف الوطنى» الفاشى ، فى استفتاءات الرأى العام ، منحت سيطرته

دوايطة الشمال ، وهو حرج دائرة المائدة . وهذا هو السبب فى ان يرى - أى زوج أحسنه - مبرراً كفيه لان يساند دى بيبى ، الجناح اليسرى للحزب المسيحى الديمقراطى ، لكن ربما كان رئيسا غير حذرى حكومة تشكل لتعمل محل حكومة بيروسكرى وجبل الاصل

لكن سببا كانت الحقيقة ، قرنا كانت استقالة دى بيبى هو أسوأ ما واجه بيروسكرى سياسيا ، فهى تقدم معارضا له من اليمين

شعبية بيروسكرى تتراجع منذ حوالي ستة أشهر كان كل شى يبدو ودويا فى عين رئيس الوزراء الإيطالى الجديد

وبين مرشحي «التحالف الوطني» (الثاني -الجديد) ، ويدور الحديث الآن حول كيفية استمرار الحكومة في السلطة ، أما دوائر اليسار فتناقش استمرار المكاسب التي تحققت ، وإمكانية اتباع الهزيمة باليمين المتطرف الفاشي ، والتشمل في «التحالف الوطني» أخطاء . بيرلوسكوني

والسبب الأول في سقوط شعبية حكومة بيرلوسكوني ، هو «ميزانية ١٩٩٥» فخلال الحملة الانتخابية ، وعد بيرلوسكوني بأن حكومته لن تفرض ضرائب جديدة ، وإذا وضعنا في الاعتبار مستوى الدين العام للحكومة الإيطالية ، فقد كان الطريق الوحيد هو إجراء استقطاعات كبيرة في المصروفات ، وبعد أشهر من المداولات والتناقضات بين أطراف التحالف الثلاثي الحاكم ، تقدمت الحكومة بخطة خفض المعاشات تخفيضات كبيرة ، وكان رد الفعل الجماهيري مباشراً وعنيفاً خاضها واجتماعات البلاد موجة عارمة من مظاهرات واضرابات الاحتجاج في شهر سبتمبر ، ونظمت نقابات العمال في شهر أكتوبر إضراباً عاماً لمدة أربع ساعات احتجاجاً على استقطاعات المعاشات واضراب خمسة ملايين إيطالي في روما يوم ١٢ نوفمبر ، وانتشرت «رابطة التشاغل» من نقابات العمال ومواقفها وخططت النقابات لاضراب عام شامل ، هنا اضطر سيلفيو بيرلوسكوني للاحتناء لإرادة الشعب الإيطالي ، وأجرى مفاوضات مع النقابات العمالية ، واتفق علي تأجيل تنفيذ خطة المعاشات حتى يونيو ١٩٩٦ ، مع وعد بتقديم خطة جديدة كاملة وشاملة .

يضاف الي ذلك التحقيق في قضايا الفساد التي تلاعبه وهي لم تحل باستقالة القاضي انطونيو دي بييترو ، وانما ازدادت حدة .

والشقيق الأصغر لبيرلوسكوني (بارلو) وهو أحد مديري «فينتيفست» منهم بالرشوة والفساد حول عقود بناء ، وهناك مديرون آخرون متهمون ايضاً بالفساد ، ولكنها قضايا تصل مباشرة الي رئيس الوزراء ، بل ان مديري كل شركات بيرلوسكوني ، متهمون بالفساد والرشوة وغش الحسابات والضرائب ، بل ان الرشوة والفساد وصلت الي ادارة نادي واية سي ميلان» لكرة القدم ، ويمتلكه بيرلوسكوني ايضاً .

لذا برزت عدة أسئلة حول تعاملات بيرلوسكوني المالية كمرحل أعمال منذ الستينات ، لقد كانت صفقاته كلها خلفها السرية ، وهذا معناه ان هناك الكثير من

الاسرار .

لكن اول مشروع هو مشروع بناء موله بنك صغير هو (بانكا راسيني) المتهم الآن بتحويل المافيا ميلانو ، أما بعد هذا المشروع وكيف كبرت امبراطوريته فهذا سر من الاسرار .

لكن .. اذا عدنا الي الستينات ، فمن المعروف ان الشركة التي اشترت الارض التي اقام عليها قصره القخم خارج مدينة ميلانو - «ميلانو ٧» اشترته شركة سويسرية قايسة وضعت اموالها اللازمة في بانكا راسيني - مرة أخرى ، وأعطى الموافقة على البناء لجنة كان مديرها - التفتي هو - سيلفانو - لاريني الذي كان الموقع علي حساب بنك سويسري استخدم لتقديم حسابات ضخمة لرئيس الحزب الاشتراكي ورئيس الوزراء الإيطالي السابق بيتينو كراكسي ، وقد لعب كراكسي دوراً كبيراً في صعود سيلفيو بيرلوسكوني في الثمانينات ، واقل خدمة قدمها له عندما كان رئيساً للوزراء ان سأل لشركة بيرلوسكوني الحصول علي احتكار في التليفزيون الإيطالي التجاري .

ومنذ عام ١٩٧٨ أصبح بارون الاعلام سيلفيو بيرلوسكوني عضواً بالمجلس الماسوني غير القانوني «بي ٢» الذي شارك في عدة فضائح سياسية ومالية قرضت الديمقراطية الإيطالية في الخمسة عشر عاماً الماضية . ورغم أن شيئاً من هذا كله لا يثبت أن سيلفيو بيرلوسكوني قد شارك في فساد النظام القديم السابق ، إلا أن ممارساته بعد أن أصبح رئيساً للوزراء تشي بأفعاله في الماضي . فقد قاوم سيلفيو بيرلوسكوني حتي

* انخفاض الاصوات التي

يحصل عليها الثلاثي

الحاكم

** اليسار ينظم اسقاط

الييمين المتطرف الفاشي...

* التحدي الذي يواجهه

بيرولسكوني من اليمين

هذه اللحظة ان يبيع ولو اجزاء من امبراطوريته ، وقاوم كل المقاولات بأن هناك تناقضاً بينه كرجل أعمال وبارون اعلام وبين وظيفته كرئيس للوزراء ، وهو كثيراً ما يردد انه سيميعها ، لكنه ليس جاداً بالاضافة لتعذر البيع نظراً لتضخم ديون هذه الشركات ومن المشكوك فيه ان تسمح البنوك بذلك .

لكن الأهم من ذلك كله ان ارتبطاته القوية بامبراطوريته كبير لن تمكنه من الاستقلال عنها ، فلم يكن من الممكن ان يفوز في الانتخابات لو لم تحرك امبراطوريته الاعلامية تلك في اتجاه النجاح ، أما تنظيم حزبه الجديد «فورزا إيطاليا» فيعتمد على شبكة دار النشر «هابوليتاليا» ، أما الشخصيات الاساسية في الحزب فهم من زملائه رجال الاعمال والمديرين في امبراطوريته .

«وزير الدفاع في حكومته سيزار بريليجي» ، وهو ايضاً منظم الحزب على المستوى القومي ، فقد كان محاسي «فينتيفست»

هو المتحدث الرسمي باسم الحكومة جوليانو فيريرا ، فهو مقدم الاحاديث التليفزيونية القاهية التي تقدمها ، فينتيفست .

أما جيانى لينا الذي كان يمثل الشركة في روما ، فهو الآن وزير دولة بمكتب رئيس الوزراء بيرلوسكوني .

هو كان وزير المالية جيمس تريونتي مستشار الضرائب ل «فينتيفست» .

هو فيكتوريو سجارى رئيس اللجنة الثقافية البرلمانية (والمنسولة عن الاعلام ايضاً) عنده عرض برمي يقدمه تليفزيون فينتيفست .

وسبب فردية بيرلوسكوني وانعدام الديمقراطية في حزبه الجديد «فورزا إيطاليا» ، انخفاض عدد أعضاء الحزب وخرج عدد كبير من الذين كانوا يأملون خيراً علي اساس انه يمثل إيطاليا الجديدة بعد سقوط النظام القديم ، لكن خاب آملهم وكلما ازداد النقد لبيرلوسكوني ، ازداد عجزه ، وكلما تم حصاره ، كلما وقع في أخطاء . سياسة فعندما وصلته مذكرة التحقيق معه ، أسرع بمسجيل اذاعة تليفزيونية لمدة سبع دقائق اعلن فيها انه لن يستقيل من منصبه مهما حدث ، ما لم يهزم عند التصويت علي حكومته بال ثقة في البرلمان وهو لن يسلم بدون قتال ، وقتال عنيف ايضاً ، لكن يبدو ان عام ١٩٩٥ سيشهد افول نجمه .

الاقتصاد العالمى بين بوابد الانفراج وتعميق الأزمة

د. حكيم بن حمزة

الاستهلاك العائلى مما شجع على الاستثمار ودفع عجلة النمو الاقتصادى. إلا أن انعكاسات غر الاستهلاك لم تقتصر على الاقتصاد الأمريكى ، والمؤسسات الأمريكية ، بل تجاوزتهما لتشمل الاقتصاد العالمى وبصفة خاصة بقية البلدان الرأسمالية ، فبالرغم من تلتصبت هيمنة الاقتصاد الأمريكى على الاقتصاد العالمى منذ نهاية الستينات ، فإن للوضع الأمريكى انعكاسات هامة ومؤثرة على بالى الاقتصاديات الرأسمالية.

فى البلدان الأوروبية تشير ترقعات المراقبين إلى أن معدل النمو سيقوق خلال هذه السنة حوالى ١.٦ ٪ ، وتعتبر هذه النتيجة ايجابية مقارنة بالنمو السلبي الذى شهدته البلدان الأوروبية سنة ١٩٩٣ ، ولعبت الصناعة الدور الرئيسى فى جذب اقتصاد أوروبا وقد سجل الناتج الصناعى خلال الثلاثة أشهر الأخيرة نسبة نمو تقدر بـ ١.٦ ٪ فى ألمانيا و ٨.٢ ٪ فى هولندا و ٢ ٪ بأسبانيا ، ولتنسیر هذه الانتعاشة يركز المراقبون على غر الطلب الداخلى فى هذه البلدان - فقد سجلت المبيعات الداخلية فى ألمانيا خلال هذه السنة تطوراً ملحوظاً يقدر بـ ٤ ٪ إلا أنه بالرغم من هذا النمو فإن الاستهلاك الداخلى والطلب بصفة عامة فى أوروبا لم يساهم إلا بنسبة ضئيلة فى هذه الانتعاشة ، أما القسطن الأوتسر فإنه يرجع إلى المبادلات التجارية الخارجية وبصفة خاصة إلى نمو الصادرات الأوروبية نمو الاقتصاد الأمريكى.

نفس هذه الملاحظات والنشائج يمكن أن نسرقتها للاقتصاد اليابانى الذى صيحل نسبة نمو أقل من الاقتصاديات الأوروبية وتقدر بـ

لقد بلغت نسبة التنمية حوالى ٣ ٪ فى السنة الماضية بالنسبة للاقتصاد الأمريكى .. ويقتدر أغلب الملاحظين أن هذه النسبة ستبقى ٤ ٪ هذه السنة ، وترجع أسباب هذا النمو إلى التغييرات التى شملت السياسة المالية وخاصة التخفيف فى نسب الفائدة الأمريكية ، وقد كان لهذا الانخفاض انعكاس إيجابى على العائد الذى شهد نمو يقدر بـ ٢.٩ ٪ سنة ١٩٩٢ و ٣.٣ ٪ سنة ١٩٩٣ . وقد جد نمو الاستهلاك العائلى .. الإنتاج ، فعملت المؤسسات الأمريكية على القيام باستثمارات جديدة من أجل التوسع فى طاقات الإنتاج و توفير المواد الاستهلاكية الضرورية ، وقد نتج عن هذه الاستثمارات الجديدة خلق وظائف جديدة مكنت الاقتصاد الأمريكى من التخفيف من حدة البطالة فقد بلغت الوظائف الجديدة التى خلقها الاقتصاد الأمريكى حوالى ٣٠٠.٠٠٠ ٢٨٣ بين فبراير ١٩٩٢ وفبراير ١٩٩٤ مقابل نسبة البطالة تنخفض من ٧.٧ ٪ إلى ٦.٤ ٪ فى نفس الفترة ، كما مكن هذا الانخفاض فى البطالة من تدعيم وتوسيع قاعدة الطلب مما ساهم فى دفع الديناميكية الاقتصادية - بهذا إذن ساهم التخفيض فى نسب الفائدة فى تنمية

بعيش الاقتصاد العالمى منذ بداية التسعينات فترة انتعاش وحركة اقتصادية هامة بعد الانكماش الذى عرفته البلدان الرأسمالية فى نهاية عقد الثمانينات ، فالإقتصاد الأمريكى عرف فترة نهوض للنمو الاقتصادى بداية من سنة ١٩٩١ ، أما فى أوروبا فهذا الانتعاش يعود إلى سنة ١٩٩٣ ، وفى اليابان فإن هذا النمو بقى ضعيفاً ويزرق أغلب الدارسين أن سنة ١٩٩٥ ستكون سنة الإنفراج الاقتصادى فى هذا البلد ، أما فيما يخص أفاق الاقتصاد العالمى فإن المتابعين والخبراء يؤكدون أن فترة النمو والانتعاشة التى شهدتها أغلب الاقتصاديات العالمية ستواصل وستتأكد خلال السنوات القادمة ، وتشير الاحتمالات أن نسب النمو ستكون حوالى ٣ ٪ فى أمريكا وأوروبا وستفوق ٢ ٪ بالنسبة للاقتصاد اليابانى.

كل هذه المؤشرات تدفعنا للسؤال حول الأفاق المستقبلية للاقتصاد العالمى وبصفة خاصة حول قدرته على تجاوز أزمة وبناء نظام عالمى جديد ؟ أى هل أن بوابد الانفراج التى بدأ يشهد الاقتصاد العالمى ستكون نقطة انطلاق لمرحلة تاريخية جديدة للاقتصاد العالمى أم أن حدة التناقضات التى تعيشها البلدان الرأسمالية ستشكل مانعاً قوياً أمام كل إسكانات تجاوز الأزمة ؟

لنتقدم بعض عناصر إجابة عن هذه التساؤلات لابد من الرجوع إلى وضعية أهم البلدان الرأسمالية لدراسة الديناميكية الاقتصادية ومن ثم فهم أسباب الصعود وإمكانات القروط للتنمية - وفى هذا الإطار لابد قبل كل شئ من التعمرض للاقتصاد الأمريكى الذى هو مشاة قاطرة وقرة دفع كبيرة للاقتصاد العالمى.

١/ خلال هذه السنة ، وهذه الانتعاشة النسبية لا يمكن تفسيرها حسب المحللين نمو الطلب الداخلي ، فالاستهلاك العائلي لم يتجاوز نسبة نمو تقدر بـ ٥.٦ ٪ ، أما طلب الدولة (استهلاك واستثمار) فقد بقي كذلك صفيًا - وفي هذا الإطار فإن السوق الخارجية وبصفة خاصة الصادرات نحو الاقتصاد الأمريكي تبقى المجال الوحيد لترويج البضائع اليابانية

هكذا إذن فإن الانتعاش المؤقت للاقتصاد الرأسمالي العالمي ، يرتبط عضوياً بالظرف الاقتصاد الأمريكي ، وهذه الوضعية تعبر عن جوهر سياسات إدارة الأزمة في الاقتصاد الرأسمالي منذ بداية الثمانينات ، فبعد أن لعب العالم الثالث من خلال المديونية دور السوق لترويج بضائع العالم الرأسمالي خلال التسعينات ، فإن هذا الدور مع اندلاع أزمة الدين منذ الأزمة المكسيكية في صيف ١٩٨٢ اضطلع به الاقتصاد الأمريكي.

إن ديناميكية الاقتصاد الرأسمالي تعيش دوماً تناقضاً ونسبياً بين ضرورة تنمية الإنتاج والانتعاش لتحقيق نسبة هامة من الأرباح من ناحية ، إلا أن هذا الإنتاج يتطلب تنمية الطلب من أجل تحريكه ، وهذا الطلب يمكن أن يأتي من السوق الداخلية معاً بفرض توزيعها هاماً للأجور ينتج عنه حتماً نزول في الأرباح ، كما يمكن لهذا الطلب أن يأتي من السوق الخارجية أي من صادرات البلدان الرأسمالية لبقاى الاقتصاد العالمي ، وقد ازداد هذا التناقض حدة خلال السنوات الأخيرة إثر اعتماد التقنيات الالكترونية في العملية الانتاجية في أغلب البلدان الرأسمالية ، لقد مكنت هذه التقنيات من اختزال اليد العاملة ولى نفس الوقت من تحقيق نسب نمو كبيرة للإنتاج ومن هنا عطلت سياسات إدارة الأزمة في أغلب البلدان الرأسمالية على اتباع استراتيجية قصيرة المدى تعتمد أساساً على المحافظة على نسب عالية من البطالة مما نتج عنه تراجع هام في الطلب الداخلي مع البحث على إمكانية ترويج الإنتاج في السوق الخارجية ، وإن لعب العالم الثالث كما اشترنا لذلك دور مركز ترويج هذه البضائع خلال التسعينات فإن هذا الدور رجع إلى الاقتصاد الأمريكي .. منذ وصول «ريغان» لرئاسة الولايات المتحدة الأمريكية.

من هنا يجرنا الحديث على مواصلة فترة الانتعاش التي يعيشها الاقتصاد العالمي الى البحث عن آفاق النمو في الاقتصاد الأمريكي بالنسبة للأشهر القادمة.

وهنا نعتقد أن مواصلة التنسيق الحالي للنمو في أمريكا مرتبطة بقدرة الاقتصاد على تجاوز عديد من العراقيل وتطور موقف الإدارة الأمريكية من بعض القضايا الاقتصادية.

والقضية الأولى والرئيسية هي موقف الإدارة الأمريكية من عجز الموازنة ، وهنا لا بد أن تشير أن نمو الطلب مرتبط في أمريكا بنمو الطلب انصرمى مما نتج عنه عجز كبير في الموازنة العامة قدر بـ ٢٦٩ بليون دولار سنة ١٩٩١ ، وقد جعلت الإدارة الحالية من الحد من هذا العجز أحد أهم أهدافها الاقتصادية لتقليل المديونية العامة. وقد حققت هذه السياسة بعض النجاحات - فعجز ميزانية الدولة أصبح أقل من ٢٢٠ بليون دولار سنة ١٩٩٢ ، وتسعى إدارة كلينتون في مشروع ميزانية الدولة لسنة ١٩٩٤-١٩٩٥ إلى جعل العجز لا يتجاوز ١٧٦ مليار دولار ، لن نناقش هنا قدرة الإدارة الأمريكية على تحقيق هذا الرقم ، إلا أنه من المؤكد أن هذه السياسة وهذا التعاطي مع عجز الموازنة سيكون له أسوأ انعكاسات على الاقتصاد العالمي باعتبار الارتباط الوثيق من خلال الصادرات بين الاقتصادات الرأسمالية والنظر الاقتصادي الأمريكي ، وهذه الاقتصادات التي تكنت من تجاوز هيوط أسواقها الداخلية من خلال ربطها لعملية النمو بالانتعاش الأمريكي لن تتمكن في عودة دعم سياسة الحد من العجز في أمريكا من إيجاد أسواق أخرى قادرة على ابتلاع كل صادراتها ، ومن هنا يمكن لنا أن نفهم موقف بلدان الشمال في اجتماع البنك الدولي وصندوق النقد الأخير في مدريد ودفاعها عن ضرورة تخصيص أكبر حصة من حقوق الشعب لبلدان شرق أوروبا (١) فبلدان الشمال بما فيها أمريكا تحصل على خلق بديل في أوروبا الشرقية للاقتصاد الأمريكي كمسوق لترويج البضائع الرأسمالية تسمى لذلك .. من تمكينها من الرأسمال اللازم على حساب بلدان الجنوب.

الى جانب الطلب انصرمى فإن الاقتصاد الأمريكي عرف هذه الانتعاشة الاقتصادية كذلك بسبب نمو الاستهلاك العائلي ، إلا أن نمو الاستهلاك العائلي .. لم يكن نتيجة لنمو الدخل بل يرجع أساساً إلى نمو المديونية تجاه البنوك ، ويعتقد أغلب الملاحظين أن مديونية العائلات الأمريكية قد وصلت إلى حد ينشئ يسيروا أزمة جديدة مع البنوك ، فالمديونية العائلية تشكل اليوم قرابة ١٩ ٪ من الدخل العائلي ، وهذه النسبة ستتطور بصورة بأكثر

حدة من النمو المرتقب لنسب الفائدة مما يجعل إمكانات تطور الاستهلاك العائلي محدودة جداً.

وتطور نسب الفائدة يجرنا بالضرورة الى الرجوع الى أحد أهم أسباب هذه الانتعاشة في الاقتصاد الأمريكي ويتصد بذلك السياسة المالية الأمريكية ، فقد اشترنا في بداية هذا المقال أن التغييرات التي شملت هذه السياسة وبصفة خاصة التخفيض في نسب الفائدة كانت له انعكاسات ايجابية على نمو الاقتصاد الأمريكي ، إلا أن هذا التخفيض قد انتقد بشدة من طرف الاقتصاديين الليبراليين بدعوى أنه سيكون وراء ظهور نمو التضخم من جديد ، وأمام حدة هذه الهجمة فقد اتجه البنك المركزي الفدرالي نحو التصعيد تدريجياً في نسب الفائدة ، وطبعاً كما كان للتخفيض في نسب الفائدة انعكاسات ايجابية على النمو ، فإن هذا التصعيد سيكون له أسوأ الانعكاسات على انتعاش الاقتصاد الأمريكي وبالتالي على الاقتصاد العالمي.

هذه القراءة في أسباب الانتعاشة الحالية للاقتصاد العالمي تمكننا من الخروج بنتيجتين: أولاً أن الانفتاح الحالي للاقتصاد العالمي هو ظرفي وأغلقه مرتبطة عضوياً بالظرف الذي يعيشه الاقتصاد الأمريكي.

وقد أشرنا ان إعادة إنتاج هذا الظرف مرتبطة بقدرة الاقتصاد العالمي والبلدان الرأسمالية بصفة خاصة على توفير الراسمىل الضرورية لتمكين الاقتصاد الأمريكي من الدفع وبالتالي من بناء السوق الداخلية الأمريكية.

أما النتيجة الثانية فنخفي جوهر ما يسميه د. صمبر أمين بـ سياسات إدارة الأزمة ، هذه السياسات لا تعمل على مواجهة الأزمة العامة للاقتصاد الرأسمالي بـ سياسات اقتصادية بديلة وجذرية بل تسعى على مدى قصير الى بناء أسواق ظرفية لتحقيق فائض الإنتاج الرأسمالي. فبعد أن لعبت بلدان العالم الثالث هذا الدور في التسعينات والاقتصاد الأمريكي في الثمانينات فإن بلدان الشمال تعمل جماعة على خلق الظروف الملائمة لتمكين بلدان شرق أوروبا من لعب هذا الدور ، هذه السياسات بأدائها تظهر للأسباب الحقيقية لازمة اقتصادية تزيد من عمقها ومن حدتها على حساب شعوب العالم.

(١) انظر مقالنا في العدد السابق للياسر ودول العالم الثالث في مدريد، ص ٢٠ أو صرحة الموت

في الذكرى ٧٧ لثورة أكتوبر الاشتراكية

في عام ١٩٨٧ رثى احتفالات العيد السبعين لثورة أكتوبر الاشتراكية تحدث ديسخايل جيريانشوف، السكرتير الأول للحزب الشيوعي- حزب لينين- عن ثورة أكتوبر قائلا.. وتاريخنا واحد ولا رجعة فيه ... وبها كانت الشاعر التي يثورها ، نهر تاريخنا وهو عزيز علينا.. لقد قطعنا طريقا صحيا مليئا بالتناقضات والتعقيدات.. ولكنه طريق جليل وبطلاني .. فلا أفتدح الأخطاء ولا التراجعات عن مبادئ الاشتراكية استطاعت جرن شعبنا وبلادنا عن ذلك الطريق الذي ملكناه عندما مارسنا اختبارها عام ١٩١٧... إن فكرة عملية التعبير تستند الى تاريخنا السميني... الى الأساس المتين للصرح الاجتماعي الجديد مبدئها المبني في البلاد السوفيتية، وتوحد بين التماثل والتجديد، بين التجربة التاريخية للبلشنة والواقع الراهن للاشتراكية.

في أكتوبر عام ١٩١٧ ابتعدنا عن العالم القديم نهذنا الى الأبد .. وها نحن نصير نحو العالم الجديد، عالم الشيوعية، ولن نعيد من هذا الطريق أبدا... بعد أقل من أربعة أعوام أدار «جيريانشوف» ومن بعد بلتسن» ظهر- للاتحاد السوفيتي وثورة أكتوبر وللإشتراكية، تفكك الاتحاد السوفيتي وتغلى عن الاشتراكية ، وتحول الى رأسمالية وحشية وشنت أعنف حملة في التاريخ ضد ثورة أكتوبر والشيوعية. منذ أيام مروت ذكرى ثورة أكتوبر الاشتراكية (٧ نوفمبر) ولم يذكروها أحد إلا عشرات الألاف من الشيوعيين الروس خرجوا الى شوارع موسكو والمدن السوفيتية يرفعون صورة لينين وأعلام الاتحاد السوفيتي ويلعنون بلتسن «عميل أمريكا».

وفي ذكرى ثورة أكتوبر التي ألهمت الشعوب النظملة الى حريتها وإلى العدالة في كل انحاء المعمورة، تقدم «اليسار» هذا الكتاب الهام الذي كتبه المفكر الفرنسي روجيه جاردوي، وستنشره اليسار» نص الكتاب مسلسلا لمساعدتنا على فهم ما جرى وعلى التفكير في المستقبل بهدوء و موضوعية.

تذكر... موجز لتاريخ الاتحاد السوفيتي

تأليف: روجيه جاردوي

ترجمة: نور الأمين

صدرت الطبعة الفرنسية الأولى من هذا الكتاب بعنوان :
Soviens- Toi, Bre've histoire
DE L'union Soviétique
ROGER Garaudy

عن دار نشر:

Temps des Cerises

في مايو عام ١٩٩٤.



في روسيا ، وخلال ثلاث سنوات، جعل الإحلال الرأسمالي من الاتحاد السوفيتي السابق عالماً ثالثاً جديداً..

لقد أدى التدخل الاجنبي في كل المحالات - من الاقتصاد الى الثقافة - إلى مولد مالياً من المضاربين بالأموال في الداخل، تنمر ثرواتها من يوم إلى آخر مثلما ينمر نبات عش التراب السام. أما الجماهير فتعيش في حالة من الفقر تشد الي الضحافة والجوع، تلك الحالة التي ظهرت في الاتحاد السوفيتي عقب مجاعات عام ١٩٢٠ الناتجة عن التدخلات العسكرية وعن سياسة «السلوك الشائك» الغربية. وعلى مستوى الثقافة، أو على الأصح ضد الثقافة، تمسك هذا البلد إلى امبراطورية للصحف والفساد على منوال الولايات المتحدة.

كما أدت سياسة يلتسين في طرح ممتلكات الدولة للبيع العام - والتي امتدت إلى بيع السلاح - بهدف الحصول على عملات نقدية إما كانت الوسيلة، أدت إلى تكاثر أكثر التقنيات العسكرية تعقيداً في الخارج، بما فيها التقنيات النووية.

ليست تلك إلا بعض أعراض شديدة الرضح للتحلل المادي والمعنوي لمجتمع يزيد عدد سكانه عن ٢٠٠ مليون نسمة، فقد جعل يلتسين من «المستشار» جيفري ساشس Geoffrey Sachs - والذي وضعته الإدارة الأمريكية في موسكو لقرض «الليبرالية الاقتصادية» عن طريق «العلاج بالصدمة» - فرداً تنفيذياً على درجة من الطبقة قاتل تلك التي وصل إليها «المثاقرون» Collabos في أوروبا وقت الاحتلال الهتلري.

ويرد الجنرال جروموف Gromov نائب وزير الدفاع عند سؤاله عما لا يمكن السماع فيه قائلا: «أنها الخيانة».

ويمكننا أن نسوق مشاين صارخين لهذه الخيانة التي يتحدث جروموف عنها:

لقد تمت مراجعة مشروع ميزانية عام ١٩٩٣ الذي قدمه نائب الوزير إلى البرلمان طبقاً لمتطلبات صندوق النقد الدولي، أي كما يحدث في بلاد العالم الثالث، ومن المعروف أن سياسة الصندوق تتضمن، إلى جانب الخصخصة وإطلاق الإسمار ضغطاً لميزانيات التعليم والصحة والإسكان والتأمين الاجتماعي، مما نتج عنه انفجارات اجتماعية وقومية في الجزائر مثلاً

عام ١٩٨٨، وفي كراكاس عام ١٩٨٩، وفي يوغوسلافيا عام ١٩٩٠ (وذلك بفضل جيفري ساشس و جورج سورور George Soros المضارب الدولي بالأموال الذي تصف الجنيسة الاسترليني). وبعد يلتسين نفسه لقبول حالة التمتع هذه.

ومن هنا يظهر المثال الثاني لـ «الخيانة»: نقد كتب البروفيسير جيفري هوسكينج Geoffrey Hosking الأستاذ بجامعة لندن، في «لندن تايمز» London Times قائلا انه يتعين على الغربيين أن يتحركوا يلتسين «يؤذ الشرق» فهو «الوحيد الذي قام بصياغة اقتراحات في هذا الاتجاه»، بل انه طالب «المنظمات الدولية» (٢) في ٢٨ فبراير عام ١٩٩٣ بتجديد سلطات خاصة «للمحافظ على النظام».

من الواضح أن خدمات يلتسين التي يعرضها هي جذيرة بحماية «النظام الدولي الجديد»، «نظام رجحان ويوش أو كلينتون».

لقد وضع يلتسين نفسه تحت رحمة الولايات المتحدة منذ الانقلاب الذي قاده في ٢١ سبتمبر عام ١٩٩٣ وحل على إثره البرلمان خارقاً بذلك الدستور، وحتى الحصار العسكري وقصف البرلمان ليلة الرابع من أكتوبر على يد قوات جعل منها يلتسين حرساً خاصاً به متفضلاً الإتفاق بسخاء على وراثتهم في ظل النساء المالى المنتشر، وتضغط الولايات المتحدة اليوم بشدة على يلتسين للإسراع بعودة الرأسمالية وذلك من خلال التهديد بخفض «مساعدها» المالية اللازمة لتصادي إفلاس الاقتصاد الروسي إنفلاسا تاماً، ذلك الإفلاس الذي قادت إليه سياسة «العلاج بالصدمة» عن طريق الخصخصة وإطلاق الأسعار والبطالة، وكلها من سمات النظام الرأسمالي المتفكر تحت شعار «الليبرالية».

على الرغم من الرقابة الهائلة وخصخصة وسائل تعبير الممارسين يلتسين، فقد وجد هذا الأخير نفسه بعد الانتخابات في مواجهة برلمان يكن له عداً أعظم مما كان يكنه له البرلمان السابق الذي حله وورد بطريقة غير شرعية.

ويوما فيوما، يزداد اعتماد يلتسين على هذا الجزء من الجيش الذي قبل الهجوم على البرلمان وفقاً لأوامره. وذلك ليسراجه الرقش المتزايد لبقية الجيش للتعبية للولايات المتحدة وما تمنحه من ذل وإهانة. أدى ذلك كله إلى صعود الحركات القومية

إلى السلطة وإلى انتشار الفوضى دون أصل إلا في انتقالات جديدة، ومجاعات جديدة، أو أنظمة عسكرية ديكتاتورية جديدة.

إن عرض ما كان يعتبر ثانياً قوة عظمى في العالم للبيع، إلى جانب الدعاية السياسية التي جعلت من الاتحاد السوفيتي متفناً لإرادتي الولايات المتحدة وصندوق النقد الدولي، ليس إلا إثنتين من إنجازات «عودة الرأسمالية» التي تشبه «عودة الملكية» في فرنسا عام ١٨١٥.

لقد ارتكبت الثورة الروسية جرائم مثل الإرهاب العقابي والفساد التروميدي (١) إلى جانب ديكتاتورية نابليون إلا أن الملكية المعاصرة لم تكف فحسب بهدم نموذج نابليون وروسيه بهدم خدمت أيضاً فاذج روسو ولولتير وديدرو. وأرادت أن تحو من ذاكرة الفرتسين «عصر التنوير» وكل المظاهر الإيجابية للثورة، قامة مثلها لا يكتفى أحد اليوم بهدم نماذج الاحتفاظ السعالي فيبعد إلى هدم نموذج ماركس ومؤسس الاشتراكية. وهكذا اصطنع الجميع تسليان الانحلال القديم للرأسمالية ووطنيا نياسرة روسيا التي كانتايسرنها «سجن الشعوب» بسبب الاضطهاد الذي كان يمارس فيها ضد الأقليات العرقية ضد حركة الحرية بأكلها.

إن الشرط اللازم لعودة العارضة هو نزع ذاكرة الشعب هذه، لذلك نسوف نحاول في الصفحات التالية أن نستدعي ذاكرة هذا القرن.

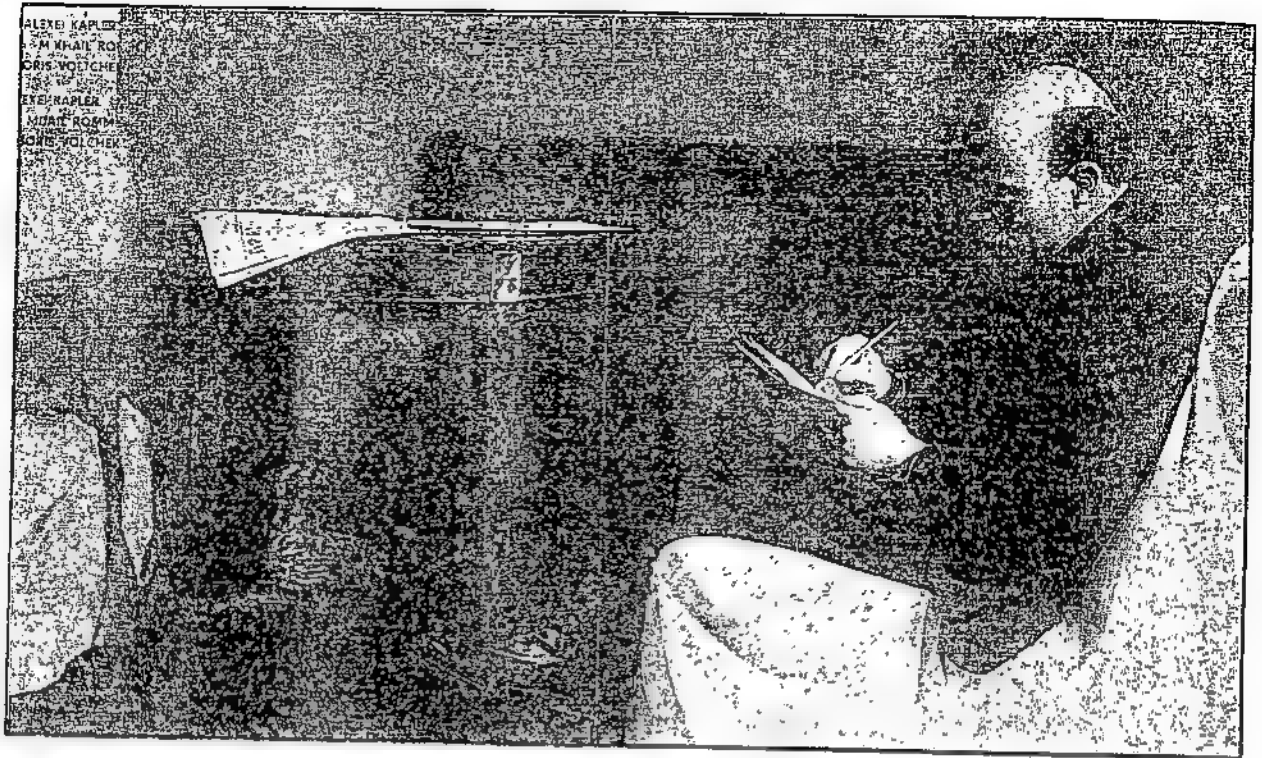
الفصل الأول

روسيا البصرية عقيمة لئلا أكثر

لنتذكر أولاً ما كانت عليه روسيا عشية ثورة أكتوبر. كانت بلداً يشغل تعدادها السكاني ١٧٥ مليون نسمة، وكانت تشغل سمات للجشع المتخلف ذي البنية شبه الاستعمارية، وذلك رغم إتساع بعض المؤسسات شديدة العصرية.

وتأ أن ٨٠٪ من عدد السكان العاملين كانوا فلاحين فقد كانت المنتجات الغذائية تشل ٥٨٪ مما ته لده روسيا في حين مثل استيراد المنتجات الصناعية ٢٣٪ من مجمل ما تنورده.

وظل الوضع في الريف وضعفاً شبه



لبنان... عام ١٩١٨

إقطاعي حيث كانت نصف الأراضي الزراعية (أى ٧٠ مليون فكتار) مملوكة لـ ٣٠٠٠٠ مالك إقطاعي، أما بقية الأراضي فكان الفلاحون يتقاسمونها فيما بينهم.

في مجال الصناعة، عرفت الرأسمالية ازدهاراً سريعاً (رغم أن تصدير الأدوات المصنعة لم يكن يمثل سوى ٥.٨ ٪ من مجمل التصدير، أى أقل من عشر مرات مما كانت تملكه المنتجات الزراعية المصدرة). إلا أنها كانت تعتمد اعتماداً أساسياً على الخارج، فقد أدى عدم كفاية رؤوس الأموال بالحكومة التبعية إلى تفضيل تمويل الشركات الصناعية عن طريق رؤوس الأموال والاستثمارات الأجنبية، للدرجة التي جذبت أقطاب الشركات الصناعية والبنكية الغربية بسبب قلة أجور الأيدي العاملة.

بل إن الدولة نفسها استندت من هذه الشركات بشكل انفرط، الخارجية وأصبحت هي أيضاً - شديدة الاعتماد على القوى الأجنبية، ورغم تيار الشعور الوطني الذي أخذ ينمو في أوساط الأعمال فيما بين عامي ١٨٩٠ و ١٩١٤، فإن الاستثمارات الأجنبية الكبرى أخذت تنحى بشكل طبيعي نحو أكبر الشركات حتى تركت التجارة في أيدي أجنبية. ومع المصروف المتزايد لسحب الصليب يتحكم في ٨٠ ٪ من صناعة الحديد، في حين تملك محبرة واحدة من الشركات استخراج البترول

التقوازي كله

كما تركزت الطبقة العاملة أيضاً، حيث عمل أكثر من نصف العمال الروس في شركات تشمل كل منها أكثر من ٥٠٠ عامل (في حين لم يتجاوز عدد العمال من هذه الترقية في فرنسا، وفي العصر نفسه، ١٢ ٪ من مجموع العمال).

وتعتبر هذه الطبقة العاملة صغيرة العدد (نهي ثلث ٤ ٪ فقط من عدد السكان العاملين) وفي الوقت نفسه تعتبر نسبة بسبب تركيزها في محميات محددة أدت إلى زيادة الإضرابات قسوة التأثير منذ عام ١٩١٤.

أما طبقة الفلاحين فكانت أغلبيتها الساحقة مطحونة بفعل استغلال كبار ملاك الأراضي لها. ولم تكن الحكومة تفعل أي شيء فيما يخص تعليم هذه الطبقة. فإحصاء عام ١٨٩٧ يكشف عن أن ٣٣ ٪ من البنين و ١٥ ٪ من البنات فقط يذهبون إلى مدرسة القرية، مما يعني أن ثلاثة أرباع أطفال الفلاحين لا يذهبون إلى المدرسة الابتدائية، ورغم أن محور الأمية قد تقدم أثناء العقود الأخيرة من النظام القديم بفضل جهود زيمستفوس Zomsivos.

وسط كل شيء بدأ من المال ووصولاً إلى الشقاقة، أخذت «الآباء» العسفة غير المنظمة - بل و«الغنية» بحق - تتضاعف،

حتى وصل عددها إلى حوالي ٢٠٠٠٠ والعة بين عامي ١٩٠٥ و ١٩١٠، وإلى أكثر من ١٣٠٠٠ واقعة بين عامي ١٩١١ و ١٩١٤.

ويضاف إلى هذا الغليان الإنساني في روسيا كلها ثورات الشعب الأخرى، حيث كان النظام القيصرى يطبق حكماً استعمارياً - من جبال الأورال إلى المحيط الهادئ - يجعل من امبراطوريته وسجناً للشعوب.

أخذت الحركات القومية تولد في أوكرانيا وأسيا الوسطى وتركمانستان، ففي أوكرانيا كانت حركة «دادا» القومية تطالب بالاستقلال الذاتي، وفي «أسيا الوسطى» كان مجلس قسري وحزب «إسلامي» قد تكوّن، وكذلك في كازاخستان. أما في جورجيا وأرمينيا وأذربيجان فقد ارتفعت الأصوات القومية.

أصابت الكنيسة الأرثوذكسية التي أصبحت في هذا الوقت مثل الكنيسة الفرنسية أداة النظام القديم - أي إحدى مؤسسات الدولة - إلى هذا لتتجهر انشغال والاضطهاد الديني، وبخاصة اضطهاد الشعب الاسلامي في آسيا الوسطى. وأدت الحرب فيما بعد إلى انتاج هذه التناقضات كلها

في هذا الجيش البائل الذي يضم عشرة ملايين جندي ينتمى ٩٠ ٪ منهم إلى أصول

رفية، لم تكن أهداف الحرب تبدو متعلقة بأي دواع قومية» للشعب الروسي عن نفسها، بل بدت الحرب ذات أغراض إمبريالية لعبور العالم العثماني أو للاستجابة لضغوط إنجلترا وفرنسا القوية على اقتصاد وماسة روسيا القيصرية

كذلك، وبعد أروهم أيام الحرب الأولى (مثال القول بسوق تقتحم برلين) والذي كان يدل في فرنسا أيضا في هذا العصر) كشفت آلة الحرب الزاحفة - بما فيها من آلات الجنود بلا هدف واضح - عن عدم كفاءتها، فقد أخذت الهزائم تتراكم بسبب عدم تنظيم الجيش ونقص تجهيزاته وتربياته، مما أدى إلى تفرير معنويات القوات المعاربة، وحينما وصل الجيش الألماني إلى خليج ريجنا مهددا العاصمة بيترجوراد، كان انهيار الجيش الروسي يحدث في سرعة متزايدة، حتى وصل الأمر إلى التأخر بين الكتبة والآخرى رفض النزول إلى المعركة بل والهروب من الجندية..

في التاسع والعشرين من أكتوبر عام ١٩١٧، قرر وزير الحرب (الفاضل) الجنرال فيركوفسكي Verkovski الذي سحب الثقة منه كيرينسكي Kerensky يوم ٢٤ أكتوبر من العام نفسه - أن يقول الحقيقة المتقضة للأكاذيب الرسمية وذلك في تقرير كتبه عن الموقف العسكري والقائه أمام لجنتي الدفاع القومي والعلاقات الخارجية. وبعد أن ذكر فيركوفسكي بالقسط الذي يعيشه الجيش، محروما من المأكول والملبس، أضف قائلا: إن الجنود أصبحوا لا يفهمون السبب الذي يواجهون من أجله العذاب والموت، في هذا الوقت، قر ٢ مليون جندي من الجيش يمثلين ضمتا والتقصير من أجل السلام..

وسط هذه الظروف أصبحت الدعابة البلشفية غير قابلة للمقاومة، خاصة أن الضباط إذا كانوا تلقوا أوامر بعدم تنفيذ سبسة الجيش وأطاعوها، لكنوا قد ذهبوا في الثورة واختتم فيركوفسكي حديثه قائلا: «تجهزني المعطيات الموضوعية على الاعتراف الواضح والصريح بأننا لم نعد نستطيع خوض الحرب».

الفصل الثاني

ثورة أكتوبر ١٩١٧

كدت كل محاولة للقمع العسكري تشير إلى مرحلة جديدة في الثورة.

يوم ١٨ فبراير عام ١٩١٧، أضرب عمال مصانع بوتيلوف Poutilov في بيترجوراد عن العمل، وفي الخامس والعشرين

من الشهر نفسه تحول الأمر إلى إضراب عام، في السادس والعشرين، أمر القيصر بإطلاق النار على المتظاهرين، وفي اليوم التالي رفضت القوات الرادعة للمتظاهرين - حتى طلبة المدرسة الحربية إطلاق النار وانضمت إلى الشعب، في هذا الوقت كون البرلمان - أي المجلس الذي يمثل الإمبراطورية - حكومة مؤقتة لإعادة النظام إلى البلاد، ولحاولة إنقاذ الملكية بمطالبة القيصر بالتنازل عن العرش لصالح أخيه دميترييل. إلا أن رفض هذا الأخير تولي العرش قد أوقع روسيا في مأزق إزدواج السلطة بين الحكومة المؤقتة التابعة من المجلس للممثل للإمبراطورية ومجالس العمال والجنود (السوفيت) التي تكونت أثناء الإضرابات ومحاولات القمع التي أجبهت.

في ١٠ مارس عام ١٩١٧، وعقب حدوث إضرابات جديدة في بيترجوراد، أطلق الحاكم العسكري النار على الجماهير لكن فرق الحرس العسكري في المدينة أخذت تمرد الواحدة تلو الأخرى، أما القوات التي تم استدعاؤها من الجبهة للقضاء على حركة التمرد هذه، فقد منعها عمال السكة الحديدية من الوصول إلى العاصمة.

أخذ سوفيت المدينة ينظمون الدفاع عن حركتهم على الرغم من استمرار الحصار على المدينة من - قبل الحكومة المؤقتة التي وأسها الأمير لفراف Lovov ومن بعده كيرينسكي الاشتراكي.

تم القبض على القيصر وعائلته عند استدعائه للسفر إلى إنجلترا يوم ١٦ مارس.

في الثالث من إبريل عام ١٩١٧، وصل لينين إلى بيترجوراد بعد قضاء وقت طويل في منفاه بسويسرا، في هذا اليوم أطلق أول أوامره قائلا بإعطاء لكل السلطة للـ «لشعة» ورغم أن حزب لينين البلشفي كان يمثل أقلية شديدة وسط السوفيت، إلا أن مقاهرة من ٥٠٠ ألف شخص خرجت على إثر هذه الكلمة في الرابع من إبريل.

رد كيرينسكي على ذلك بإطلاق النار من جديد على الجماهير، حيث أصاب ٤٠٠ فرد بين قتيل وجريح، وأنصب القمع على البلشفة حتى أمرت الحكومة بالقبض على لينين ليعود مرة أخرى إلى حيز الظلام.

وهنا أخذ أعداء البلشفية - وقد شجعهم الانتصار على لينين - يعدون لديكتاتورية عسكرية أخرى باللجوء إلى القائد الأعلى للجيش، الجنرال كورنيلوف Kornilov، الذي ما لبث أن اتفق مع كيرينسكي

وجه قوات الجبهة نحو بيترجوراد في الخامس والعشرين من أغسطس تحت قيادة الجنرال كرموف Krymov. إلا أن البلشفة تولوا الدفاع عن المدينة حيث انضم ٢٥ ألفا من العمال إلى الحرس الأحمر وفي مواجهتهم كان جنود الجيش يرفضون إطاعة ضباطهم.

في ٣٠ أغسطس، انتحر الجنرال كرموف Krymov، وفي اليوم نفسه تم عزل كورنيلوف Kornilov وتقديمه للمحاكمة.

في ٣١ أغسطس، للمرة الأولى، صوت سوفيت بيترجوراد من أجل البلشفية، ومنذ هذه اللحظة أصبحت الحركة الثورية غير قابلة للإخماد.

أصدر كيرينسكي أوامر علما بحل لجان العمال للمقاومة ونزع أسلحتهم، وفي ١٨ أكتوبر، لم يعد الحرس العسكري في بيترجوراد يعترف بالحكومة المؤقتة، ولن نطيع بعد ذلك إلا الأوامر الصادرة من سوفيت بيترجوراد بواسطة المجلس العسكري الثوري.

في ٢٥ أكتوبر، ووفقا للخطة التي وضعها لينين في السر، استولى الحرس الأحمر على محطات السكة الحديدية ومكاتب البريد والتلغراف، وعلى السكك الحديدية والكهربائية والمطابع الكبرى وبذلك الدولة وذلك دون إطلاق رصاصة واحدة.

غادر كيرينسكي المدينة تحت حماية السفارة الأمريكية لكي يحاول أن يأتي بقوات الجيش من الجبهة حتى تقضى على ثورة بيترجوراد.

أما لينين فقد خرج من الظلام في الساعة الثالثة بعد الظهر، وظهر في قصر Smolny حيث اتخذ السوفيت مقرا لهم برئاسة تروتسكي Trotsky، وبدأ بتحمية الانقلاب السلمي والمنتصر الذي حققه العمال وحرس بيترجوراد، ثم ألقى ثلاث كلمات تأسست عليها الثورة الاشتراكية:

دسوف تقدم الحكومة لردا إلى كل البلاد المعاربة مقترحات بهدف تحقيق السلام الديمقراطي والعدالة، وسوف تلغي الملكية الكبرى للعقارات وتعيد الأراضي إلى الفلاحين، كما سوف تقرر الحكومة بتحكم العمال في الإنتاج وتقسيم المنتوجات المصنعة، وستتولى السيطرة على كل البنوك التي ستصبح هكذا حكرا على الدولة».



ومن قادة الجيش القيصري (الرئيسين الجنرال دراجوميروف Drogomirov الذي كتب في مايو ١٩١٧ في تقرير له قائلا: «تسيطر الرغبة في السلام على الجيش للدرجة التي تجعل أي أحد يبشر بالسلام الحاسم ويتحكم الشعوب في مصارها يكسب بسهولة ثقة الجيش.. لقد وصل الضمير إلى السلام إلى الدرجة التي تجعل الجنود المندبرين استلام الأسلحة قائلين: «أعرف ماذا تفعل بها فليست لدينا نية المراك».

لم يقترض لينين إذن بالمرة قدرة الجيش على الثوب والرصر إلى ألمانيا، بل سجل الأهمية المسبقة لهذه الملايين من الجنود - وأغليتهم من الفلاحين - الذين كف جيشهم عن وجوده العسلي، كما أوضح لهم ما يمكن أن تكون عليه أهداف السلام الحاسم دون أي أغراض استعمارية.

بما إنه لم تشجب أية قوة غربية لهذه الدعوة إلى سلام حقيقي، وبما أن الجيش الروسي كان قد انتهى من معاركه، فقد وقع لينين في ٢ مارس عام ١٩١٨ معاهدة سلام مع ألمانيا في برست - ليرفيلك Brest

لن تستغرق أكثر من بضعة أيام، بل وربما بضعة ساعات (الزمن) ١٢ نوفمبر ١٩١٧). مع ذلك، فقد كان الأمر يتعلق بنوع من البحث الشامل قام على برنامج يشفى صاعده لينين في نقاط ثلاثة، ألا وهو: إقامة السلام وإعطاء الأراضي إلى الفلاحين والسلطة إلى العمال، استجابة للأمال العسقية للشعب بأكمله.

١- «والسلام» الماد والديمقراطي الذي طالب به لينين بعد سلاما حاسما أي أنه ٢ يستتبع أية قوة من قبل انقراضات الأجنبية كما أنه يجب أن يكون نوريا..

ومن سوء الحظ القول بأن لينين «خان» المداخلة مع فرنسا بتقريضه الجيش الروسي، فهذا الجيش الهائل الذي كان يضم عشرة ملايين رجل، كان قد خسر أصلا ٢ مليون من رجاله بالموت و ٤ مليون بالإصابة. بل إن ٢ مليون آخرين من الجنود كانوا قد فروا من هذا الجيش بعد فشل هجوم ٢٨ يونيو ١٩١٧ على الدنيبر Dniepr ضد المجرين - النمساويين، وبعد زحف الألمان على بحر البلطيق وصولا إلى خليج ريجا.

في الساعة التاسعة مساء، أنفى الجنرال تشيريمينوف Tchereminov أوامر تحريكه قوات الجيش نحو بيتروجراد متفذا بذلك أولى مقتضيات استيلاء المجلس القوي على السلطة.

في الساعة الثانية بعد منتصف الليل، تم الهجوم على قصر الشتاء، حيث تجمع وزراء الحكومة المؤقتة وتم الاستيلاء عليه والقضاء على الوزراء، في هذه اللحظة تصمم بعض النهابين لسرقة محتويات القصر، لكن قادة الهجوم هددوا بإطلاق الرصاص نورا على أي شخص تمسك له نفسه أن يسرق ما أصبح من تلك اللحظة فصاعدا ملكا للشعب.

نزلى البلاشفة السلطان كلها، ليس بسبب انقلاب في الدولة قامت به أقلية منسودة، ولا بسبب مؤامرة لما أرادوا الدخاية الغربية للجسم أن يصنع (مؤامرة ألمانية، ومؤامرة يهودية.. الخ) فقد كتب مدير حرية Temps في فرنسا قائلا: «وأن هذه القنبلة من المستنيرين التي يقردها يؤساء.. ليست مزهدة لتحدث باسم روسيا، ثم اختتم مقاله في حم قائلا: «إن تصفية البلشفية

Litovsk. ومع أن شروط هذه المعاهدة كانت قاسية إلا أن لبنين قبل كل التنازلات المطلوبة عن الأراضي لأنه كان مقتنعا أن شعوب أوروبا سوف تشور ضد الحرب وتتبع النموذج الروسي. وفي الحقيقة، أن العدوى الثورية قد اجتاحت الامبراطورية الألمانية عام ١٩١٨ وفرضت السلام. وفي ٤ نوفمبر تجمع بحارة كيل Kiel وكونوا سوفيت من العمال والجنود، حتى اشتعلت الثورة في ميونيخ في السابع من الشهر نفسه. وفي صباح اليوم التالي استولى مجلس نواب الشعب على السلطة في برلين، ثم انعقد مؤتمر لجالس العمال والجنود الألمان يوم ١٠ نوفمبر في ريجا قبل أن تضطر ألمانيا كلها إلى الاستسلام يوم ١١ نوفمبر. وفي ١٣ نوفمبر طالب المجلس التنفيذي الروسي بإلغاء معاهدة برست- ليتوفسك.

٢- إعطاء الأراضي للفلاحين: أثناء صيف عام ١٩١٧، عمت أحداث التمرد الريفية البلاد وتغير طابعها، بعد أن استمرت عدة سنوات داخل الامبراطورية. وانتشرت هذه الأحداث لأنه لم يخرج عن نطاق حركة التمرد العامة سوى ٨٪ من الأراضي الروسية، أما طابعها فقد تغير لأنها لم تعد أحداثا وليدة اللحظة وقاصرة على قطع الطرق والتدمير (مثل حرق القصور والمعاصيل واغتيال كبار ملاك الأراضي... الخ) بل تحولت شيئا فشيئا، مع تكوين مجالس الفلاحين، إلى فعل منظم وبناء تجسد في احتلال واستغلال أراضي الدولة التي تمت السيطرة عليها إلى جانب زراعة الأراضي المعنية من ذلك للراحة السريعة وزراعة الأراضي غير المستغلة بالقدر الكافي. هكذا لم يفعل الأمر الصادر بخصوص قليلك الأراضي للفلاحين سوى أنه أعطى شكلا رسميا لما كان قد حدث بالفعل، ووجد الممارسة الريفية الموحدة من الأصل.

ورغم الانتقادات العنيفة التي وجهها شركاء لبنين أنفسهم إليه، إلا أنه لم يمع إلى فرض البرنامج الزراعي البلشفي، بل على العكس، قبل مطالب الفلاحين الفقراء ووافق على البرنامج الذي أعترض عليه من قبل خصومه الاشتراكيين من الـ S. R. (الاشتراكيون الثوريون) بهدف حماية الفلاحين من الوصول إلى الاعتراف بالبرنامج الشيوعي للجمعيات التعاونية الزراعية إلا إذا كان ذلك تأسيساً على تجزئتهم الخاصة وبعد فترة طويلة من التجربة والخطأ.

٣- التحكم العمالي، منذ مذايح لونا Leno عام ١٩١٢ التي كان لها أثر عظيم على روسيا كلها، وهذه الفكرة الأساسية أخذت في الرسوخ في المراكز الصناعية كلها.

في ٤ أبريل عام ١٩١٢، وعقب إضراب مناجم الذهب في لونا leno بسبب طول فترة العمل اليومي (التي حددها القانون عام ١٨٩٧ بأحدى عشرة ساعة ونصف) ومجموع الظروف المعيشية لعمال المناجم، تلت قوات الجيش الأمر بإطلاق النار على المتظاهرين.. وكان لهذه المذبحة دلالة شديدة الحق بسبب إنعما تلك المناجم إلى إحدى كبرى الشركات الاحتكارية، ألا وهي «جمعية صناعة الذهب باونا».

والتي كانت الشركة الانجليزية Lena Goldfields أو «حقول ذهب لونا» تمتلك أكثر من ٧٠٪ من أسهمها. وما أن شخصيات رفيعة الشأن - ومنهم الإمبراطورة ماري فيدوروفنا أرملة الكسندر الثالث - كانت تمتلك أسهما في هذا المشروع فقد انطلقت النيران فوراً لتردي ٢٧٠ قتيلاً و ٢٥٠ جريحاً. وقامت مظاهرات ثورية قوية من يهورجرا إلى موسكو حتى تمرد عمال روسيا كلهم على هذا الوضع بالإضراب العام في اليوم الأول من شهر مايو.

منذ هذا الوقت، أخذ الكفاح العمالي مكانة وصورة تضاليتين متزايدتين، كذلك أخذت ضرورة تحكم العمال في الصناعة تفرض وجودها حتى حدوث الإضراب الخامس الذي قام به عمال التعدين التابعين لمصانع بوتيلوف Poutilov في يهورجرا في ١٨ فبراير عام ١٩١٧، ذلك الإضراب الذي نتج عنه إضراب عام في الخامس والعشرين من الشهر نفسه.

الأمر إذن لا يتعلق بالمرّة بمزايا ما أو بانقلاب برئ للاستيلاء على الحكم فما حدث هو ثورة شعب كامل لينتزع الأفق من أجل نظام إنساني جديد. وقد أشار أناتول فرانس Anatole France ويول لانجفان Poul Langevin ورومان رولون Romain Rolland إلى فرنسا في الدلالة التاريخية العالمية لهذه الثورة، وفي إنجلترا، كتب برتراند راسيل في كتبه متاهض للبلشفيين يقولون إن الثورة الروسية واحدة من أعظم الأحداث التاريخية في تاريخ العالم. ومن الطبيعي مقارنة الثورة الفرنسية إلا أن لها أهمية

فلسفية أكبر في الحقيقة.

وفي الحقيقة، وعلى الرغم من التغيرات التي طرأت فيما بعد لإعادة تحصيل الدلالة الأصلية لهذه الثورة، فإنها تعد في حد ذاتها ثورة جنسية وحيدة بالمقارنة بكل الثورات الأخرى.

فإعلان الاستقلال الأمريكي طالب بمساواة عالمية بين البشر في حين احتفظ بعبودية السود لمدة قرن بعد ذلك. وكذلك طالب إعلان حقوق الفرد والمواطن الصادر عن الثورة الفرنسية بالمساواة نفسها في الوقت نفسه الذي كان هذا الإعلان فيه بمثابة مقدمة لدمسور بمن حق التصويت. ولما لثورة الفرد، قاصراً بذلك هذا الحق على ريع الفرنسيين فقط. هكذا جعل الإعلان الأول امتيازات البيض وكفل الثاني امتيازات الملوك، أما ثورة أكتوبر فقد ألغت لأول مرة الامتيازات كلها سواء كانت خاصة بملكية الأرض أو بأرباب العمل أو بالحكام الذين يقومون بغارات للنهب والسلب.

من هنا نفكر بسبب الغضب والكرامية التي أخذ أصحاب الامتيازات يكتونها لهذه الثورة، فقد كانت أسطورة العطب الثوري تطارد من الأيام الأولى لحركات التمرد العمالية، وبالتالي أصبح - أي تغيير في النظام القائم - أو أي ثورة عليه - يمثل بالنسبة لهم شكلاً من أشكال قطع الطريق للاستيلاء على ثرواتهم وتقسيمها.

لذلك كانت الشعارات المناهضة للثورة الجديدة جاهزة قبل قيامها بحوالي قرن كامل، فعلى سبيل المثال قال الوزير الفرنسي ماري Marie عن الحواجز التي أقامها العمال في باريس عام ١٨٤٨ عقب تمردهم ضد إغلاق «الورش الوطنية» التي كانت توفر العمل والطعام إنها الهمجية وقد تجمعت أن ترفع رأسها أمام الحضارة. أما الجنرال كاثيلاك Cavaignac فقد حكم بالموت على هذه الثورة على اليأس والتي كانت تسمى نحر أمل بعيد.

لقد تحدث والهايا Pie انتاسع عن الثورة الفرنسية على أنها «طاعون أحمر» كما صرخ دوق مودني Morny وهو الأخ غير الشقيق لابلين الثالث القدام قائل: إذا رأيتم رجلاً اشتراكياً عن قرب لا تتروعدوا أن تفضلوا عليه أي ثوقازي

سهما كان، لينا تشبى حدود وطنيتي».

وبعد كومونة باريس La - Cou-mune صاغ تان Taine تعريفاً آلياً لأية ثورة قاتلاً وسوف ترى أساساً أنظاظاً وقد تحولوا إلى الجنون يعملون بشكل ضخم ولادة طريفة تحت قيادة أغنياء صاروا مجانين».

في الحقيقة وأن هذا والحرف الكبير لم يدم إلا خمسة أيام في عام ١٨٤٨، وثلاثة شهور مع الكومونة عام ١٨٧١ أما في روسيا فقد دام سبعة أشهر.

في عام ١٩١٧، لخص سيرج دي ساشان Serge de Chassin، المراسل الخاص لجريدتي «صدي باريس و توضيح» الهجوم على الثورة في مقالاته «نهاية العالم الروسي».

«أصبح المسجون الذي ما زال يعاني أثر السجن سيد روسيا الاشتراكية»... «بحكم روسب رعاع الضواحي وسفلة القوم في المدن الكبرى... إنه عصر الطبقات السفلى» وأصبحت روسيا على رأس أوباش العالم، صارت آلهة الجيش العالمية».

هكذا اجتمعت المخاوف والكراهية كلها، سرا، تلك المرجحة ضد الاشتراكية أو ضد والهسجة الشرقية، كما لو كانت تشير إلى تبوءات قديمة، مثل نبوة إرنست رينان Ernest Renan الشهيرة التي أعلن فيها عن الساعة التي سوف يقود فيها العبد وراء قطع آسيا الوسطى من خلفه جنكيز خان وتامرلان، مثل تين نهاية العالم الذي يكتسح ذيله الجزء الثالث من النجوم».

كك كتب ماركيز كوستين Cus-tine رائد هذا النوع من الاستقطاعات النمطية للتعبير عن الحرف، عام ١٨٣٩، في كتابه «روسيا عام ١٨٣٩»، صحيفة اتهام ثورة أكتوبر عام ١٩١٧ قاتلاً إذًا نجح الشعب الروسي في إقامة ثورة حقيقية فإن المذابح سوف تتحول إلى قوس هادي يشبه في تطوره تقدم الكتائب العسكرية إلى الأسام، سوف ترى القرى وهي تتحول إلى خنادق وصوف تخرج جماعات القتل المسلح والمنظم من الكواخ وتتقدم في صفوف، إن الروس يعدون أنفسهم لهذه الغارة منذ عهد سمولنسك Smolensk وحتى عهد إيركوتسك Irkutsk كما لو كانوا يتقدمون في تناخر

على أنقاض قصر الشتاء».

ويصلح هذا السيناريو المجهز مسبقاً، والذي لم يكن يجاوز لمدة أكثر من قرن من الزمن، ليكون بمثابة نموذج يقود «المعلومات» المتعلقة بالثورة الروسية، قما كما صلح لهذه المهمة مع ثورات عام ١٨٤٨ في فرنسا ومع كومونة باريس.

ومن... ملصقات الدعاية التي تلخص أساليب التأثير على الرأي كلها، الملصق الخاص به والرجل ذو السكين بين أستاذاته والذي أصبح بورتريهاً آلياً للشخص الشيوعي في كل الأزمنة، إلا أنه لعب دوراً تاريخياً في حملات عام ١٩١٩ ضد روسيا، ويقتل المزد على هذه التهمة في صحافة هذا العصر تحت «قيركة» في نوفمبر عام ١٩١٩ - انتخابات الغرفة التي لا يكن العثور عليها، غرفة «الأفق الأزرق»، تلك الغرفة التي جلبت لفرنسا ردة اجتماعية أعادتها إلى مرحلة ما قبل المكاسب الإنسانية التي حدثت في بداية القرن.

الفصل الثالث

الغزو الأجنبي والحرب الأهلية

من أجل القضاء على نهوض جماهير الشعب الروسي في أسرع وقت ممكن، لم تستطع القوى الغربية أن تعتمد على القوى الداخلية الرافضة للثورة فقط، قما كما لم تستطع أوروبا قبل ذلك بانه وثلاثين عاماً أن تعتمد على مهاجري كويلننس أو على الأحزاب الملكية لمحاربة الثورة الفرنسية. فلم تستطع هذه القوى أن تقضي على الثورة إلا عن طريق الفسوز الأجنبي لإعاقة الرأسمالية، وتشرق الشعب بإشغال جزوة الفوارق القومية وفرض نظامها.

وفي غياب خيانة داخلية قوية أخذ التدخل الأجنبي شكلاً عسكرياً، وفي مارس ١٩١٨ رست القوات الإنجليزية في الشمال، في ميناء مورمانسك واستولت هناك على أرخانجلسك.

في ٤ أبريل، استولت القوات الإنجليزية والفرنسية والأمريكية واليابانية على فلاديميرسك.

ثم وصل التدخل الأجنبي إلى قلب روسيا نفسها، وذلك باستغلال فرصة قرد ٤٠ ألفاً من المسجونين التشيكوسلافيين في سيبيريا وبعض الآلاف من القوقازيين في دون، حتى وصلت قوات التحالف إلى روسيا البيضاء، في الوقت الذي كانت القوات الألمانية فيه (التي كانت تتعاون منذ أبريل عام ١٩١٨ مع أحد القيادحة القدامى وهو هيتمان سكورو بادسكي) للاستيلاء على السلطة في

أوكرانيا) تتقدم حتى وصلت إلى جرد القرم وإلى بلاد البلطيق، متجاوزة قوات القوات المتحالفة (الذين كانوا في حرب مع ألمانيا أصلاً) بأي رد فعل إزاء تقدم القوات الألمانية التي سمحت لهم - هكذا - بحصار روسيا (الثورية من خلال جبهة قند من بحر البلطيق إلى القوقاز، كما مكنتهم من احتلال ثلاثة أرباع الأراضي الروسية إلى جانب حسان المناطق الرئيسية المنتجة للمواد الأولية فيها من القرد والتمتع.

وأخذ حصار اقتصادي قاس يخنق البلد بالجاعة والأوبئة وخاصة التبتود - بهدف خلق إحداث قرد ومشاعبة.

وقد أعطى وتستون تشرشل إلى نفسه قدراً أكبر من قدرها حينما كتب فيما بعد في كتابه «أزمة العالم» The World Crisis (لندن عام ١٩٢٩، ص ٢٥) قاتلاً أنه نظم «حملة صليبية جديدة من ١٤ دولة ضد جمهورية السوفيت، ويشير رقم ١٤ من جديد ذكرى الجيوش الأربعة عشر التي جمعتها أوروبا عام ١٧٩٢ بأوامر من «وق برونسليج للقضاء على باريس والشررة الفرنسية وفي فرنسا، أعلن كليمو نسو Clemenceau أنه يجب ممارسة سياسة السلك الشائك في مواجهة روسيا الحمراء، أما تشرشل الذي كان يكن عداً أكبر لها فقد أضاف قاتلاً: «لنقم حصاراً صحياً على موسكو ثم ننقض عليها».

وكانت القوة الرئيسية في حملة الدول الأربع عشرة الصليبية تكمن في جيش دينيكن الذي لم تكن الولايات المتحدة والجنرال تردان إليه أية أسلحة، في حين حشد تشرشل أمداداته للحملة كما يلي «لقد وفرت له بريطانيا العظمى الامدادات الرئيسية، أي على الأقل ٢٥٠ ألفاً من البنادق و ٢٠٠ من المنايع و ٣٠ من المركبات القتالية إلى جانب عدد كبير من السلاح والمعدات التي تم إرسالها إلى توروسوسيك عن طريق الداردينيل والبحر الأسود».

وقد ساعد بعض مشات الضباط والمتطوعين من الجيش البريطاني في تنظيم جيش دينيكن بوصفهم مستشارين ومدربين رؤساء مخازن أسلحة بل وطيارين أيضاً.

ودون الدخول في تفاصيل الانقلابات للكناح ضد الغزو الأجنبي، هذا الغزو الذي أطلق عليه اسم «الحرب الأهلية» بسبب استخدام قدامى جنرالات الجيش التبتصري السابق فيه (مثل دينيكن وودنيش وكولتشاك وراجهيل)، فإنه يكن أن

تعرف أنه في مواجهة جيوش تمتلك وسائل فنية (وردها لها الغرب) شديدة التقدم وضابطا محترفين كانت جماهير الشعب من الريفيين والصالح الذين رفضوا التحالف قبل ذلك بضعة شهور من أجل تسمية جديدة للعالم نتيجة علاقة جديدة بين القوى (مثل تقسيم عتائم الامبراطورية العثمانية والتي أعدت لها إنجلترا وفرنسا منذ عام ١٩١٧ من خلال «معاهدات سايبكس-بيكو») تصبى كل قواها ضد العالم أجمع في مواجهة قوات الغزو الأجنبي وعناصر الثورة المضادة المتحدثة باسم هذه القوات.

ومنذ خريف ١٩١٨ بدأت مقاومتهم في فك الحصار العسكري.

أخذت الأخطار تتزايد حتى نشأ مركز إرهابي في الداخل وسط الحصار العسكري واحتلال ثلاثة أرباع البلد، وذلك بدفعه من سافينكوف الذي كان يشرع الاغتيال كوسيلة من الوسائل السياسية- في ٣٠ أغسطس، جرح لينين في هجوم عليه بفرض قتله على يد فاني كابلان، كما اغتيل رئيس شرطة بيتروجراد، لذلك قرر البلاشفة أن يواجهوا الأحرار الإرهاب الأبيض بالإرهاب الأحمر مثلما حدث في فرنسا عام ١٧٩٣.

وراح التوتر يزداد في كل المجالات لمقاومة العدوان الخارجي. وخلال ثلاث سنوات، ساد في المجال الاقتصادي ما أطلق عليه- «دول حرق» - «شبهوية الحرب»، ومعرضي بولشويين ولينين على هذا التعبير لأن الإجراءات التي تم اتخاذها في هذا الوقت لم تكن نابعة من المذهب الشيوعي بل كانت من متطلبات الكفاح ضد الغزو، تماما مثل قوانين فينتور «لسان-جوست» في عام ١٧٩٣ والتي لم يكن لها أي طابع اشتراكي حيث كانت تسخر كل طاقات الثورة ضد التحالف الأوروبي لأعدائها.

وحتى تتم تغذية قوات الثورة وكسوتها وتسليحها ونقلها من مكان إلى آخر كان يعين- على سبيل المثال- تأميم المصانع، خاصة مصانع الأسلحة، بهدف إغاعة عمليات التخريب الداخلي، وهكذا ضمنت القوات حصتها من الحبوب والعلف واليهائم، كما تمت السيطرة على المواصلات وتم التحكم في التجارة بشكل صارم لمنع المضار على نقص السلع.

بفضل هذا الترتيب غير العادي في كل التمرى، وفضل مبادرات القاعدة الشعبية

(مثل ساعات العمل الإضافية المجانية التي تبرعت بها المصانع ومثل تسليم النلاحين تراجم طراعية، لرعيهم بأن الثورة المضادة سوف تعيد الظلم والعبودية السابقين). استطاع الجيش الأحمر أن يشن هجوما مضادا في كل الجبهات، فتحررت أوكرانيا من «الميجناتيين» الديمويين أمثال سكوروبادسكي الذي تأمر مع الألمان، وبيتلورا المتكاتف مع الإنجليز والفرنسيين.

تدفقت موجة جديدة من الغزو بوصول ١٣٠ ألفا من جنود التحالف إلى أوديسا وسيفاستوبول لتأمين أوكرانيا ب «حماية» أثناء مدة الحرب ضد البلشفية، مع وعد بتكوين جيش من ٢٠٠ ألف رجل تحت قيادة بيتلورا والجنرال دنيكين.

وجرت العملية العسكرية نفسها في الشمال، حيث كتب الجنرال القيصري يودنيتش قائلا: «يجب احتلال المراتي والمدن الرئيسية في أقاليم البلطيق من قبل قوات التحالف بهدف إعادة الشرعية والنظام، وبهدف السماح للقوات الروسية بأن تنظم نفسها لمقاومة البلشفة».

في الشرق الأقصى وسبيريا، وفي ١٨ نوفمبر ١٩١٨، استولى الأميرال القيصري كولتشاك- بمساعدة التحالف- على السلطة مطالبا بتسليمه وصيا على عرش روسيا. وضعت الحكومة الأمريكية تحت استعداده ٢٠٠ ألف بندقة إلى جانب مشرلويزات ومدافع، وبالمثل فعلت إنجلترا وفرنسا لمصحا له بتكوين جيش من ٢٥٠ ألف رجل، وتم حماية مؤخرته على يد ٢٠٠ ألف جندي من قوات التحالف.

أما في الجنوب، وعلى الرغم من ذلك، فقد حذر الجيش الأحمر أوكرانيا من بقايا عصابات بيتلورا في الأول من يناير عام ١٩١٩، وذلك بفضل عصبان البحارة الفرنسيين في البحر الأسود، الذين رفضوا في أبريل ١٩١٩ بقيادة البحار الفرنسي أندريه صارتى الانسحاب ضد الوحدات السوفيتية وأجبروا الأسطول الفرنسي على الرجوع إلى قاعدته في بيزاور.

في بداية عام ١٩١٩ حررت انقروات السوفيتية في جبهة الشرق الأورال ودخلت تركستان، إلا أنه كان عليها أن تواجه موجة جديدة من الهجمات أرغمتها على القتال في ست جبهات في وقت واحد. وبدأ القتال في جبهة الأورال وسبيريا والشرق الأقصى حيث سادت ديكتاتورية كولتشاك العسكرية والتي

انتهت في مارس ١٩١٩ - بالعدوان نحو نهر الفولغا في حين كان يودنيتش يتقدم نحو بيتروجراد مع القوات الأمريكية والبريطانية والفرنسية التي رست في الشمال. وفيما بين نهاية أبريل سنة ١٩١٩ وبداية يونيو سنة ١٩١٩ كان جيش كولتشاك قد انتهى بالكامل.

وفي النصف الثاني من عام ١٩١٩، الذي وقع فيه دنيكين امرا بالاعتداء، على موسكو في ٣ يوليو وفي ١٢ ديسمبر وتغلب بقية جيش دنيكين الذي ارتد جزء كبير منه إلى أوديسا والقرم، وارتد الجزء الآخر إلى القوقاز. كما تحررت نوفوروسيك في ٢٧ مارس. وهكذا انتهى وجود جيش دنيكين، أما مابقى منه فقد فر إلى الخارج.

أما في الشمال، فقد تراجع جيش يودنيتش ثم تم القضاء عليه، وهرب يودنيتش إلى القسطنطينية في شهر إبريل.

وفي الجبهة الشرقية، استقل كولتشاك من القسادة بعد أن هزم هزيمة مبررة في أومسك. وقد تمت محاكمته وإدانته بالخيانة العظمى قبل أن يتم إعدامه في ٧ فبراير سنة ١٩٢٠. كما حدث انتصاران أخران على الغزو الأجنبي: أولهما على الهارون والجهل في الجنوب حيث قضت القوات السوفيتية على جيشه وعاد مابقى منها إلى القسطنطينية في نوفمبر سنة ١٩٢٠. وثانيهما في بولونيا حيث انتهى الأمر بتحول السلطة الديكتاتورية العسكرية إلى يد المارشال بيلدسوسكي في مارس سنة ١٩٢١. وأثناء عام ١٩٢١ اعترض الفرنسيين- بعد فشل تدخلاتهم- بروسيا السوفيتية، بسبب وجودها الفعلي أولا ثم بسبب حثها في ذلك الاعتراض، وذلك كالتى.

- انجلترا في مارس سنة ١٩٢١ عن طريق معاهدة تجارية مع روسيا السوفيتية

- ألمانيا في مايو

- النرويج في سبتمبر

- النمسا وإيطاليا في ديسمبر

في والتاريخ العالمى في البلياد pleiade (الجزء الثالث، ص ٩٢١) نجد: مع نهاية عام ١٩٢١، انتهت الحرب الأهلية التي غلظها التدخل الأجنبي قبل كل شيء.

(١) Hermidorien نسبة إلى مجموعة من النواب الذين الحدودوا لوضع نهاية لديكتاتورية دريسبير، مثل «تاليان» (روجر ندر) (الترجمة)

النموذج السوفيتي والاشتراكية (٣)

الحزب الشيوعي السوفيتي

والثقافة الاشتراكية

البروليتاريا ، وفكرة الملكية العامة والخاصة لوسائل الانتاج ، وغيرها .. فنكرة البروليتاريا » . مثلاً توضع التفسير الحرفي الضيق الذي ساد الفكر السوفيتي ، وهو « الطبقة العاملة الصناعية » ، وقد يكون لستخدمى هذا المصطلح الأرائل : ماركس والمجلز ولينين حجة واضحة في تطبيقه على العمل الصناعى ، فهم كتاب وزعماء أوروبا ، يرون فى عمال الصناعة ، فريقاً قريباً منظم ، ومتجسماً فى قطاع ديناميكى ، ويعتبرون تاريخياً ، أكثر تطوراً من الفلاحين . لهذا فقد حوّلوا أساساً ، كقوة فاعلة فى النضال ضد الرأسمالية ، التى انضمت علاقات الانتاج والاستغلال فيها ، وتطورت قوى الانتاج فى نفسها ماركس بناءً على النظرى ، واستخدمها لينين كطبقة للثورة .

أما الاصرار عليها فى مراحل لاحقة ، أو فى ظروف مختلفة ، فأمر ليس علمياً ، فالعلم يتشكل مع التطور ويسهم فيه . والتاريخ يقول لنا بأن الاصطلاح يمكن أن يتسع لغيرها وواقعياً ، يشمل الطبقة العاملة كلها بما فيها العاملين فى قطاعات الخدمات ، ويشمل كذلك الفلاحين ، بل يمكن طبقاً لمعطيات الثورة ، أن يشمل البرجوازية الصغيرة ، الذين تفصل دخولهم مع العمال ، بل أحياناً تقل عنهم . ولهم مصلحة فى تفسير النظام الرأسمالى ، فالرأسمالية المتوسطة والكبيرة تضيق الخناق عليهم ، وتفتك بهم ، عن طريق المنافسة القاتلة والاحتكارات .

وعلى ذلك كان منطقياً ، أن تقدم ثورات كبرى ، ما زالت قائمة ، لم تفكك ، كما حدث للسوفيت ، كشيرو الصين ، ولبنان ، وكوبا . قامت تلك الثورات بهراسطة الفلاحين وتحريرهم من القوى القويمة الأخرى . وذلك بسبب بساطة أن هذه البلاد ، ساد فيها الانتاج الزراعى ، ولم تحض فى الصناعة إلى أمد بعيد .

هذا مثل واحد من أمثلة كثيرة ، وسبائى أرساها النظام السوفيتي ، (ستعرض لها فيما بعد) ، تلك بها السوفيت ، وأصروا على تفسيرهم لها ، رغم أنها قد لا تكون خادمة للفكر الاشتراكي ولا للنظام نفسه وتطوره . وهكذا اقتضت ثقافة الكوادر الحزبية على خط واحد ، هو الخط السوفيتي ، ووقع الحزب فى إطار ضيق محدود ، قد يكون خاطئاً ، وقد يسهم فى انشاء كوادر محدودة الاق والاشتراكي . تردد ، دون إحاس عميق ، فكراً لم

تحليل حسن خليل

الاشتراكية الرجة وابتعاداً عن النظرة العلمية ، التى تخضع للتطور ، وتجاهلاً للقيم الرأسمالية التى ما زالت تتحكم فى جانب كبير من بنى الانسان ، هذه القيم التى لم تختف فى الاقتصادات الاشتراكية ذاتها . وينطبق التفسير الضيق ، الذى أخذ به النموذج السوفيتي على بعض المبادئ الأساسية ، التى تعتبر دعائم للفكر الاشتراكي ، منها التفسير المادى للتاريخ « المادية التاريخية » والمادية الجدلية وفكرة

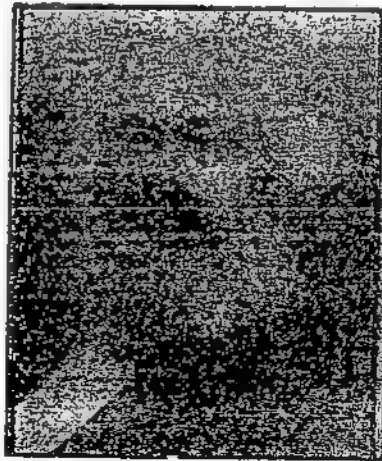
إذا كانت الديمقراطية معناها الحقيقي ، أى معناها السياسى والاقتصادى ، لا تتوافر الا فى مجتمع اشتراكي ، ترجه فيه الجماهير المؤسسات السياسية ، وتسيطر فيه على وسائل الانتاج والتبادل والتوزيع ، كما اثبتنا فى المقالة السابقة ، فان الحزب الشيوعي السوفيتي ، تسحب عن طريق اتجاهه البيروقراطي فى عزل نفسه عن الجماهير ، وفى اغتراب تلك الجماهير عن نظام الحكم ، وعن وسائل الانتاج والمنتجات . وبذلك تفكك النظام أمام أعين الجماهير ، وهى لا تترك ساكناً ، وكأن النظام ليس نظامها ، لم تبدل كدها وماؤها فى اقامته ، وكأنها لم تتدخل على مدى سبعين عاماً ، ليصبح الاتحاد السوفيتي نظراً للولايات المتحدة فى زعامة العالم .

هذا الانعزال الذى فرضه الحزب على نفسه ، وهذا الاغتراب الذى فرضه على الجماهير ، عاق الحزب عن أن يقوم بتشقيف الجماهير ثقافة اشتراكية حقيقية ، بل عجز عن تشقيف نفسه ، إلا فى الحدود التى فرضتها البيروقراطية ، والجمود الفكرى عليه .

تشقيف الكوادر الحزبية

فليسما يتعلق بالحزب ، فقد حدد نفسه برابع معينة لم يتخطاها ، وهى ماركس والمجلز ولينين وستالين ، ولا بأس فى هذا ، فهى مراجع أساسية للفكر الاشتراكي ، لا غناء عنها . ولكن انفسك بعرفية النصوص ، تمسكاً ببلغ حد الحق ، ويتنافى مع العلم ، الذى هو عصب أساس من أعصاب النظام . ثم الإصرار على تفسير واحد لتلك النصوص ، هو التفسير الذى أخذ به الحزب ، وبصفة خاصة منذ « ستالين » يعتبر تطبيقاً للنظرة

ماركس



توزيع : المحلات العامة وهي تباع السلع الوطنية ، وهي طبقا لوجهة نظره منخفضة النوعية ، ولا توجد بالمحلات العامة ، السلع الملوك المستوردة التي تباعها محلات أخرى تباع هذه السلع بالعملة الأجنبية : وهي غير متاحة للمواطنين ، حيث سعر العملة الأجنبية ، بالغ الارتفاع .

المهم ان لهجة المهندس التشيكي الشاب ، زادت حدة عندما كان يتكلم عن هذه السلع الترفية .

ولما قلت له أننا نشترى السلع من محلاتكم العامة . ونعتبر هذا كسبا كبيرا ، بل ان كثيرا منها ترفي بالنسبة لنا في بلادنا ، قال : لكن بلدي كانت بلدا صناعيا قبل الحرب العالمية الثانية . قلت له : أهم من ذلك ما ذكرته عن الحرية . وهذه نقطة لا تختلف معك فيها . ولكنك تعلم ان الاشتراكية قامت بعد نضال كبير بواسطة الشعوب ضد مستغلبها ، وشسرحت له كيف تمسك القوة «الاقطاعية» والرأسمالية ، ملكية الأرض ورأس المال . وكيف تستنزف كدح العمال والفلاحين ، ، وتنتهب فائض قيمة عملهم . وكيف يفرق الفقر والبؤس والجهالة والمهانة على الملايين العاملة ، وهي الأكثرية في كل وطن ، وكيف ان الاشتراكية هي محاولة لاسترداد كرامة الانسان الفقير ، وتوزيع الناتج بالمعدل حسب العمل الذي يبذله الفرد في عملية الانتاج . بهذا يقضي علي استغلال الانسان للانسان ، فالمستغلون قلة تملك الأرض ، ثم رأس المال في غسلة من الزمان واستخدمتها لتهرب الانسان ، وتجبره واستعباده .

وكان رد المهندس الذي يشكر لي نظام الاشتراكية ان الحزب وقادته لا يعملون الجماهير ذلك أنهم لا يقولون لنا شيئا من هنا القليل ، ولا يضربون لنا امثلة من بلاد العالم .

وعقيت عليه ، بان هذا امر عجيب ، فالمهمة الاولى للحزب ، هي تشييف الناس تشييفا مفردا وبيان ما تنسبه الرأسمالية من بأساء للشعب ، وما تحاوله الاشتراكية من الغاء تلك الأساء .

هذا المثل المبسط ، يذكرنا بفجاء عنصر اساسي لربط الجماهير بنظامها السياسي الاجتماعي وهو تشييف الجماهير ، كي تافح عن نظامها ، الذي حردها من البؤس والبطالة والاستغلال وضرب المثل الحقيقي المصاحب للتشييف ، بان البلد أصبحت ملكا للجماهير ، وذلك بسيطرتها الديمقراطية على الحكم والانتاج .



ليبين

عضوية بينهما . بهذا يمكن ان تتولد الثقة بينهما ، ويؤتي التشييف اكله ، ويخلق مواطنا يشعر بان النظام نظامه وينافع عنه بكل عزم ، ولا يتف متفرجا ، والنظام يتصدع ، وهذا قد حدث- وتكرر مرة أخرى- بسبب عيب فادح ، هو الانقسام بين الحزب والجماهير ، وما ترتب عليه من اغترابها عن النظام نفسه .

في الستينات ، كان هناك تواصل بين مصر وبين البلدان الاشتراكية في شرق أوروبا ، وفي مقدمتها تشيكوسلوفاكيا ، وقمنا برحلة علمية الى هذا البلد ، والتقينا ببعض الناس ، خارج الدوائر الرسمية ومن بين هؤلاء شاب مهندس حديث النخرج ، سألنا عن النظام ، فباح لنا بشكراء لا حريات متاحة لنا ، دكتاتورية الحزب ، لا رأي آخر . وأهم من ذلك السلع والملوك والمحلات هنا مقسمة الى

ستالين



بشخصين ثمانية حرة مستطوية .. يسلمهم في تطويرها الكرادر انقسمهم عن طريق المناقشة والمناظرة الطليقة ، التي تشكل العقول ، وتشكل معها وجدانات الشحاورين ، بحيث يستطيع الكادر ان يعبر عقليا ووجدانيا عن الفكرة الاشتراكية ، ويمكح ان ينتقلها نقلا فعلا للجماهير .

تشقيف الجماهير :

اما من حيث تشييف الجماهير بالثقافة الاشتراكية ، فهناك عقبات حقيقية حالت دون تلك العملية ، وأدى الأمر إلى أن الجماهير كانت غير مهابة ، حينما كان النظام يتهدم لبننة وراء لبننة .

فالكوادر الاشتراكية ثقفت ثقافة محدودة . وأحسن ما يمكن ان يقوموا به هو نقل ما تعلموا الى الناس ، والناس يسمعون كلاما لا روح فيه ، فيانصرفوا لاسيما ان الجماهير ليسوا شركاء ، في الحكم ولا في توجيه الانتاج ، وتوزيع المنتجات ، كما سبق القول ، فيسيروقرراطية الحزب حرمهم من الإحساس بان لهم مصلحة في النظام .

ولقد اشرنا ، عندما تعرضنا لحزبا النظام الاشتراكي السوفيتي ، ان النظام اتاح الزان الثقافة ، ومنتجاتها للشعب ، اما مجانا ، واما نظير اثمان زهيدة ، فالكاتب رخيصة جدا وكذلك مؤسسات الثقافة والترفيه ، كالأوبرا ، والمسرح والباليه ، ودور الموسيقى والفلكلور وغيرها .

لكن التشييف الحقيقي ، الذي يخلق جمهورا ينافع عن نظام سياسي اقتصادي يتعشقه ، ويلدخ بالانساب اليه ، ويضمن له تحقيق المثل العليا ، التي ناضلت الاجيال طويلا لتحقيقها ، فيستمتع الانسان بمجتمع تتوافر فيه رفاهته المادية والثقافية ، ويلقى فيه استغلال الانسان للانسان وتتحقق فيه الديمقراطية والمساواة والحرية ، ويشرف الانسان فيه على انتاجه وعلى توزيع منتجاته توزيعا عادلا ، حسب العمل الذي يبذل فيه كل فرد .. الى غير ذلك .. هذا التشييف الاشتراكي الحقيقي لم يتم ، وما كان له ان يتم ، بعد الطريقة التي زعد بها الكادر ، وبعد الانعزال البيروقراطي للحزب ، واغتراب الجماهير عن الحكم والانتاج .

ولا يمكن للشقافة ان تنتج ثمراتها الابرجود روح من الثقة والود بين الممارس للتشييف ، وبين المتلقى للثقافة ، فهذا الاخير ، يفعل حقا بما يلقي اليه ، ويستوعبه ، ويعيه حينما يعتقد أن من ينتقل له الثقافة يمثل مصالحه الحقيقية . وأن هناك رابطة

فؤاد كامل

أن ترسم مشاعر كرسى!

في رحمة التشخيص

ويتفنن فؤاد كامل فن البورتريه ، ليؤكد إتقانه لتشريح الجسد الانساني ، ثم ينطلق من معالم التشريح إلى السلاسل بها في مساحات سيريالية ذات زخرفات صاخبة التشكيل وصاخبة اللون معا . وذات يوم سأله ناقد فني كبير عن تفسير لهذه الخرشات التي تتزاحم بها لوحاته والتي تتزاحم هي أيضا بالانزوان التقاطعة ، فيرد فؤاد كامل ببساطة وأني أحاول أن أعبر عن مشاعر الكرسى عندما يجلس عليه ، ويعلق جون باستمها في مقال بجريدة البيروجرية اجيبسيان (١٦-٣-١٩٤١) على هذه العبارة قائلا: « نحن وانفون بأن الكرسى لو استطاع ان يعبر عن مشاعرنا لاحتج على محارلات وتفسيرات السيد فؤاد كامل » . كان هذا في معرض الأول (المعرض الاول للفن والحريه) اما في المعرض الثاني للفن المستقل فإنه يتحدث عن نفسه قائلا أنه يكون «شاعرا عندما لا يكون لديه ما يشترى به ألوانه .

صامت دائما

للمرأة كلحن موسيقى أثر فعال في خلق

أجواء صدى . يوم صاحت أصعاقى : ديا أختي الشجرة ويا أختي الحجر » غمرنى في الرقت نفسه قانون الوجود الواحد في كل شيء ، وشعرت بالتناسق العجيب الذي يربط ويخضع كل كائن في نظام دقيق ومعجز .. بت لا ألتق عندما لا أفرق كثيرا بين شعر حصان وشعر امرأة ، أو بين مقعد وجسم بشري . إن بين الموت والحياة الدائمة معركة هائلة تنتج أكبر تشويه رهيب أو أوجه في صدى . إن في أغوار كل شيء روحاً تدب فيه حتى الجساد (كتالوج المعرض الثاني للفن المستقل) .

أما كامل التلمساني فيحدث عن رسوم صديقه وزميله فؤاد كامل قائلا : « ليج من ظلمات . عالم . يبقى يوما بعد يوم متجرداً من الشمس ، وسيظل كذلك حتى نهاية الحياة .. ليج من ظلمات ، فالرجال مصابون بالعصى لأن عيونهم تظهر كل درجات الرؤية والتلون ، ولا تصل إلى الغوص في أعماق الحب الإنساني .

كل فرد يمتلك عبرتنا ، واسعة أحيانا ، وأحيانا ضيقة . عيون سوداء بلا إبصار . زرقاء بلا إبصار ، خضراء بلا إبصار .. انه إخراج ممتلئ بالعاطفة المشبعة يعلن بها فؤاد كامل انه يحب الإنسانية المطلقة .. وحده فؤاد كامل قادر على أن يمنحها غناء . هو الذي يصطدم بهذا العالم ، وعانى كل أهوال الألم الذي جعل صوته جسداً من كل عضو صامت في عائلة الأوجاع » (كامل التلمساني مقال بالفرنسية مجلة دون كيشوت ١٨-١٩٤٠) .

لكن هذه التهنيزات السيريالية لا تقضى بلا عقوبة . فقد تعرض فؤاد كامل وكل جماعة الفن والحريه بل وكل الرسامين السيرياليين لهجمات حادة وعنيفة ، وتنتشر مجلة الرسالة : « ان الجماعة التي تتسمى باسم الفن والحريه لا تفهم الحريه الا على أنها فرض لا ضابط لها ولا قانون ، كما ان مسيرة الفن الاوروبى في تخطيطاته الأخيرة ليست حرية بحال من الاحوال ، بل هي عبودية عمياء ، وهذا هو ما تفعله جماعة الفن والحريه » ثم ولى إشارة الى بيان الجماعة ذى العنوان التهكمى « بعيا الفن المنحط » (نشر البيان احتجاجا على إحراق هتلر لبعض اللوحات بحجة انها فن منحط) تواصل مجلة الرسالة « وأننى أؤكد بكل قواى أن هذه الرسوم هي بالفعل فن منحط » (مقال لنصرى عفا الله سوس . فن منحط ورغم ذلك العدد ٣١٦) .

ويرد أنور كامل على هذا الهجوم مبرراً الاختلاف في وجهات النظر قائلا : « والمجتمع المصرى يحالته الراحة مجتمع مريض مختل ،

وسرة أخرى سنتلقى مع أسماء معدده .. الأستاذ يوسف المصطفى مدرس الرسم في مدرسة السعيدية الثانوية ، والذي تخرج على يديه أكثر من رسام مبدع (رمسيس يوتان- كامل التلمساني وغيرهما) .

مرة أخرى نلتقى ببرسيف المصطفى فيها هو واحد من تلاميذه يكتشف مرعبته ويصلها ويتطور به ليقدّم لنا فنا موهوبا . ثم نلتقى أيضا بجماعة «الفن والحريه» والتي كانت ملتقى للفنانين الثنائين والمتفردين على المجتمع وعلى القوالب الفنية المجاسدة .

لكننا نمرود الى الطالب صغير السن الذي تطلقه يدى مدرس الرسم برسيف العنينة ، ليستلّق على يديه فنون الرسم وضيقه ، ليواصل طريقة الاكادىمي فيحصل على دبلوم المدرسة العليا للفنون الجميلة ، ودبلوم المعهد العالى للتربية الفنية ، ويعين مدرسا للرسم في مدرسة ثانوية .

وعلى طريق الاخ الأكبر انور كامل ينطلق فؤاد .. ليمزج عشق الرسم بعشق الوطن ، وصخب اللون بصخب الحياة ، ويصنع من ذلك كله سخطا متنجرا سواء على تباشير اللوحات او على ساحة المجتمع

ويتمس فؤاد الى جماعة الفن والحريه ، ليكون أصغر اعضائها (ولد في ٢٨ أبريل ١٩١٩) .



فقد الاتزان لا في مقاييسه الخلقية فحسب بل في أوضاعه الاجتماعية والاقتصادية أيضا». ثم يقول «جماعة الفن والحرية نشأت من الشباب راعها ما رأيت من انحلال عناصر القوة في مصر فكرست جهودها لدراسة مسببات هذا الانحلال، ولايجاد الحلول التي ترى أنها قد تعود بالخير على المجتمع. فهي ليست متأثرة بحركة أجنبية، وأما هي حركة مصرية أكثر ما يمكن أن يقال فيها أنها ستكون مهدداً لتضجج الأفكار الجديدة التي ستهدى أسباب التطور لهذه البلاد» (انور كامل - جماعة الفن والحرية - مقال. مجلة الرسالة. العدد ٢٢١).

الى هنا ونلاحظ أننا إزاء فنان صاحب فنيا لكنه صامت سياسياً. فهو ليس كغيره من متشردى جماعة الفن والحرية الذين كانوا يملنون ويأعلى صوت «الفن معمل بارود».. هو يقول عن نفسه في كتابه المصروف. الثاني للفن المستقل انه: «صامت دائماً». ويقول عنه كامل التلمساني انه «جعل صمته جسداً من كل عضو صامت في عائلة الاوجاع».

ولمّا نعلم فإن هذا الصامت قد نطق مرة واحدة فتفجر بما دفع المجرع إلى التصادم صداماً عنيفاً مع الأمن.. وكان ذلك في واحد من اللقاءات الجماهيرية التي نظمت ضمن الحملة الانتخابية لفتحى الرملى (عندما رشع نفسه كأول مرشح اشتراكي في انتخابات مجلس النواب عام ١٩٤٤ في حي السيدة زينب).

وبعدنا عن هذا اللقاء د. لويس عوض ليقول: في هذا الاجتماع وجدت أنور كامل ورمسيس بروتان وجورج حنين. ويولا العلايلي وعشرات من أقطاب اليسار المصري. تناقب الخطباء وكان أكثرهم معتدلاً في كلامه حتى وقف فؤاد كامل، وألقى كلمة عنيفة يندد فيها بالاختطاف الرأسمالي، ويطالب بتفطيط أرجل الاختطاف ويقول كلاماً كشيء مما يعاتب عليه القانون، وتكهرب الجرح. لا أذكر كيف تدخل البعض للفض الاجتماع خشية أن يتدهور الموقف، ولكن المجتمعون قرروا الخروج في مظاهرة في شوارع القاهرة. وهكذا خرجنا نحو الساعة العاشرة مساءً ولم يكن عدداً يزيد على مائتي شخص أكثرهم من الكتاب والفنانين، وسرنا في مظاهرة تهتف: «الأرض للفلاحين والمصانع للعاملين - الحيز والحرية للجميع - تحيا وحدة المثقفين والعاملين» (د. لويس عوض - ذكريات بعيدة - ص ١٢٤).

ويكمل د. محمدي وهبه الحديث قائلاً:

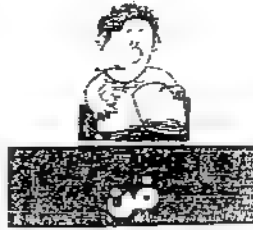
وضع البرليس نهاية للحادث لئلا يصادر منشوراتنا وضررتنا في مزاج ثقيل بالمطارق». نحن إذن أمام كادر جماهيري يعرف كيف يتفجر بالفض الشورى فيكون أكثر غضباً وأكثر ثورية من الآخرين، ويعرف كيف يقود المظاهرات الصاخبة صخباً يقتاد الجميع إلى حالة مزاج ثقيل يضربون فيه ضرباً مبرحاً من جانب رجال الأمن.

فلماذا أثر الصمت بعد ذلك؟

هل لأن كلماته كانت أكثر عنفاً مما يَحتمله الاصدقاء فأثر الصمت خشية عاقبة المزاج البرليسي الثقيل عليهم وعليه؟ أم لأنه أثر الصمت السياسي واكتفى بالخطب الفنى؟ أم لأنه اعتقد في تناقض الوجود ورأى الحياة المتسقة حتى في كرمي أو شجرة أو قطعة من حجر، فعاش متوازناً مع العالم دونما حاجة إلى صراع سياسي يثقل أرواحه المتناغمة؟

المهم أننا بقدر استماتتنا بانتاج فن غزير فقد إفتقدنا فؤاد كامل السياسي. ولعل هذا هو ما أتاح له زجراً فنياً أكثر من زملائه الآخرين من أبناء جيله ومن أبناء

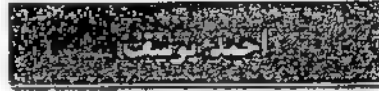
مدرسته السياسية في جماعة الفن والحرية. والمهم أن فؤاد كامل عاش حياته الفنية بعشقها واتساعها ففي عام ١٩٣٧ انضم إلى جماعة «الشرقيين الجدد». وفي عام ١٩٤٧ انضم إلى جماعة «جانح الرمال».. ثم شارك في عشرات المعارض الهامة: ففي عام ١٩٤٧ شارك في معرض السيرالية الدولي في باريس، وفي عام ١٩٤٨ شارك في معرض الفنانين العرب الذي انماضه جامعة بردير بالولايات المتحدة الأمريكية.. وهناك حصل على الجائزة الأولى وربما كان هذا التفوق الفني الراضع دافعاً له - بالإضافة إلى تكهرب الجرح السياسي - إلى أن ينسحب نهائياً من ميدان العمل السياسي وأن يمتثل نهائياً في ميدان الفن. وفي عام ١٩٦٠ - وفي ظل رعاية شاملة للفن يقدمها وزير الثقافة ثروت عكاشة - حصل على منحة التفرغ. وفي عام ١٩٦٨ حصل على الجائزة الأولى في التصوير من بينالي الاسكندرية ويكتفى فؤاد كامل بذلك.. ويرحل.



حرب الفراولة لخيرى بشارة

أزمة السينما والوطن:

لماذا توقف المثقفون عن الحلم؟!



نستطيع له تبيها أو استشرافا إلا على نحو غامض ، لأثنا بالأحرى لم نستطع بعد أن نضع أيدينا على تشخيص حقيقتي نتفق عليه لأزمة الحاضر ، فكيف يمكن لنا أن نتفق على وسائل علاجه ؟ لقد كان المثقفون المصريون الجادون حتى وقت قريب- هم الرقود الذي لا يتفقد لمقاومة سلبيات الواقع ، لأنهم كانوا يحلمون دائما بواقع آخر ممكن ، أكثر عدلا وجمالا ، وها هي شريحة كبيرة منهم تتنازل عن الاحلام ، وتقرى في الواقع القسام- إما كانت مرارة- الواقع الممكن الوحيد، وتدعو إلى «الواقعية» في التعامل مع المعطيات الجديدة -إران شئت الدقة فهي الاستسلام لهذه المعطيات- وتقرى في ذلك تطورا نحو النضج .. وبالد من نضج يشبه حالة الامتداد للطفولة العاجزة عن التأثير في الواقع والتفاعل معه على نحو خلاق ، أم لعله نضج الشيخوخة التي لم يعد أمامها ، إلا أن تقبل العجز عن الفعل ، أو حتى الحلم؟!

تناقضات جوهري

قد يبدو ذلك للوهلة الأولى متناقضا مع الإهداء الذي يتصدر فيلم «حرب الفراولة» ، يسرق فيه خيرى بشارة العديد من الاسماء ، التي تعبر -كما يقول- عن «الجيل الجديد القادم لتحطيم سينما تقليدية ومتحفظة» (ولتصرف النظر عن دقة كلمة «متحفظة» في هذا السياق) ، فهذا الإهداء يعبر عن أمل حقيقي في المستقبل ، وقمر على سلبيات الحاضر ، لكن سرعان ما يخيب الظن في أن الفيلم «حرب الفراولة» كعمل فني له أبعاده الجمالية والفكرية سوف يساهم على الأقل في أن يشير لهذا الجيل الجديد ولو إشارة خافتة نحو هذا المستقبل ، فهل تراه هو ذاته مجسدا لتلك السينما المثقفة- التي بدعو لتحطيمها ؟

جرهر التناقض في مثل هذا الإهداء -بل في الفيلم كله- أنه يعبر عن تمرد عسقي داخل وجدان الفنان خيرى بشارة على حاضر السينما المصرية ، إلا أن هذا التمرد ينتهي إلى قبول شرط هذا الحاضر ، بكل سلبياته وقواعد اللعبة فيه ، وإن اكتسى هذا القبول والاستشال بخلاف من التنسلف واصطناع العمق ، مما يعيدك على الفرد إلى تلك النزعة «الواقعية» التي تدعو إليها شريحة كبيرة من المثقفين ، وهي الواقعية التي تنادى في أغلفة نظرية براقة بالتعايش مع معطيات الواقع ، بينما تخفى في أعماقها نزعة صلبية تسعى إلى انتهاز الفرص للطفو فوق أسواق

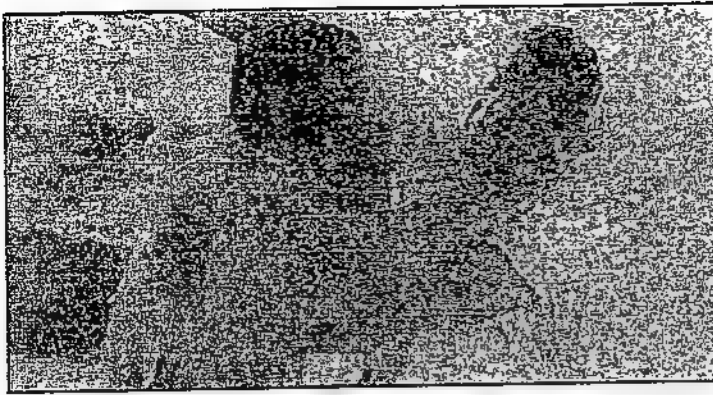
العسقي والشك العاصف في كثير من المعتقدات السياسية والفنية المتعارف عليها ، فكان الأرض الصلبة التي كانوا يسبون عليها قد أصبحت أرضا رخوة تفوق فيها الاقدام ، أو لعلها بدت كأنها قد أشرفت على حافة تطل على المجهول فلم يجد بعضهم مناصا من أن يقفز في دون كيشوتية في الهواء ، لعله أن يعود بعد قفزته إلى أرض جديدة ، وهو ما يتصور الفنان خيرى بشارة أنه قد استقر فوقها منذ قبله «كابوريا» (١٩٩٠) ، الذي حقق نجاحا جماهيريا هائلا ، إلا أن أفلامه التالية التي حاولت أن تحاكي تلك «الوصفة» الجديدة الناجحة في «كابوريا» لم تستطع أن تحقق نفس القدر من النجاح ، وأن ظل خيرى بشارة يكرر القفزات ذاتها المرة بعد المرة ، فكانه لا يكاد يبرح مكانه أبدا ، أو لعله لا يريد.

إن اردت أن تبحث عن مزيد من التحديد لتلك الحالة التي أصابت أفلام خيرى بشارة ، فإن عليك أن تفحص إلى أعماق أزمة الوطن ، وأزمة شريحة كبيرة من المثقفين على نحو خاص ، فيما تراه حرك من ظواهر تشير إلى الشفقة وريثا الغضب والخوف أيضا من مستقبل لا تكاد

شيء ما في فيلم «حرب الفراولة» خيرى بشارة يجعلك تشعر أنك أمام عمل فني بسيط يسيطر عليه الافتعال والاصطناع ، أو أنك نادرا ما تستطيع أن تصدق ما تراه على الشاشة من أطباء وأعضاء وظلال ، على الرغم من أن الفيلم يبدو على السطح قريبا من حياة البسطاء.

وقد تستطيع بعد بعض من التأمل أن ترى أن هناك في الفيلم على مستوى الشكل جهدا فنيا لا يمكن إنكاره ، ومع ذلك فإن التشوش في المضمون يجعل الفيلم كله كأنه بلاهدف حقيقي ، حتى أنه يصبح مثل قفزت بهلرانية في الهواء ، قد تنهر به قليلا لكن سرعان ما تنساها إلا أن الفيلم يضيف تجربة أخرى -وان لم تكن جديدة- في محارلات خيرى بشارة الأخيرة للبحث عن طريق لنفس وللسينما المصرية في آن واحد.

تذكر اليوم بنوع من الحنين أن الفنان خيرى بشارة كان مع أبناء جيله يسبون في أفلامهم الروائية ، الأولى بخطى بطيئة ولكنها كانت ثابتة وثقة ، إلا أنهم كانوا ينظرون إلى صلبهم في الأفق ليسرودة ما يزال بعيدا ، ولم يكن هذا الهدف المشروع إلا الحلم الجميل الذي يستولي على وجدان كل من حقيقى ، بأن يصنع أعمالا قيمة تحقق النجاح الجسالى والجاهري معا ، لكنهم فجأة- ومع التغيرات السياسية لحربطة الوطن العربى ، والعالم كله ، في مشاهد درامية قد تشير الضحك بقدر ما تبحث على ليكاء - تسلى إلى وجدانهم -مثل الكثير من المثقفين المصريين- القلق



التيار السائد ، لكن الأمر ينتهي إلى فقدان -واع أو غير واع- لدور المثقفين ورسالتهم ، في الدفاع عن هذا الوطن وإبنائه ضد كل أشكال الذل والهوان ، حتى لو اقتضى ذلك أن تصارع الأمواج وتقف ضد التيار.

مرة أخرى سوف يبدو ذلك متناقضا مع ما يبدو على السطح من فيلم «حرب القراولة» الذي تراه للرحلة الأولى وكأنه يدافع عن عالم الفقراء ، الذين يحصلون بشروط إنسانية بسيطة في هذه الحياة الصعبة ، فكيف لما إن نقول أنه يتخلى عنهم؟ لكن عن أي فقراء يتحدث فيلم «حرب القراولة» ، وهو الذي يعود من جديد إلى حبيبة فيلم «كاهوريا» الذي يختزل العالم إلى طبقة شديدة الثراء لدرجة السقوط والابتذال ، وبعض الهامشيين الذين لا يمكن أن تراهم على أنهم «طبقة» الفقراء بأية حال ، وهم الذين يعملون «ببطء» أو لطاع طرق أو لصوصا أو «بضرورة» لتجار المخدرات ، ويقتلون ان يعيشوا كحشرات طفيلية على عالم الأغنياء؟

إن هذا التناقض بين عالمين شديدي التناقض هو الذي أصبح يغري خيري بشارة ، ويدعوه لاستغلاله المرة بعد المرة لتصوير «الصدام» بين ما يسميه طبقتين ، وقد ينتهي الصراع كما في «كاهوريا» أو «أمريكا شيكا بيكا» (١٩٩٣) إلى نوع من الانسحاب أو التراجع عن الاحلام ، أو قد ينجح ثرد المطمحون بشكل لا يخلو من الانتعاش كما في «أيس كريم في جليم» (١٩٩٢) ، أو قد يفضي الصراع إلى معركة دموية كذلك التي شهدتها «حرب القراولة» ، لكنه يصبح دائما بين أيدي خيري بشارة محاولة لصنع توازن السينمائية الخاصة التي يريد بها أن يحقق شكلا فنيا يتشرب على نحو ما من «الكوميديا الموسيقية» التي أثارت انهياره منذ فيلم «شريف عرفة» و«سمع هس» (الذي أنتج عام ١٩٨٩) ولم يمرض عرضا عاما إلا خلال ١٩٩١) ، كما يتحول هذا الشكل إلى وسيلة ليحبيب بها خيري بشارة عن الأسئلة التي تزدقده ، وهذا الطموح هو ما يمنحه نوعا من التميز ، وإن كانت المشكلة الحقيقية ليست هي إذا ما كانت الاجابات التي يقدمها في افلامه -على مستوى الشكل والمضمون- هي الاجابات الصحيحة. وانما إذا ما كان يطرح الأسئلة الصحيحة ، وهو ما يعيننا من جديد الي

أزمة المثقفين ، الذين يقدمون «روشتات علاج الواقع» ، دين ان يحاولوا ان يبذلوا جهدا حقيقيا في «تشخيص» امراضنا.

الصراع الزائف

يرى فيلم «حرب القراولة» -الذي تقول عنايته أنه فكرة خيري بشارة- ، بينما القصة والسيناريو والحوار لمذمت العدل- ان «تشخيص» أزمة الواقع هي البحث عن السعادة ، يسعى اليها الاغنياء والفقراء ، وانما فيما لا يمكنه ، لذلك يحاول الثرى ثابت وجدي (سامي العدل) ان ينفض من حياته الملل والسأم بأن يغري الصعلوك حسامة السواحلي (محمود حميدة) بأن يأخذ الصعلوك إلى تجارب جديدة ، لم يعرفها الثرى من قبل ، لعله يذوق بذلك طعم السعادة ، مقابل بعض المال الذي يرى حسامة انه السعادة الوحيدة للأمسولة ، لكن اللقاء بين الرجلين ينتهي إلى ان الثرى يقتنص لنفسه زوجة الرجل الفقير ، فردوس التي بدلتها حسامة باسم قراولة (يسرا) ، وهكذا يكشف الصعلوك انه فقد سعادته البسيطة التي كان يملكها ، كما فقد ذاته عندما ارتضى ان يكون وسيلة لتحقيق السعادة الرخيصة التي يبحث عنها الثرى ، وينتهي إلى قتلة في حفل الزفاف الدامي.

وربما تغيرت إلى ذاكرتك على الفور أسماء افلام مصرية قديمة مثل «لو كنت غنى» (١٩٤٢) أو «مغير جهنم» (١٩٤٥) لكن الاقرب إلى الذهن هو افلام امريكية معاصرة «شهر عسل في لاس فيجاس» و «عروض بلدي» ، فهذه الافلام - وغيرها - تحمل الفكرة المعنوية ذاتها التي تتبناها عناوين «حرب القراولة» إلى خيري بشارة ، وإن كنا نتصور ان ما يعنيه حقا بالفكر ، هو ما أسماء في «أيس كريم في جليم» باسم «التوليفة الثنائية والدرامية» ، فذلك التوليفة هي ما تشغل حيزا كبيرا من اهتمامه كما يبدو من افلامه الاخيرة ، وربما كان هذا

الاهتمام بالشكل هو ما يجعل تلك الافلام تفقد- فليما بعد فيلم- برينها الأول- ويكفي ان تقارن بين «كاهوريا» وانظما «حرب القراولة» ، لكي تدرك ان «التوليفة» التي بدأت شكلا من اشكال التمردد أصبحت تتسم خلال سنوات قتال بالتهللهة.

ويكفي أيضا ان تقارن من ناحية أخرى بين «حرب القراولة» وفيلم داود عبد السيد «البحث عن سيد مرزوق» ، فكلاهما يتحدث عن هذا الصدام بين عالمين ، يحمل البرق الزائف أحدهما إلى أن يسعى نحو الآخر حتى يكشف الحقيقة المرة انه فقد عالمه القديم دون ان يجد بديلا ، لكن «البحث عن سيد مرزوق» -الذي يضي مثل «حرب القراولة» بأسلوب التفتريات المتتابعة بدلا من الدراما المتصاعدة- يبحث في اعماق هذا الصراع عن الأسئلة الحقيقية ، بينما يكشف «حرب القراولة» بتريدي الاجابات الجاهزة التي لا تشفي غليلا ، لأنها تحول القضية إلى صراع شديد السطحية والزيف ، كما تتحول الفقرات إلى «قر هزيلة» تشير السخيرة والآسي ، على «لبركة» الفيلم على هذا النحو ، وهو الامر الذي قد يتحمل السيناريو بعضا من مسؤوليته ، إذ انتقد- «أمريكا شيكا بيكا» لنفس المؤلف- ادراك أهمية التفاصيل الدقيقة في رسم الشخصيات ، والتفاعل بينها والتطور الذي يعيد تشكيلها مع تطور الأحداث ، بل ان «النور» التي تراها على الشاشة- كما سوف يشيخ لك لاحقا - يمكنك ان تستبدل إياها بالآخر ، أو ان تحذف منها ما شئت ، دون ان يؤثر ذلك على التطور الدرامي ، لأنه ليس هناك في الحقيقة أي تطور درامي !! لكن المسؤولية الأكبر في التسطيع والانتعاش اللذين اتم بهما الفيلم تعود إلى «توليفة» خيري بشارة ، التي لا ننكر طموحها ، لكما

ايضا لا نستطيع ان نتجاهل «تلميحتها» وانتقائيتها المتعجلة.

قطعة الشخصيات والاحداث

ولك ان تنصرو ان الشخصيات جميعها - الرئيسية والثانوية - تقدم نفسها دائما في «مونولوجات» طويلة ، يحشرها الفيلم حشوا كأنها نوع من المعلومات في أي مكان كلما اتفق له ذلك ، لتعرف ان الثرى ثابت وجدي الذي ينحدر من اصول متراضعة يبحث لنفسه عن جلدور ، فيبشترى قصيرا لاستقراطي قديم ، ويظل محتفظا بمقتنيات القصر ليشعر بانتمائه لهذه الطبقة . الارستقراطية التي تحملت ولم يبق منها الا شخصيات مثل الفتاة لولا (سحر رامي) التي تعيش حياتها دون قيود ، وتحاول ان تضيئ السعادة على حياة ثابت وجدي - رمز الاثرياء الجدد - لكنه يرفض الخروج من قوقعته التي يلازمها منذ غرق ابنه الوحيد ، وتراء يتشدق خلال الفيلم بمباريات متفلسفة عن العبث والنيقانا ، بما لا يمكن ان تصدق لحظة واحدة انه يصدر عنه ، وربما زادت وطأة هذا الحساس ذلك الاقتعال الشديد في اداء سامي العدل ، منتج الفيلم)

من ناحية أخرى ، فان حمامة ، (الذي بذل محمود حميدة جهدا فائقا لاضفاء الحيوية على شخصيته) يعيش يوما بيوم ويتنقل بين مهنة وأخرى ، ويدافع عن نفسه وحقه باستخدام مطوته التي لا تفارقه ، ويجد متعته في الذهاب بصحبة صديقاته الى دار السينما الشعبية ، ويحفظ عن ظهر قلب

مونولوجات والاساذ اسماعيل ياسين ، حتى انه يتعنتا باداء مونولوج « قل لي يا صاحب السعادة ، كاملا ، كما سوف يتعنتا فيما بعد بأغنية عبد الغنى السيد «دولة ياوله» ، مع رقص يسرا ، بالاضافة الى اغنيات ورقصات أخرى في اجزاء مختلفة من الفيلم ، فتلك هي حياة القراء السعيدة كما يراها خبري بشارة ، والتي سوف يلونها الثرى عندما يسرق منهم سعادتهم ، أما عن قراولة فهي أرملة سابقة ، تادرا ما تخلع ثياب الحداد ، تكسب عيشها من بيع الزهور في الشوارع ، الا ان الفيلم يصورها دائما - في قطعة ساذجة - وهي في ملابسها السوداء (مع بنطلون بيجامة) مسكة بياقة الزهور ايضا ذهبت ، الى دار السينما مع حمامة او عندما تراققه الى قصر ثابت وجدي - ان هذا التسيط يمتد الى أم حمامة (أمينة زروق) ، بائمة الفجل سليطة اللسان ، والتي لا تلتأ تعرب - في كل المواقف حتى أكثرها حساسة وتوتر - عن اعتراضها على زواج ابنها من ارملة ، كذلك الصعلوك رزة (محمد لطفي) الذي لا يفيق من غيبوبة المخدرات ، وقد يعتدى على حمامة أحيانا ، لكنه يصبح فجأة «ابن بلد» شهما يذائع عن «ابن حنته» ، وان ظل في الحالتين يتحدث في هذيان الغائب عن الوعي.

وعبر «النمر» لانتلاحة سرق تقابل شخصيات مسطحة أخرى ، خلال رحلة بحث الثرى عن السعادة ، التي يطلب من الصعلوك حمامة ان يحققها له ، مرة بأن يشترك الجميع

-اثرى وصديقه لولا ، وحمامة وأمه العجوز وفراولة- في سرقة بنك ، لأن الثرى يجد لذة أحيانا في أن «يخرج يره دائرة التعليمات المحظورات فيستقنق ذهن صناع الفيلم عن تكرار المصيص في ثياب الرهبان ، بما يخلق بعض التكات الفليضة ، وبعد ان تتم السرقة يصارحهم الثرى بأنه يتلك الينك! مرة أخرى يقرر ثابت وجدي ان يتنكر هو وحمامة في ثياب النساء ليحجب الاحساس بان يكون «الجنس الآخر» فيقبض عليهما كعاهرتين ، لينتقلا في الحجز العاهرة جنات (ثناة يونس) التي تستطرد دون مناسبة في مونولوج طويل عن اضطرابها لبيع جسدها : «على كل لون يا رجالة» ، أهون عليها ابيع نفسي ولا أبيعش ولادي ، يا ثرى لى ها يكبروا هابعرفوا انا عملت كده ليه ، واللها يضربوني بالجزم هما كمان؟» وتعلق احد المحامين الصغار (علاء ولي الدين) بحمامة المتنكر في ثياب امرأة ، ويفضل فيه : «فيكي غنوض وعينين حزينة ، وفي نفس الوقت شقاوة ، انا اول مرة افقد اتزانى . من أول نظرة وقعت في هواكى» ، مما يدفع حمامة للاعلان عن انه رجل ، فماذا تنتظر من الشاب ان يقول ؟ فلتسمع الحمرار الذي وضعه السيناريو على لسانه ، ولتسأل ان تسأل نفسك عن علاقته بالحدث : «شكلى دائما ببيوط كل حاجة ، مفيش اى علاقة بتكتمل مع الجنس الآخر معايا» !! فالعلاقة الوحيدة هي الاستغلال الفج لبدانة الممثل علاء ولي الدين.

وهكذا تستمر «النمر» شديدة الساذجة ، فيطلب ثابت من فراولة ان تتنكر بدورها في ثياب رجل ، ويقنعها بأن تحاول ان توفى في حياتها امرأة عجز ثابت عن اصطحابها ، أو يطلب من حمامة ان يذهب الى الصحراء على شاطئ البحر حيث يتحدث عن رغبته في التخلص من اغراءات المادة ، ويفرق سيارته الفارهة في البحر في أكثر مشاهد الفيلم إثارة للسخرية ، حين استخدم خبري بشارة الخدع التليفزيونية بأسلوب ساذج ، وهو يتصور ان ذلك سوف يشير لاحباب المتفرجين ! وأخيرا فإن الثرى يطلب من حمامة ان يرشح نفسه في الانتخابات ، لأن السعادة قد تكون هي السلطة ، فيعيد لك الفيلم مشهد الانتخابات التقليدى وما تنرفعه من ردود حمامة المراوغة المختلفة في سرقية - على طريقة - «المعلم رضا» على أسئلة الناس في السياسة والاقتصاد ، المهم ان يقضى كل ذلك الى انتزاع الثرى لقراولة ، مما يدفع حمامة الى قتله في



طريق الخروج من الأزمة

ان هذا التلخيص في أحداث الفيلم يمتد الى شكله الفني ، والاسلوب البصري الذي اختاره خيري بشارة في محاولته لاختار بريق زائف على ذلك العالم القبيح شديد السخافة والسطحية والافتعال ، فلا تدرى لماذا استخدم اسلوب «الفلش باك» في مشهد واحد يحكى فيه حماسة عن إحدى مغامراته حين اصطحب امرأة في السنسما ، مما عرض له بعض المضايقات ، فصمم على ضرب كل الحاضرين على أنقيبتهم انشغالاً كما لا تدرى لماذا استعان بالفلانازيا في مشهد واحد آخر يزدى فيه حماسة مونولوج اسماعيل حسن ، فترى على الشاشة موناجاً متلاحقاً يتبادل فيه الثرى والفقر وضحيهما وثبايهما ، دون ان ينشك ابداً من أي وجهة نظر تم تصوير هذه اللقطات ، وعيشاً تحاول ان تعيد معنى أو سببا لاستخدام لقطات من ألعاب الفيديو يحشرها في سياق بعض الأحداث ، دون ان تدرى من اين تأتي ، الا ان يكون تقليداً مسوحاً ، في غير موضعه ، لبعض اساليب جودار في الغرب ، (ولتقارن بين ذلك وبين الاستخدام الواقعي لمحمد خان للحيلة الفنية ذاتها في «سوبر ماركت») ، أو استخدام لقطات تسجيلية ليست لها أي علاقة بأحداث الفيلم ، الا ان تكون وسيلة لدفع الملل عن تنقيذ بعض الاغنيات والرقصات ، وهي التوابل -كما يتصورها خيري بشارة الضرورية لكي تحقق لتأليف الفيلم النجاح.

لكن «التأليف» هذه المرة حققت فشلاً ، يزعم صناع الفيلم انه يعود لعرض وحرب الفواولة في مهرجان القاهرة السينمائي في العام الماضي وخروجه بدون جائزة ، مما اوجى للجسم انه فيلم ضعيف لا يستحق المشاهدة ، لكن مصير «ديسكو ديسترو» الذي حصد أهم الجوائز في مهرجان السينما الروائية ، بينما لم يستمر في العرض الجماهيري الا ابداً مسدودة ، يؤكد بطلان هذا الزعم وغرابت ، وان كان صناع «حرب الفواولة» صديقين مع انفسهم حقاً ، فان عليهم ان يبحثوا عن الاسباب الحقيقية لهذا الفشل ، التي نراها جزءاً من أزمة اعتراف واشكل ، هي أزمة المصنف الذي تخلى عن دوره القديم واكتفى بأن يقضى مع التيار السائد ، حتى لو بدا وكأنه يعلن الحسد عليه ، بأن يفسل الاخفاق والاستسلام لشروط الواقع الذائم.



على طريقة «كلنا اراجوزات لازم نوطي عشان ناخذ على قفانا ونضرب تعظيم سلام للباشا كمان...» أو «كلنا خايفين ، نفضل نضحك على الفاضية والمليانة وفي الآخر نعيط» .

ليس غريباً إذن ان ترى وسط شريحة كبيرة من المثقفين -ورؤيتهم للواقع لا تختلف كثيراً عن رؤية صناع فيلم «حرب الفواولة» - تلك الازمة الحقيقية التي تضرب بجذورها اليوم في تبرايراتهم التي يسوقونها لانفسهم للاستسلام والاذعان.

ولقد أصبحوا مجرد أدوات لقوى لا تريد لهذا الوطن أن يعبر ازمته ، فجعلت المثقفين جزءاً من هذه الازمة ، وإذا كانت هناك بداية حقيقية للخروج منها فهي أن يعود المثقفون والنشطاء للاعساس بخطرهم ورسالتهم ، وان يتخلوا عن قبول كل النظريات المصطنعة التي تبدو الواقعية ولا ترى فيه امكانيات التفجير ، لكن الاهم هو أن يتخلوا أيضاً عن تصوراتهم الجاهزة عن هذا الواقع ليقتربوا ويحرفوا عليه ، فكما ان التاريخ لن ينتهي كما يتصور من صدقوا أصحاب التنظير للنظام العالمي الجديد المزعوم ، فان داخل هذا الشعب طاقة هائلة على ان يكسب كل الحروب التي خسر بها خيري بشارة «حرب الفواولة» .

دون ان يبحث عن واقع ممكن جديد . وكثيراً ما يردد خيري بشارة ان افلامه قد تبدو اليوم غير مفهومة ، وانه سوف يتم تقديرها حق قدرها بعد سنوات (ولقد أصبح ذلك المسر تقليدياً نسمعه اليوم كثيراً في ميادين الثقافة والسياسة) ، وربما كان هذا صحيحاً من وجهة نظره ، لكن الا يبدو الامر وكأنه يحتاج الى بعض المراجعة ، وإذا كان - وهو الذي يتنبأ بالمستقبل - يرى الواقع الحاضر بما يحتمه عليه دوره كمشق يحاول ان يكشف عن جوهر هذا الواقع ، وربما يكون خيري بشارة قد تخلى عن بعض من نظراته الجمالية والسياسية السابقة ، لكن الاهم هو انه ما يزال ينظر الى العالم من خلال تصورات عته ، فالأغنياء الذين تراه على الشاشة في افلامه ينتمون الى عالم فيليبيني «والحياة اللذيذة» أكثر من انتمائهم للواقع المصري ، وفقرائهم بدورهم ليسوا الا مسوحاً مشوهة ، لا تستحق ابداً ان تخرج من الجحور والشقوق التي تعيش فيها ، فهم ينتمون بالسوقية والابتذال ، ويهتمون على بعضهم البعض بروائعهم القذرة الكريهة (!) ، لكنهم يرفضون ايضاً تفسير هذه الروائع لأنها تعبر عن اصالتهم (!!) وهم يفتنون ويرقصون ويتعاركون ويتبادلون البصقات في استمتاع ، لكن الفيلم يحاول ان يثير فينا بعض التعاطف المتفعل معه ، من خلال موسيقيات متجاذبة

في مهرجان تانت لدول القارات الثلاثة

التوازن السينمائي يفتل لصالح آسيا..

والهيك تنفوز بذهبية المهرجان

فالمهرجان مهرجان اوروبي لسينما القارات التي تمثل ثقافات مختلفة، ومن أهدافه أن يقدم عرضا متوازنا لهذه الثقافات، لكن ليس كل ما يتمناه المهرجان يتحقق حتى وهو يقدم هذه الخدمة والمساحة المفتوحة للسينما التي عادة ما تكون مبهولة من قبل جيرانها في نفس القارة، فنحن هنا في مصر لا نعرف إلا القليل عن السينما الافريقية، وهم كذلك في آسيا الخ.. ومن هنا تأتي أهمية هذا المهرجان وقضيته معا.. فضيوحه لا يعرفون بعضهم البعض إلا قليلا، بالإضافة الي انهم في عالم غير مستقر، وهكذا يصعب المهرجان وكأنه

هل هناك سينما منفصلة عن الأوضاع السياسية في مجتمعاتها؟ الاجابة بالنفي.

فالسينما مثل السياسة.. تتغير فيها موازين القوى وتبدل لتصبح تعبيراً عن مجمل الوضع العام وحالة الازدهار أو الهبوط. ليس على مستوى الدول فقط ولكن على مستوى القارات، وهو ما يتأكد منذ سنوات في مهرجان تانت السينمائي الدولي لدول القارات الثلاث (أفريقيا- آسيا- وأمريكا الجنوبية).



مهرجان تانت

رسالة تانت



الراس
سفرها

ميزان للإهتمام بالسينما في القارات الثلاث التي تضم دول العالم الثالث تقريباً . وأول الظواهر تقدم قارة آسيا ، وبرز بلاد لم يكن لها ذكر على ساحة السينما لسنوات قليلة مضت وليكون للمهرجان أبلغ تعبير عن « النهوض » الاسبري و « القعود » الاثريقي - اذا استثنينا مصر وشمال افريقيا (تونس والجزائر والمغرب) ، ولكن حتى هذه الدول الشهيرة بأنها تصنع السينما في افريقيا أصبحت حالتها صعبة بالمقارنة بالنموذج الاسبري السينمائي تايران وهونج كونج وكوريا الجنوبية ولبنان بالإضافة للصين واليابان وحتى اندونيسيا بدأت تتواجد مع استمرار التواجد السينمائي الهندي والإيراني القديم.

ويضاف الى ذلك أبواب جديدة تقفح من خلال المنظر الاسبري لسينمائيين مبدعين كانوا حتى سنوات قليلة ضمن جمهوريات الاتحاد السوفيتي الحلال ، والآن أصبحوا ينتمون إلى جمهوريات جديدة ، أسبوية ، مثل كازاخستان ، أذربيجان ، طاجيكستان ومنغوليا .

ومن هنا أصبح صعباً إقامة توازن بين كل هؤلاء ، وبين السينمائيين الاثريقيين الذين لم ينتموا طوال صام ١٩٩٤ إلا ثلاثة اقسام ، عرض أثنان منهم (المهاجر) ليوسف شاهين ، (صمت القصور) لفريدة ثلاثي في مهرجانات عديدة ثم ذهبوا الى نانت بالطبع بعيداً عن المسابقة بالإضافة لفيلم من ساحل العاج بعنوان (واريكو) وفيلم من هونغ كونغ بعنوان (الكرزيم XIME) وهذا هو كل حصاد السينما الاثريقية في عام كامل ، ثلاثة افلام ، لفيلم ساحل العاج ينتمي للعام الماضي . ومن هنا لم يكن غريباً ان تغلو المسابقة الرسمية للمهرجان من فيلم اثريقي وان تضم ١١ فيلماً منها أسبوية وأثنين من أمريكا الجنوبية ، وأن يقدر المهرجان هذا فيختار فيلم (المهاجر) ضمن عروضه الرسمية ، خارج المسابقة ، في حفل الختام . أما بقية الأفلام الرسمية السبعة - خارج المسابقة من ضمنها فيلمان من تايران وفيلم لكل من أندونيسيا وإيران واليابان وفيلم من البرازيل حتى تكتمل القارات الثلاث في (الاختيار الرسمي) . بينما تم وضع الفيلمين الاثريقيين (واريكو) و(الكرزيم) ضمن البرنامج الاعلامي الذي ضم عشرة أفلام سبعة منها أسبوية ، بينها أربعة عربية هي (بيروت يا بيروت) لمارون بشارة و(أحلى اشجار آخر) لرشد

مشهورى من فلسطين و(صهيل الجهاد) لناصر كدو و(كومبارس) لنيل المالح من سوريا ، وهذه الافلام الثلاثة الأخيرة انتاج العام الماضي وأصحابها لم يقدموا افلاماً جديدة هذا العام بل أن السينما السورية كلها انتجت فيلماً واحداً عرضه مهرجان القاهرة في دورته الأخيرة وهو (آ يا بحر) للمخرج محمد شاهين ..

سينما من مقوليا والقلبين استمر المهرجان في هذه الدورة - التي اقيمت في الفترة من ٢٢ - ٣٠ نوفمبر ، وهي دورته السادسة عشرة في الكشف عن السينما المجهولة ، وفي تكريم السينمائيين من العالم الثالث . فقدم برنامج استرجاعي (ريترو سكتيف) عن السينما المنغولية ضم افلاماً حامية تكشف عن التطور الاجتماعي والصراع بين الجديد والقديم في هذه الدولة التي لا تكاد تعرف عنها شيئاً ، وأيضاً قدم المهرجان برنامجاً خاصاً للسينما القبلية الحديثة (١٩٧٧ - ١٩٩٤) تضمن رؤية أخرى للصراع الاجتماعي في نهايات القرن العشرين في هذه الدولة الاسبوية التي لا تعرف عنها إلا مفردات قليلة بالإضافة لقصة اميليدا ماركوس وكودازون اكونوا

العالم أصبح مسخرة .. وفي منظور التكريم ، اختار المهرجان مرحلة سينمائية كاملة عاشتها السينما المحلية البرازيلية منذ منتصف الاربعينات الى نهاية الخمسينات وسميت هناك بمرحلة «الشانزاد» .. وتعود جذورها الى الاحتفالات الكرنفالية الشعبية البرازيلية الشهيرة ، بما تتضمنه من رقص السامبا

المحلية وأشكال التعبير الاسترطابية المختلفة ، والتي تطورت على يد عديد من السينمائيين ووجدت متقدماً لها من خلال فن السينما ، وتحولت إلى أعمال درامية تتصنح الكثير من الكوميديا والمواقف الساخرة والرقص والغناء ، خاصة على يد المخرجين «واتسون ماسيدو الذي قدم له المهرجان ٣ أفلام منها فيلمه (العالم أصبح مسخرة) الذي أخرجه عام ١٩٤٨ ضمن ١٥ فيلماً تمثل هذه المرحلة أختتمت بفيلم المخرج الشهير كارلوس ماتييا (رجل السبريتيك) الذي صنع ليسخر من القوي العظمى في اواخر الخمسينات أمريكا والاتحاد السوفيتي ، وبالإضافة لذلك ماسيدو وضع البرنامج افلاماً لفضل مخرجي هذه المرحلة مثل جوزيه كارلوس بيريل وادولفو ماسيلي وجوزيف بوجوسلاماتانكو.

والبرنامج الاخير ، وهو تكريمي أيضاً ، كان للمنتج الفرنسي الأشهر الآن أحمد عقبه الذي أخرج على مدى السنوات العشر الماضية عدداً من أهم الافلام العربية مثل ثلاثية توري توري بوزيد (ريح الصدا) (صالح من ذهب) و(بونس اولفريد برجدير فيلمه (الخطافين) ولتصنف ذوبسي (يا سلطان المدينة) . بالإضافة لفيلم عن حرب الخليج عام ١٩٩٢ شارك في إخراجها مخرجين عرب والفيلم الاخير (صمت القصور) لفريدة ثلاثي.

الجزيرة المضنية

بين أفلام المسابقة تميزت الافلام القادمة من أمريكا الجنوبية - وهما فيلمان من المكسيك وشيلي بمستوى فني عال لم

جورتنان .. المكسيك



آخرون من أبناء تلك الطبقة ويدخل السجن . ويصبح دمه معلقاً في رقبة المحتج والفتاة والاب الذي علم ولم يستطيع ان يقول الحقيقة خوفاً من مواجهة الطوفان والفرق ! انه فيلم يكشف منغوليا التسعينات التي اختلفت كثيراً عن منغوليا العشرينات والثلاثينات كما قدمها البرنامج الاسترجاعي الذي ذكرناه في البداية.

البحث عن مفاتيح قديم يأتي فيلم شيلي (أمسياً) ليقتدم دراما عميقة عن الحرب التي لا تنتهي اثارها داخل النفس البشرية ولو اعتقد البعض غير ذلك ، ففي لحظة ما تخيل الى واميرز الكاتب وهو عائد مع زوجته الى المنزل انه رأى رجلاً يعرفه ، ويتقن من الاثريس وراءه ويتابعه حتى يختفي ، ولكن واميرز لا يهدأ فقد كان قرن كامل منذ كانا يعملان معاً في احد معسكرات الاعتقال ، وكان هو يقضي مرحلة تجنيده بينما كان الآخر ضابطاً ، لقب مفاتيح المعسكر لشدة قسوته .. وتعود الذاكرة براميرز ، في فلاح باك طويل - الى سلوك زيتيكا وتصل الى مشهد يأمر فيه واميرز باطلاق النار عشوائياً على بعض المعتقلين لكنه يرفض ، وعندئذ ينفذ زيتيكا القتل ، وعاقبه ويكتشف واميرز بعدها ان احد الموتى لم يمت فيتركه حياً ، ويظل يتذكر تلك

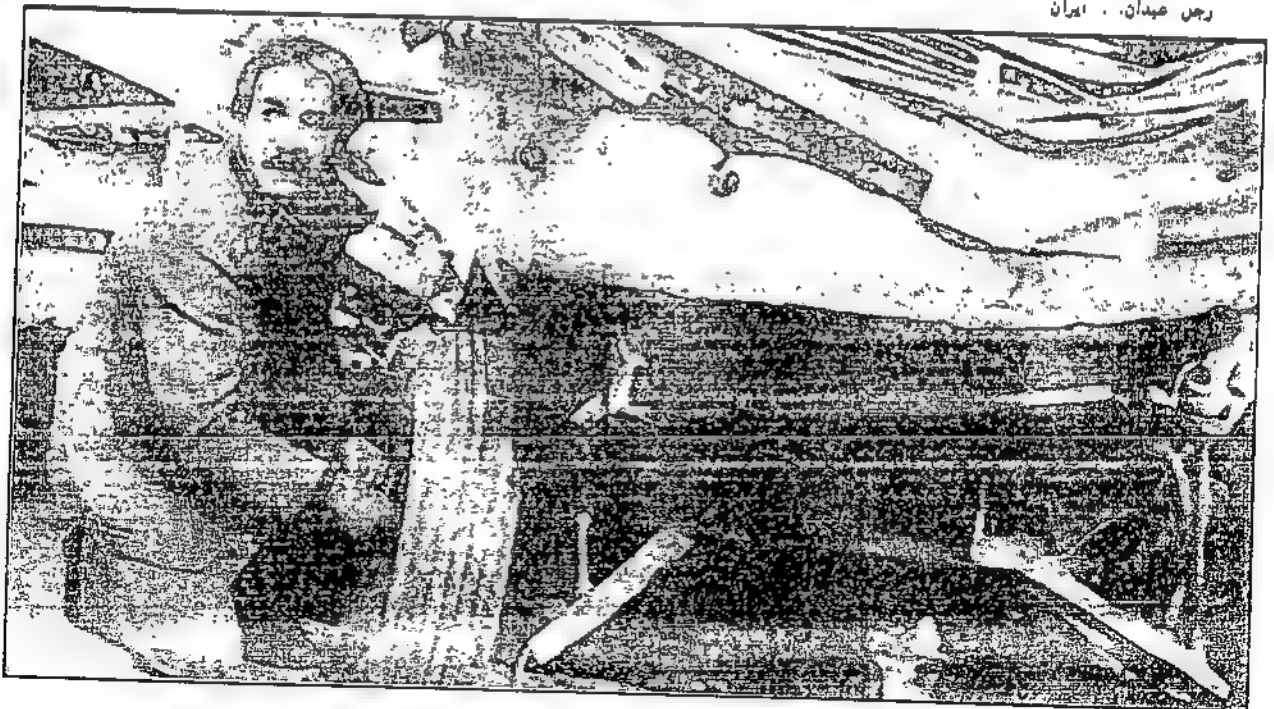
بشكل اقل فنية وأكثر مباشرة ويحمل أسلوبه منذ البداية ولكنها أدانة الشكل والتنظيم العسكري للحياة المدنية يرفضه كل البشر في عمومهم لأنه قائم على فكرة «أهل الثقة» ومبدأ الاختيار بلا اي منطق سوى «الشكل» والهيمنة .. وكلها امور يرفضها كل البشر الامرياء بالظلم.

تامير يذبح الثمن

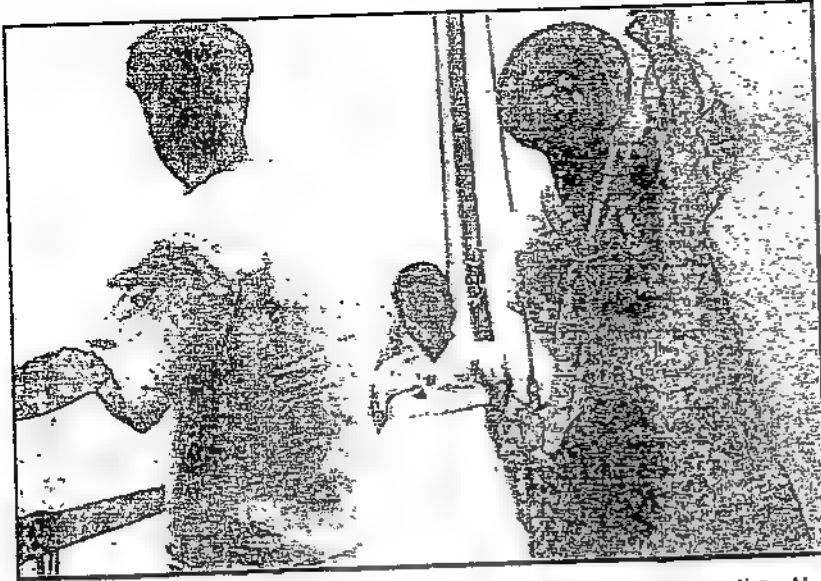
ويطرح الفيلم الثمنوني (الداس) قصة الشاب تامير الذي يترك الحياة المتكشفة مع جده في صحراء منغوليا الى العاصمة ، حيث يتم اختياره ضمن القرنين القوي للملاكمة. لكن تامير يسقط في اختيار الجنس الآخر ويقع في شباك فتاة لعوب امريكية الاسلوب والمليح ، يتضح له فيما بعد انها سارا انجوا ابنة مدرسه الذي لا يعلم بالعلاقة ، والذي يلاحظ في الوقت نفسه تدهور مستوى هذا الشاب الجبلي القوي الذي كان أمه في بطولة العالم القادمة ، ويقتدم الفيلم ضمن هذه القصة الجو الاجتماعي والناخ الذي يتكرر في كثير من دول العالم الثالث الآن حيث تسهي نسبة غير قليلة من الشباب للحياة على الطريقة الغربية، وحيث تجنى طبقة «البكرات» واصحاب النفرة والمناصب العليا مكاسب وعمولات هائلة تضعها فرق الجميع ، ويذبح الثمن في النهاية الشاب الذي لا يحميه احد فيحمل وحده جريمة قتل قام بها

بضاعتها ضد الا فيلم من كوروا الختمة (الجزيرة المضبوطة) للمخرج ديارك كوانج سر ، الذي يعرف جيداً كيف يسيطر على ادواته وعلى مثليه ، ويقتدم الفيلم دراما ملحمية عن فترة سبقت الحرب الكورية التي انتهت بالتقسيم الى كوريتين . وكان الاحداث هو حيرة صغيرة قسيرة قليلة السكان يعرفون بعضها ويتكاثرون في تدبير امور القبيلة ويحلون ازماتهم معاً ، الجزيرة اسمها كويسونج والاحداث تبدأ في الفيلم منذ اللحظة التي يعبر فيها اليها المجوز ومون -ديك -ها ، وقد شعز بأنه مرشح على النهاية ، وبالفعل يموت وسط أهله في احتفالية تحققت فيها امنيته الاخيرة ، وهي اطلاق رفاقه بعد حرق الجثة في هوا الجزيرة ، ولكن الامر لا ينتهي بسهولة ، فرفاقه القدامى يتذكرون في الأيام الخوالي ، وخاصة كيم ثول الشاعر المررد مثله في الجزيرة والذي تتدفق ذكريته لتلحم بذاكرة ابن المورلي الشاب مون -شاركو ، فيتذكر طفولته وولادة أخته وأصابة أمه بس علقى بعدد وفشل علاجها ثم عودتها لتسكن بأسرها هانسة. وتصل إلى الجزيرة في ذلك الحين فرق الشيوعيين لتعلن عن الحكم الجديد وتغيير الحياة في الجزيرة فقد جاء «الرفاق» بتقسيمات للبشر لم تكن معروفة من قبل ويحمل الفيلم في جزئه هذا أدانة للشيوعيين

رجل عيادان . . إيران



اليسار / العدد التاسع والخمسون / يناير ١٩٩٥ <٨٣>



الجزيرة المنيعة

المرحلة حتى يتقابل ذلك الميت الحي فيقتدر البحث عن السفاح الذي كان مختبئا وفي نهاية الفيلم يحتضن السفاح والجند القديم الذي يفاجئه بالرجل الثالث قائلا ان لديه امانة قديمة تجاهه ويدرك السفاح ان ضحيته وسيقتله .. لكن راصيها يقتصر عليه ان يتركه حيا طليقا فهو لن يرى النوم بعدها وسرف يعيش بتيمة ايامه ينتظر انتقام بنية الضحايا . والفيلم من اخراج جسونالو جريتيانو.

وفي الفيلم الايراني (رجل من عبيدان) للمخرج كهانوس يايارى رؤية لمفوض الحياة في ايران من خلال قصة لاجئ حرب من ميناء عبيدان يعيش في طهران بعد ان باع كل ما يملك ولم يعد يملك الا سيارته يؤجرها هو وابنه ، لكنهما تسرق ذات يوم ، وبعد بحث طويل عنها في كل اماكن طهران وخرباتها يتقابل رجلا يتوسط له في مقابلة سارق سيارته .. ويكون على الرجل ان يحاول استردادها ، وان يدفع تعريضا للسارق.

جريتان لمواطن واحد

وعبر الفيلم المكسيكي (جريتان لرجل واحد) عن وجهة نظر مخرجه ومؤلفه روبرتو شيندر في الصراع الاجتماعي الآن في المكسيك ، والذي تنحدر فيه الطبقة الثرية الى ادنى المستويات بسبب الجشع ومحاولة امتلاك المال والقوة ، بينما تدفع

الطبقة الوسطى الثمن مكررا ، وهي رؤية عبر عنها فيلم مكسيكي آخر للمخرج اورتودو رشتين مأخوذة عن رواية نجيب محفوظ (بداية ونهاية) ، وقد عرض في تانت في العام الماضي ، وحصل على ثلاثة جوائز بالاضافة لحصوله على الجائزة الكبرى لمهرجان سان سباستيان السينمائي الدولي عن نفس

العام.

فيلم (جريتان) يمتاز بالمقدمة الحرفية العالية من مخرجه الشاب وبالمقدرة على استخدام الضوء والظل في لقطات درامية أشبه باللوحات الفنية المعبرة عن الواقع والرمز معا. وعناصر المأساة فيه برغم واقعيته تبدو كما لو كانت قفوية فالأفلات من قبضة الفقر والظروف الاجتماعية المحيطة وتآمر الاغنياء هي عناصر اساسية في هذه الدراما ، قائل قاسم دراما (بداية ونهاية) المكسيكية.

بطل الفيلم مهندس ديكور شاب يتهم بجريمة قتل لم يرتكبها في المؤسسة التي يعمل بها ويعانى الاضطهاد من رؤسائه لأنه غير متمثل لهم ، وعندما يهرب من العاصمة لاجئا الى عمه الذي لم يره منذ سنوات طويلة ، يكشف منذ اللحظة الاولى ان عمه المعجوز شبه معتقل ومحاصر من زوجته وصديقتها وأبنائه ، والجميع يسعى للخلاص منه ليبرئه. ودخوله في هذا الاطار يفسد «الجزء» فتتوالى الجرائم حوله لازاحته ثم اراحتهما معا بأشكال عديدة مبتكرة الي ان يقتل العم بالفعل ويكون الاتهام من نصيبه للمرة الثانية ، لكن من اتهمه يسمى بعد ذلك لاطلاق سراجه بعد اكتشافهم ان العم ترك كل شئوته له.

الفيلم عن رواية للكاتب المكسيكي جوجو ابرونجوتيا. وقد حصل على الجائزة الاولى في المسابقة الرسمية هذا العام.

أمنيا .. من شيلي





باب الواد .. حوره فيلم عن الأزمة الجزائرية

علاء العربي

(اقتاولة) على حد تعبير جريدة لوموند ،
ودتهير مسترلية المثقلين -الذين
يظلم المخرج -عن الازمة) في رأى ناقد
من اصل عربي بجريدة ليهراسيون. يقدم
مزواق علواش شهادته عن أيام الجزائر
الحالية.

(باب الواد .. حوره) حي شعبي ،
تستغرق اللقطات الاولى أزقة وحواضره ،
واسطح منازلهم يملأها صباح الاطفال وحبال
الفصيل ، ومن بعيد يطل البحر بصخور
المرصة مضيئا للحي المنفلق على قفله وآلامه
واحلامه ، استعدا الى خارج أخدود حيث
احلام الهجرة التي تناعب خيال الجميع حتى
افراد (المجموعة) المتطرفة وتنددا سعيد.
يختار مزواق علواش الشكن الدائري
لفيلمه ، فهو يبدأ من «يامنة» الفتاة الجميلة
تكتب خطايا لهرلام الغائب . ينتهي الفيلم
أضا بنفس المشهد وهي تنهى خطابها . ومن
خلال فلاش باك طويل يسرد بنا علواش

أن تصور في شوارع الجزائر اليوم قبلما
عن التطرف والمتطرفين ، وأن يكون التصوير
في الشارع بعيدا عن الاستديوهات
وذلك يكوهااتها ، وأن يكون الشارع في حي
باب الواد ، يحتل جبهة الانتاذ في قلب
العاصمة ، لا شك انه في حد ذاته مناسرة
تضيق لفيلم مزواق علواش الجدي (باب
الواد .. حوره) أهمية خاصة ، وتفسر
الى حد بعيد النجاح الذي يلاقيه الفيلم في
صالات العرض الفرنسية - من جانب العرب
والفرنسيين على حد سواء - وهو نجاح نمر ان
يلاقيه فيلم عربي لدى عرضه جماهيريا.
باب الواد .. حوره هو فيلم مزواق
علواش الخامس ، قدم من قبله اربعة افلام
روائية اشهرها (عمر فقلعو الرجولة) عام
١٩٧٦ . والفيلم حائز على جائزة التماسد
الدولية في كان ١٩٩٤ ، وعلى جائزة احسن
سينم في بينالي السينيما العربية عن العالم
العربي منذ عدة أشهر ، وما بين (شجاعة

لحكاية بوعلام روحيله
 ورحلت بوعلام وتركنتا تركت
 باب الواد الحياة كما هي . وان كانت
 تسير على ايقاع منع التجول ،
 لكون اصبح جزا من اليوم العادي
 نصحو معه ، نمايشه حتى تنام في
 النساء ، فقط .. لو لم تكن قد
 فعلت ما فعلت ..

بكلمات يامنة هذه يروي الفيلم ما فعله
 بوعلام وكيف يمكن ان يكتسب فعل بسيط
 في طرف خاص دلالات تخرج عن ارادة
 (الفاعل) وتحول مجرى حياته لتفرض عليه
 حياة أخرى لم يخطر على باله . وهي بلا شك اتصت
 درجات الارهاب ، فبوعلام عامل مخبر بسيط
 ، يضطر عمله السهر طوال الليل والنوم طوال
 النهار ، ولكنه لا يستطيع النوم في هذه
 وعلامات الارهاق والتعب تلاحق وجهه حتى
 جعلت منه على حد قول صديقه (السيني
 جدا) : وكأنك الميت الحي . تتابع
 الكاميرا بوعلام وهو قلق يحاول النوم فتعده
 صوت عال ، يحاصره انه مكبر الصوت التابع
 للجامع والمثبت على سطح المنزل في مواجهة
 حجرته مباشرة ، وفي ثورة من الغضب ،
 يتجه بوعلام الى مكبر الصوت وينزعه بغضب

شديد ليرمييه في البحر ، ومن هنا تبدأ
 متاعبه (عقبة الحدث تعيد الى الذهن عادل
 امام في الارهاب والكباب).

وتبدأ (المجموعة) بقيادة «سعيد»
 الذي هو أيضا آخر «يامنة» في البحث عن
 (سارق الميكروفون) أو (عدو كلام
 الله) للتخلص منه ، ويكتب بوعلام سره
 بينما تدور الكاميرا لترصد ابتعاد الحياة
 اليومية بتفاصيلها ، في ابتعاد بطيء وفي
 لقطات تفرير جعلت من الفيلم أشبه
 بالبيروتاج التسجيلي ، ولا شك ان سلطة
 الاقلام التسجيلية التي أنتجها المخرج بعنوان
 (الجزائر ما بعد ١٩٨٨) كان لها تأثيرها على
 الاسلوب الذي اختاره في فيلمه الروائي.

الشخصيات في معظمها بدون مقدمات ،
 او حتى اسماء تتابع (السيني) تاجر البضائع
 المهرية ، و(المهاجر) الشاب الذي ولد بفرنسا
 وشاء حظ في زيارة له للجزائر ان يضع جواز
 سفره فيجد نفسه حبيسا لباب الراد ، ولا يجد
 مفرًا من الانضمام الى (المجموعة) . ثم
 (العنيف) الذي يحسب اني من (عقدة
 الشبهويين) ، فلا يكف عن رواية مآثره
 في القضاء عليهم الواحد تلو الآخر . وفي
 الازمة ، شباب يضي وقته في اركان الشارع ،
 فالبطالة مرتفعة ، ولليل يبدو على الوجوه ،

والبعض يتزلق الى الايمان ، تصاحبه جلسات
 طويلة أمام البحر على ايقاعات الراي والغناء
 الشعبي.

ثم عالم المرأة المنفصل والمعاوش ، لا
 يقدم لنا المرأة الجزائرية - باستثناء لقطات
 نادرة ليامنة في معشها - الا في مجموعات
 ، وكأن المجتمع الذي يلفها وتلعبها
 بأبى الا ان يحاصرها حتى في
 لحظاتها الخاصة جدا اكشده استحياء
 الفتاة مثلا وتركها الباب مفتوحا لتدخل
 النساء ، ولكن في الوقت نفسه حصار
 زائف . فالمحاربات تدور حول آخر قصص الحب ،
 وقيلم البارحة على احدى قنوات التلفزيون
 الادوية التي تلتقطها اجهزة الدش التي
 تحتل بها سماء الحى ، وذلك المشهد الذي
 احتضن فيه البطل البطلة ..

ثم يرى أحد افراد (المجموعة) يامنة مع
 بوعلام في مقبرة الفرنسيين ، ويستمع الى
 كلمات الحب المتبادلة بين الشابين ، وايضا الى
 اعتراق بوعلام بأنه سارق الميكروفون .. وتبدأ
 المطاردة ، أولا لدى صاحب العمل الذي يضطر
 أمام تهديد المجموعة الى فصل بوعلام . ثم
 في منزله ، يوظف مشهد تلقى بوعلام لكفته
 في البريد علامة في فيلم معاوش ، في اداء

بوعلام أيام السجود

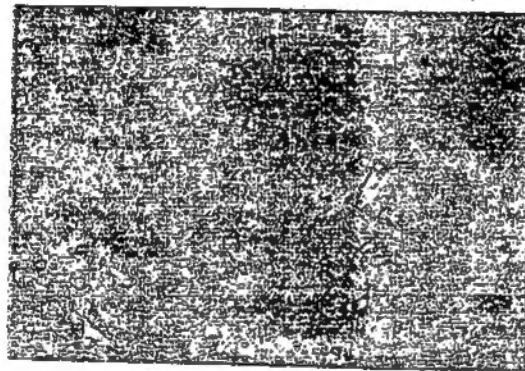
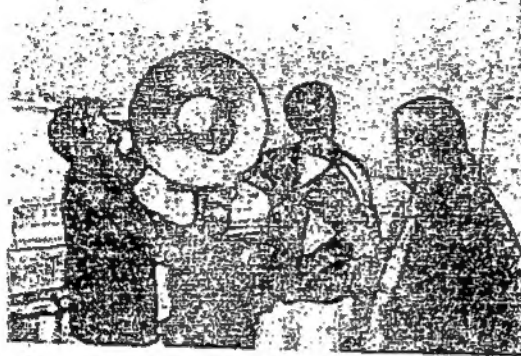
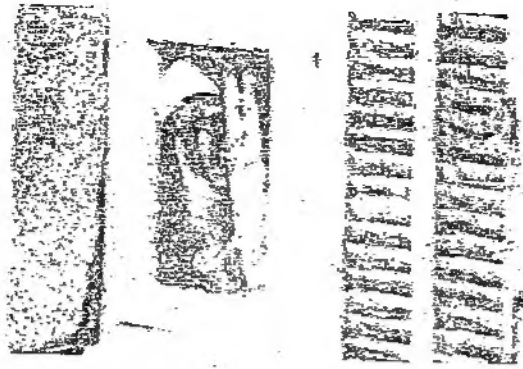


شديد البساطة في الحركة والحوار ودون انتقال أو خطابة - آفة أفلامنا العربية المستديرة. وبالفعل يرحل بسلام تاركنا باب الواد ، وينتهي الفيلم مع صورة يامنة وهي ترسل كتابة يرمياتها الى الغائب : أكتب اليك هذه الخطابات واحفظ بها حتى تعود ، فانا لا أعلم أين ذهبت .

الأشياء .. بديلا للشخصيات الاشياء اكتسبت في الفيلم أهمية خاصة ، فالشخصيات تقدم من خلال اشئائها في علاقة عضوية ، لا ينفصل فيها الواحد عن الاخر (السمين) حبس جهاز (الوكمان) لا يفارقه أبدا ، يفضله عما يتورع عنه ، والكتاب والشباك المغلق والاسطوانة ، وزجاجة النبيذ تصاحب المرأة التي لا تخرج أبدا (الفتاة التي عاشت أحلام الاستقلال الأولى وانتهت باعتقالها ، وأخيرا أتت الى باب الواد تلفظ المجتمع ويلفظها ، والحجاب لباسا تخلصه ثم تضعه ، يلحقها ويجعل حياتها تنحصر ما بين الزواج او (الجامع والحمام) وقطع البسترا ، يصنعها صاحب المخبز ، ليروي امامها ذكرياته عن أيام الفرنسيين بسهراتها المتعبة ، والفرنسية العجوز العمياء ، العائدة لباب الواد في زيارة تستعيد فيها ذكريات شبابها ، يصاحبها ابن أخيها الشاب ، يحاول ان ينسج أكاذيب عن الشاطئ الجميل ، والشرارح النظيفة والناس السعداء ، ولكنها تقاطعه بعد فترة في شكل وريبة : «ولكنني لا اسم الا رائحة المجاري» ، والميكروفون يكتسب نفس الأهمية ، فالكلمات تخرج منه محاصر بوعلام بقوة حتى في أحلامه.

موضوعية .. مشيرة للجدل

رؤية علوش تشجر الجدل في أكثر من مريض ، فالفيلم لا يدين ، أو يدين الجميع ، هكذا أراد أن تكون شهادته : كلنا مسؤولون ، وكلنا ضحايا البطالة ، التتالييد ، النظام ، أو حتى اطراف شامضة تلعب أدوارا مشبوهة (مثلها العربة الفارغة التي تراها من حين لآخر مع «سعيد» ، ويدد أصحابها بالسلاح والتعليقات ، أحلام الهجرة المجهضة ، الفقر ، غياب الدولة . فلا نرى طوال الفيلم رمزا واحدا يشير إليها ، فلا شرطي واحد والقانون هو قانون (الجماعة) . والواقع أيضا معقد ، فالتطرف تصاحبه مشاهد احتساء البيرة والاحاديث الدينية ،



المجموعة تقدم
بترتيب مكرر
صوت آخر

رؤيته يتابع الترم صرد ، دون أن تكون كل منها إضافة إلى الأخرى . وهو ما أثر على لغة الفيلم السينمائية ، فتراجعت أدواته أمام الحوار .

ويبقى أن استنلاء صالات العرض بالمشاهدين الفرنسيين وهي ظاهرة غريبة على أفلام العالم الثالث بشكل عام دلالة على تعاطش لنهم ما يحدث في الجزائر ، وهو ما يحسب في نهاية الأمر لعلوش ويجعل من الفيلم شهادة على شجاعة مخرج ويفقر له «موضوعيته» .

صبر مكبر الصوت تختلط بالاحاديث عن الحب والنساء .

حتى افراد (المجموعة) لا غفلك الا ان تعاطف معهم «سعيد» ، تتقاطع المشاهد التي يحترق فيها على (المهاجر) فكان صديقه الوحيد في سخرته ، مع مشاهد العنف تجاه اخته يامنة ، وينتهي «سعيد» مقتولا دون أن ندري كيف ولماذا أو من الذي قتله . وفي بحثه عن (الموضوعية) كما يقول علوش ذاته ، فاد موقفه فأتى باب الواد فيلما هادئا ، وأضافت لغته التقريرية مزينا من الهدوء ، فجعلت المشاهد يرى الفيلم

التطبيع : سلباً .. وإيجاباً

د. سمير حنا صادق

ان تنازل مؤخرًا عن امجاده في ميادين الحيار والكانتالوب والفراولة.

واصبحت اقرا بسرور خطب السيد الدكتور قحى سرور بمعد أن نزل في ديمقراطية لم يسبق لها مثيل من كرسى رئاسة المجلس الى صفوف الاعضاء ليهاجم هادرا بضراوة اللواتين. سيئة السمعة التي سبق أن وضعها زملاؤه تربية القرائن في حوزة (ولعله قد بذل فيها مجهودا ضئيلا آله لما هو فيه) وذلك بعد أن أبدها عندما صدرت وسكت عنها حتى عدلها الرئيس ، ناسيا مجرد ذكر النصف التي اغلقت والاحزاب التي اوقفت والوطنيين الذين اعتقلوا لمعارستهم لهذه القرائين.

وكتمت نفسى عن التساؤل عن الحكمة في وضع هؤلاء الناس في مناصبهم ، فالقيادة السياسية تفيدنا دائما بأنها تسلك بكافة الحيل وتعرف كافة الاسرار ولا بد ان لديها دواعي هامة (وان كنا لا نعرفها) لوضع هؤلاء الناس في مراكزهم القيادية.

عودت نفسى على ذلك وعملت بالحكمة الامريكية (الاحظ التطبيع) التي تقول «اذا لم تجد ما تحب فلتحب ما تجد» ، وهكذا تعلمت أن أحب السيدة المذمومة والسيد المذيع والسيد الوزير .. الخ

ولكن نجاحي في مجلات التطبيع السلي لا يقارن بامجاد صديقي د. حسن على في مجالات التطبيع الايجابي:

فصديقي - وهو جراح كبير - قد اتداني بأنه قد تنازل حسب تعليمات الحكومة تنازلا تاما عما يطلق عليه اسم «العقد الاجتماعي» لانه (أي العقد) قد أصبح «موضة قديمة» من أيام الحكم الشمولي علاوة على أنه لا يتفق مع عاداتنا وتقاليدينا وبذا يمثل غزوا ثقافيا. والعقد الاجتماعي الذي كتبه جان جاك روسو (١٧١٢ - ١٧٧٨) ينص على أن

ادارة صحيفة قومية فيصدر منها العديد من النشرات التي لا يقرأها أحد والتي تنسب في خسارات مالية فادحة تفتيحها الدولة . وذلك في بلد المحبت احمد بهاء الدين ومحمد حسنين هيكل وقحى غانم وكامل زهيرى وصالح حافظ وصالح الدين حافظ وسلامة احمد سلامة ومحفوظ الانتصارى ومصطفى نهيل وعادل حمودة.

كما عودت نفسى على أن أقبل بمسدر رجب خطب وبيانات السيد وزير الزراعة عن امجاد وزارته في ميادين القطن والارز سميد

أبذل في السنوات الأخيرة جهدا خارقا في محاولة زرع بذور التوافق بينى وبين نظام الحكم . لقد اضممت عمري في «الناقرة» و«المشاجرة» مع نظم الحكم المختلفة من فاروق الى عهد الناصر الى السادات الى مبارك ولذا فقد اقتنعت بنفسى مؤخرًا بان الخلاصات بينى وبين هذه النظم هي مجرد خلاصات نفسية وأنه أن الألوان ان واحد» وأن أترقف عن هذا والتناطح .

ولقد حققت في هذا المجال (زور بلود الانسجام) انجازات رائعة، ثم اكتشفت اننى لم اكن وحدى في هذا الميدان ، فاذا كانت انجازاتى سلبية، بمعنى تحقيق القبول لما هو موجود ، فان صديقى د. حسن على قد حقق نجاحات ايجابية متفرقة.

وبالنسبة لى، فقد عودت نفسى أن أتقبل بهدوء مقولات السيد الوزير بأننا نعيش «اربع ايام الديمقراطية» وأتأ أكثر تقدما من أكبر البلاد المتقدمة وأرقام النظام عن مدى الرخاء والعظمة التي نعيشها.

كما اعتدت ان اسرح في ساحة ومودة وبدون غضب كلما شاهدت السيد المذيع المذيع المذيع في كلامه والمذيع في نقائه وهو يناقش في لسانه مصطنعة محاوريه من رؤساء تحرير الصحف القومية موضحا ومؤكدا اننا نعيش امجادا تاريخية لم نعيشها من قبل.

كما عودت نفسى ان ابتسم في سعادة بلها . كلما سمعت السيدة مذبذبة التلفزيون المزدقة الشعر والجفون تدعو «اعزائى كل افراد الاسرة في كل مكان وزمان» لكنى يلتف هواة المسلسلات الاجنبية او نط الحبل أو الفرجة على السخافات حول التلفزيون دلتسمد معا (١١٢) بناتة من الورد والزهر .. الخ.

ولم اعد اتساءل عن الحكمة في تعيين س- (من الناس) - وكل مؤهلاته هي المقدرة الفاتكة على التعلق الرخيص - رئيسا لمجلس

تختفى المذبة من المونيتور وتسمع صوت موسيقى نشطة مصحبا دقات . كل اربع دقات تظهر نقطة في جانب من الشاشة لتكبر وهي ترقص لتصبح صورة قلا الشاة: محمد عبد الوهاب، احمد شفيق، ومارة، فهد محلو، طهلا، صبير وصبي، سيد مكاوي، قطة، حرد .. الخ تبقى الصورة ثوان ثم تختفى مثلما ظهرت . قال لي صديقي «غير مهم ما تشعر به من غشيان ودوخة من احتزاز الصورة فهو شعور جميل مثل شعور الطفل في مدينة الملاهي» . ثم اخبرا تظهر السيدة المذبة (السابق وصلها) ومعها انسان يبدو عليه الوار والهيبة . وتحدثت المذبة ويدور الحوار كالآتي:

«لوجينا يمكن تكلم معني (وهي تنطقها «يانى») عن نظرتك المستقبلية خلال الاربعة وعشرين ساعة التي جاية عن هذا الموضوع الهام يانى يمكن تقول ايه؟

الرجل بعد تفكير عميق: «فى الواقع ده سؤال هام جنا ويبحث على التأمل العميق ، لوجينا تكلم فى هذا الموضوع لابد نجيب اوله فحسب تعليمات السيد الوزير فى بيانه الاخير علينا ان نتنازل هذا الموضوع دراسة وافية شافية لان فيه الأمن والأمان . شكرا . يانى احنا يمكن الا تنسى يمكن اهمية هذا الموضوع فمصر دائما شاشعة مثل الاحرام .

سيداتي سادتي يانى يمكن بهذا نكون ودعنا يمكن النقطة فوق الهروب . عودة للمصرة الذاتية والآنية .

وانادى صديقي بأنه عنده برامج يمكن ان تنتج بما يطلق عليه اسم «ناشر المكتب» Desk publishing جريدة يومية تحدث عن «خطاب تاريخي» ، «صلى الخطاب التاريخي» ، «صلى الخطاب التاريخي» ... الخ . بل زعم انه بوضع نماذج معينة فى الكمبيوتر يستطيع ان يكتب «الخطاب التاريخي» نفسه .

«هكذا يا سيدى يمكننا الاستغناء عن الحكومة ويمكن للحكومة ان تنفخ للاعمال الهامة . يجب على الافراد ان يعملوا جانبها اكبر من المسئولية ، الحكومة فقيرة والشعب غنى» .

وبهذا التطبيع السلبى والايجابى سينهى جيلنا الفاقرة حتى نعيش ما بقى لنا من عمرنا فى سلام وراحة ، فقد رفعنا الراية البيضاء أمام فحة المداوى ... أسف امام الهيبه عاطف والهيبه والى والهيبه صفوت .



فتحي سويد



حسن هكل



محمد عبد الوهاب

والعقل وأصل

ولما نجري

حقيقى حاصل

(قال صديقي «من الممكن إعادة ترتيب هذه الكلمات أو استبدالها بأخرى ولكن المهم جدا ان ترتفع وتنخفض نبيرة المذبة وهي تقولها مع حزة خفيفة للرأس» .

بنتازل كل فرد فى الدولة عن كثير من الحقوق (حق زراعة ما يشاء من ارض حتى الاتقال حينما يريد حق الدفاع عن نفسه بالطريقة التي يراها- حتى عدم دفع الضرائب .. الخ) مقابل حقوق جديدة قننها له حكومة تعبر عن رغبة جماعية -Volonte Gener- لة . ولقد تقدمت واتسعت هذه الحقوق حتى أصبحت تشمل الصحة والتعليم وفرص العمل والامن والكرامة وحرية العبادة .. الخ . لقد طبع صديقي علاقته بالدولة بالتنازل عن كافة حقوقه والاستغناء عنها .

والحلل الذاتية يا سيدى هكنا حدثنى ولا بد ان نستمع الى تعليمات الدولة ، فالحلول الذاتية هي الحل . الحلل الذاتية وال دان جى أو هـ ولما سألته عما هي «ان جى أو هـ» قال: المنظمات الاهلية ، هذه هي صيحة المصر . لسألته ولم الضرائب القادحة اذن ؟ قال والعهد عليه «لازم يعيشوا هما كان ، ما هي دى الحلول الذاتية بتاعتهم» .

عسوما ، وبعبارة من منطقته ، وأنا قد لا اتفق معه عليه . فقد اتخذ صديقي اجراءات جذرية لتنفيذ فلسفته فى التطبيع الايجابى . فهو يولر الامان لنفسه ولاسرته بالاجار من شركة من شركات الحراسة وعنده اسطول من السيارات لتقلاته . وهو يربى اولاده فى المدارس الخاصة ويدرس فى خصوصيين وسيلحقهم بالجامعة الاهلية . ولديه مولد كهربائى خاص . بل لقد وضع فى منزله وهو فى احد ضواحي القاهرة الصحراوية ، طلعة وبيارة مجارى للاستغناء عن مرفق المياه ومرفق الصرف الصحى .

وسألت صديقي عن الاعلام ، فقال بالنش يا سيد مع بعض الاعلام المحلى « فقد كلف احدى الشركات بمثل برنامج كمبيوتر يحل محل التلفزيون المحلى : ولم اصدق وجوه هذا البرنامج حتى رأيته بعينى :

بالضبط على حروف T.V تظهر على المونيتور شاشة الكمبيوتر ارقام امامها كلمات واخبار ، «برامج ثقافية» .. الخ جريت الرقم الخاص بالبرامج الثقافية فكان ما رأيته سحرا : ظهرت على الشاشة نقط ذهبية نجست على شكل كتلة كبيرة من النسر (بنتج الشين) وظهر خلف اسفلها عينان يحيطهما الزان عديدة ثم قم مبتسم يكشف عن صفى اسنان ثم ظهر باقى الوجه والفتان القاقع الالوان ثم يد يحمل ميكروفون .

تحدثت هذه الكتلة قاعمة الالوان فتقول وهي تبسم الاصل ناصل

والمناقشة عندكم في المسرات

وسط الهجوم التي يعانيها الناس و«الرزاز» المتساقط عليهم كالسيول، لم يتنبه أحد من المهتمين بالحريات العامة، وفي مقدمتها حرية الصحافة والعمل الحزبي، إلى أهمية الحكم الذي أصدرته محكمة النقض، في بداية الشهر الماضي، بعدم جواز مساءلة رؤساء الأحزاب عما قد ترتكبه الصحف الصادرة عنها، من جرائم نشر، مع أنه خبر سار، كان يستحق أن يفتح المشتغلون بالسياسة عدداً من الزغاريذ الملغلة، لو أنه جاء في ظرف غير الظرف وفي مناخ غير المناخ الذي يوح كل شيء، وجعل أي شيء ككل شيء، وساد بين الديمقراطية وعدمها، وبين التعددية وقلتها!

والنص على مسئولية رئيس الحزب عما تنشره صحف حزبه من مواد صحفية، هو أحد التقاليع الديمقراطية التي ابتكرها المرحوم أنور السادات وأتبعها على قانون الأحزاب في عام ١٩٧٩، وبعد مرور عامين على صدوره، عندما تبين له أن صحف الأحزاب لا تلتزم بأخلاق القرية، ولا بتقاليد العميلة، ولا تؤيد كامب ديفيد، ولا تصمت على نساد الأوصار، وغش الأبناء في الامتحانات، واكتشف أن مصادرة هذه الصحف، والتحقيق مع محرريها أو رؤساء تحريرها، أو تقديمهم للمحاكمة لا تكفي لردعهم، فأراد بهذا النص، أن يهدد رؤساء الأحزاب، وكلهم من الشخصيات العامة ذات المسئوليات الكثيرة بأن «يجرحهم»، إلى النجاسة، وأن يضيق وقتهم في الإجراءات القضائية المعقدة، ولوح في وجوههم بسيف الحبس بأحكام قاضي العائلة المحروص المرحوم أنور أبو سحلي، أنجب تلاميذ فقيه المعمار القانوني المهندس عثمان أحمد عثمان!

وكان إقحام النص في القانون، دليلاً على أن هذا النوع من حكام أخلاقي القرية، يتصور أن القانون هو كوم سباخ، يستطيع أن يضيف إليه كل ما يئن له، تطبيقاً لقاعدة وح أسخ لهم بالقانون، ذلك أن قرانين المطبوعات التي عرفتها مصر، منذ عام ١٨٨٢، كانت تقوم على قاعدة مسئولية المحرر والكاتب عما يكتبه، كفاعل أصيل إذا تبين أنه خالف القانون، بما يكتبه، وعلى مسئولية افتراضية تقع على عاتق رئيس التحرير، باعتباره الأذن بالنشر فالمسئولية هنا، ترتبط بين يارسون «سلطة النشر في الصحف»، ولم يكن هناك معنى لترتيب مسئولية على رئيس الحزب عما ينشر في صحفه، إلا دفعه للتدخل في تحريرها، ومراجعة ما ينشر فيها بنفسه، حتى لا تروقه - بما تنشر - تحت طائلة العقوبات الواردة في القانون، فضلاً عن أن هذا يشغله عن مهامه، ويحول من رئيس حزب إلى رئيس تحرير، فهو يخلق ازدواجاً في السلطة داخل الصحف الحزبية، تزيد أوضاعها تعقيداً.

ومن حسن الحظ أن هذا النص لم يطبق إلا نادراً لسبب خارج عن إرادة الذين اقحموه على القانون، إذ بعد قليل من صدوره، تولى السادات بنفسه رئاسة حزب الحكومة، وبذلك أصبح النص سلاحاً ذا حدين، يصلح للتسبيخ لخصومه، وللتسبيخ له هو نفسه، بحكم مسئولية عما ينشر في الصحف التي تصدرها دار «مايو» الوطنية للصحافة وبيع الورق المدعوم في السوق السوداء.

وفي عام ١٩٨٤ فكرت نيابة أمن الدولة في تطبيق هذا النص على الاستاذ خالد محيي الدين، في تحقيق كان يجري مع «الأهالي» بتهمة القذف في حق وزير الإدارة المحلية الذي اتهمه بالمشاركة في تزوير الانتخابات لكن النيابة عدلت عن ذلك حين نهت إلى أن تطبيق المادة على رئيس حزب التجمع يعني تطبيقها على الرئيس مبارك بوصفه رئيساً للحزب الوطني، ولم تسبق المادة إلا في هذا العام ومناسبة التحقيقات التي كانت تجري مع جريدة الشعب، بتهمة القذف في حق رئيس الوزراء ورئيس ديوان رئيس الجمهورية إذ تم التحقيق مع المهندس «إبراهيم شكرى» وتضمن قرار الاتهام في القضية اسمه، باعتباره متضامناً مع المحرر ورئيس التحرير في مسئولية النشر، وكان في نية رئيس حزب العمل أن يطعن في دستورية هذا النص، لولا أن القضية انتهت صلحاً!

وفي بداية الشهر الماضي، حكمت محكمة النقض، ببراءة الاستاذ «فؤاد مروج الدين» رئيس حزب الوفد، في القضية التي كان المرحوم موسى صبرى قد رفعها ضد جريدة الوفد بتهمة القذف في حقّه، وفي حشيات الحكم سبخت المحكمة لهذه المادة، وللذين وضعوا تقايرها، وقالت أنها جاءت في صيغة عامة، يشوبها الغموض والابهام، وأنها لم تحدد ما إذا كانت مسئولية رئيس الحزب مدنية أم جنائية، واكتفت بالحاقه برئيس التحرير في المسئولية دون أن تحدد أو تفصل نوع هذه المسئولية.. وهو حكم يلقي المادة عملياً .. ويكاد يتساوى مع الحكم بعدم دستوريته، وكان يستحق زغرودة ديمقراطية ملغلة لولا أن الديمقراطية أصبحت كقلتها والتعددية - في هذا الزمن البات - قد أصبحت كعدمها، لذلك نستعيض عن الزغرودة بهذا المقال.. والعاقبة عندكم في المسرات!

صلاح عيسى